

西泠印社
法帖从编

虢季子白盘铭文

**INSCRIPTION ON
GUO JIZI BAI PAN
VESSEL**

Xiling Seal-Engraving Society
Series of Calligraphy Models

西泠印社
法帖丛编

虢季子白盘铭文

*INSCRIPTION
ON
GUO JIZI BAI PAN
VESSEL*

**Xiling Seal—Engraving Society
Series of Calligraphy Models**

责任编辑:陈小南 徐 彬
封面设计:陈小南
责任出版:张先富
责任校对:田 英
释 文:徐敦德

魏季子白盘铭文
西泠印社法帖丛编

西泠印社出版发行

地址:杭州市东坡路 90 号

全国新华书店经销

浙江省萧山市古籍印刷厂印刷

开本 787×1092 1/12 印张 $1\frac{2}{3}$

1996 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷

印数:00 001—10 000

ISBN 7-80517-203-X/J. 204

定价:5.00 元

序 言

陈振濂

在目前书法界注重行草忽略篆隶的风气下，西泠印社出版社推出一套古代金文名迹字帖，以启示书法爱好者多多关注金文书风对当代书法创作的参照价值，我以为是一个极好的思路。

为了便利初学者们掌握入门途径以及获得相关知识，我应邀为这五种字帖撰写了五篇短评以代序言。

《虢季子白盘》向被视为西周金文中的绝品。它的金文排列方式与字形处理方式显然有别于其他西周铭文，却与东周后期战国吴楚金文存在着某种相近的格局。比如，它非常注意每一文字的单独性。线条讲究清丽流畅的感觉，而字形却注重疏密避让的追求，有些线条刻意拉长，造成动荡的空间效果。造型的提炼与细密，也使我们惊讶于西周金文中这样清丽秀逸的格调。

为了充分体现《虢季子白盘》的这种艺术格调，创造者们还特意对文字排列进行了「处理」：比如：把字距与行距拉开，留出足够的空间位置，使每一文字的独立性明显获得强化。于是，在整篇珠玑璀璨的大效果中，我们又看到了对每一文字独立美的

凸现：一个字，就是一个世界、一个粲然的宇宙。千变万化的姿态被蕴育在每个字的造型中，使我们如行山阴道中，目不暇接……

细劲而中锋的线条用笔，欹正相扶的字形结构，还有刻意为之的大字距大行距，避免了字与字的互相干扰，从而使每个字的美获得最充分的展示。这种布局上的成功，很容易使我们联想到五代杨凝式的名迹《悲花帖》和明代董其昌的书风，也应该能给当代书家有一种特殊的借鉴意义。

一九九六年八月

《虢季子白盘铭文》出版说明

为了满足广大书法爱好者临习和欣赏历代书法名迹的广泛要求，我社编辑出版了这套「西泠印社法帖丛编」。入编法帖均取原迹或尽可能完美的拓本和复制品拍摄、照相制版精印，使读者获得更为真实的艺术感受，以利于准确地把握作品的形象和气质。

「虢季子白盘」是西周晚期的青铜礼器，有铭文一百一十一字。清道光年间在陕西宝鸡虢川司出土，现藏中国历史博物馆。本册系根据浙江图书馆古籍部提供的原拓本编定。

此次出版在编排上采用原迹放大，整体裁切，使字与字、行与行之间尽量保持原拓的风貌，并加释文对照。还约请中国美术学院的陈振濂教授撰写了短评，这对临习者来说，一定会有不小的启发和指导作用。

