

当代建筑思想评论 丛书

book series of contemporary

architectural thoughts

and critiques

不分类的建筑 2

胡恒 著

重建“遗忘之场”

建筑的100种死法

寻找“回归者”

——一种建筑评论方法

当他们谈论现代建筑时

他们在谈论什么？

三顾宜兰

遥远的目光

不可能的关系

建筑与“黑暗经验”

故事三则

对话：西扎的意义

清华大学出版社

TSINGHUA UNIVERSITY PRESS

当代建筑思想评论 _ 丛书

book series of contemporary
architectural thoughts
and critiques

不分类的建筑 2

胡恒 著

同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

不分类的建筑. 2 / 胡恒著. -- 上海: 同济大学出版社,
2015.10

(当代建筑思想评论 / 金秋野主编. 第2辑)

ISBN 978-7-5608-5852-4

I. ①不… II. ①胡… III. ①建筑艺术—艺术评论—
世界—文集 IV. ①TU-861

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 118461 号

不分类的建筑 2

胡恒 著

出品人: 支文军

策划: 秦蕾 / 群岛工作室

责任编辑: 杨碧琼

责任校对: 徐春莲

封面设计: typo_d

内文制作: 左奎星

版次: 2015 年 10 月第 1 版

印次: 2015 年 10 月第 1 次印刷

印刷: 上海中华商务联合印刷有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/32

印张: 5.5

字数: 148 000

ISBN 978-7-5608-5852-4

定价: 42.00 元

出版发行: 同济大学出版社

地址: 上海市四平路 1239 号

邮政编码: 200092

网址: <http://www.tongjipress.com.cn>

经销: 全国各地新华书店

本书若有印装质量问题, 请向本社发行部调换。

版权所有 侵权必究

目 录

前言

- 1 重建“遗忘之场” __013
- 2 建筑的 100 种死法 __027
- 3 寻找“回归者”——一种建筑评论方法 __041
- 4 当他们谈论现代建筑时，他们在谈论什么？ __055
- 5 三顾宜兰 __075
- 6 遥远的目光 __089
- 7 不可能的关系 __103
- 8 建筑与“黑暗经验” __123
- 9 故事三则 __131
- 10 对话：西扎的意义 __145

当代建筑思想评论 丛书

book series of contemporary

architectural thoughts

and critiques

不分类的建筑 2

胡恒 著

重建“遗忘之场”

建筑的100种死法

寻找“回归者”

——一种建筑评论方法

当他们谈论现代建筑时

他们在谈论什么？

三顾宜兰

遥远的目光

不可能的关系

建筑与“黑暗经验”

故事三则

对话：西扎的意义

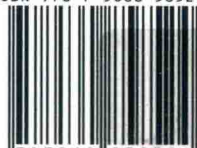
清华大学出版社
TSINGHUA UNIVERSITY PRESS

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

这一次，“不分类”回到写作本身。它指的是，研究建筑的方法无需分类。近几年来，我做了一些试验，用诺拉的记忆概念来分析建筑事件，用拉康的精神分析理论来讨论城市、建筑师，用福柯的话语概念来梳理建筑文本，用游记体来“描绘”台湾这片异样之地。在我看来，理论模型与对象的“混搭”，并不是一种高级的知识游戏，划出一块自留地，闲人免进；相反，它是对想象力的考验。两个精彩的东西碰撞在一起，产生的应该是一种更灿烂夺目的光彩，既属于理论，也属于建筑。它能够跨越狭隘的知识界限与可笑的学科自治性，为更多的人所感知。所以，“不分类”的方法最终产生的，是“不分类”的读者。

上架建议：建筑 人文

ISBN 978-7-5608-5852-4



9 787560 858524 >

定价：42.00 元

光 明 城

LUMINOCITY

看见我们的未来

当代建筑思想评论 _ 丛书

book series of contemporary
architectural thoughts
and critiques

不分类的建筑 2

胡恒 著

同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

前言

五年前，我出版了一本小册子《不分类的建筑》，里面收入了几篇我写的文章。因为发表的刊物类型差异颇大，所以在构思书名的时候，我想到“不分类”一词。另外一个原因是，这些文章都与建筑史上的先锋派相关。他们一贯我行我素，漠视规则；建筑对他们来说，就是画画、雕塑、思考、写作和教学，或者某种抽象的生活方式。这种品性是我的心头所好，也很符合“不分类”的含义。我想，那个书名应该是合适的。

现在，又有机会出本小册子。我点算了下计划收入的文章，觉得“不分类”还是很合适。但它的含义与之前不太一样。这批文章基本都发表在建筑刊物上，和先锋派也没有什么关系；这一次，“不分类”回到写作本身。它指的是，研究建筑的方法无需分类。近几年来，我做了一些试验，用诺拉的记忆概念来分析建筑事件，用拉康的精神分析理论来讨论城市及建筑师，用福柯的话语概念来梳理建筑文本，用游记体来“描绘”台湾这片异样之地。人文理论介入建筑研究，并不新鲜，多有先例，比如维德勒写的海杜克，埃森曼写的特拉尼。只是，这些文章多少都有点“硬”，并不令人满意。我希望能在理论与对象之间创造出一些更舒服的关系。因为，在我看来，理论模型与对象的“混搭”，并不是一种高级的知识游戏，划出一块自留地，闲人免进；相反，它是对想象力的考验。两个精彩的东西碰撞在一起，产生的应该是一种更灿烂夺目的光彩，既属于理论，也属于建筑。它能够跨越狭隘的知识界限与可笑的学科自治性，为更多的人所感知。所以，“不分类”的方法最终产生的，是“不分类”的读者。

希望这本小册子可以被“不分类”的读者读到，这将对书中“不分类的精神”的肯定和延续。

目 录

前言

- 1 重建“遗忘之场” __013
- 2 建筑的100种死法 __027
- 3 寻找“回归者”——一种建筑评论方法 __041
- 4 当他们谈论现代建筑时，他们在谈论什么？ __055
- 5 三顾宜兰 __075
- 6 遥远的目光 __089
- 7 不可能的关系 __103
- 8 建筑与“黑暗经验” __123
- 9 故事三则 __131
- 10 对话：西扎的意义 __145

1

重建

“遗忘之场”