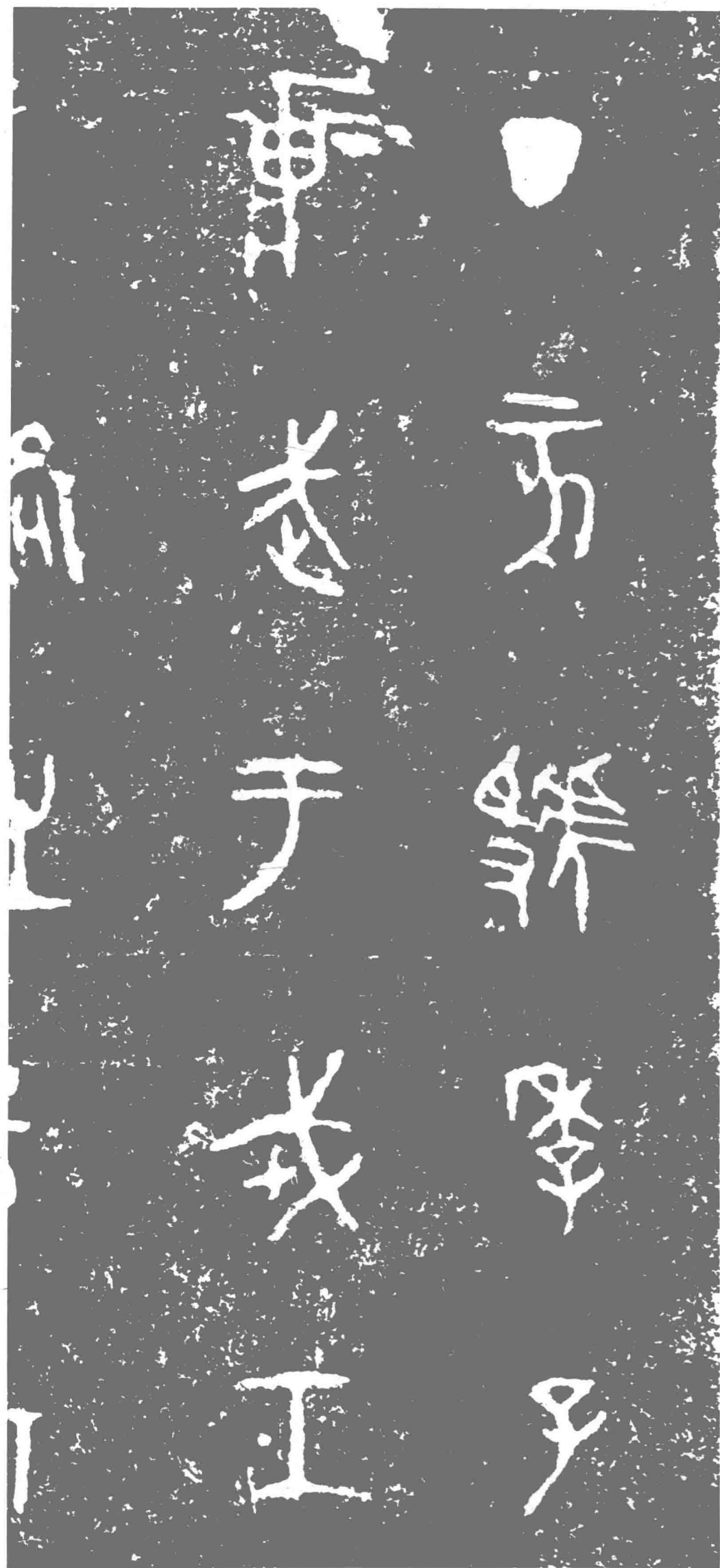
佳(唯)十又二年 白乍(作)寶盤



正月初吉 不(丕)顯子白



丁亥號季子 冑(壯)武于戎工



經緯(維)四方 首五百執訊

經

旨

緯

奇

三

倅

才

畎

子

又

搏(搏)伐(斂)執(執)五十是以先



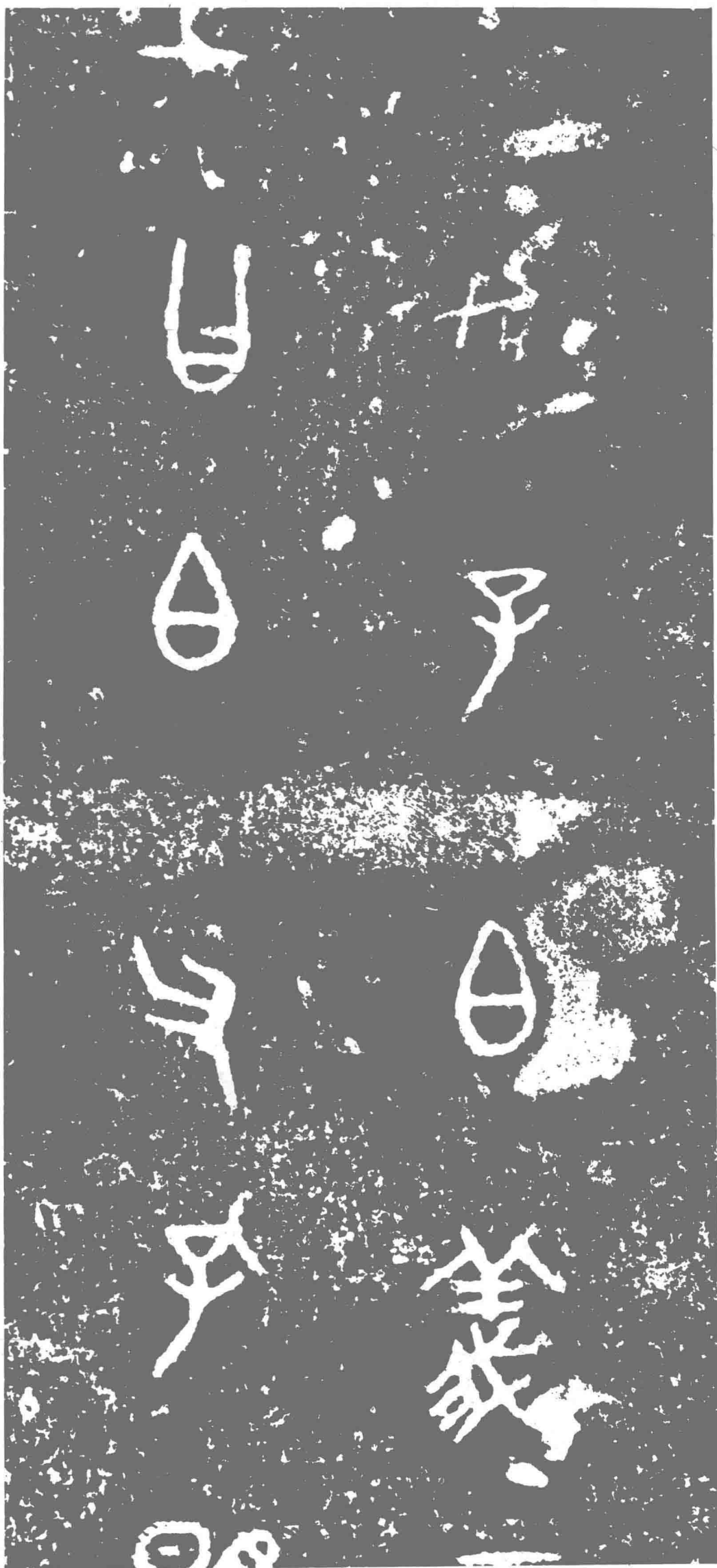
于洛之陽折
行趨趨子白獻

于洛之陽
行趨趨子
白獻

歲(馘)于王王孔
廟爰鄉(饗)王



加子白義 曰白父孔



王各(格)周廟宣
 覲(顯)又(有)光王賜(賜)



乘馬是用 賜(賜)用戊(鉞)用



左(佐)王賜(賜)用
政(征)廛(蠻)方子子

