



高等教育“十三五”全国规划教材
高等院校艺术设计专业系列教材

综合材料

田伟 主编

直击教学现场
揭秘教学方案
对接设计前沿

人民美术出版社

高等教育“十二五”全国规划教材
高等院校艺术设计专业系列教材

综合材料

ZONGHECAILIAO

田 伟 主编

路 文 祁芬芬 马燕峰 牟健 副主编

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

综合材料 / 田伟主编. -- 北京 : 人民美术出版社,
2015.8

ISBN 978-7-102-07257-9

I. ①综… II. ①田… III. ①艺术—设计—高等学校—教材 IV. ①J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第166343号

综合材料

出 版： 人 民 美 术 出 版 社
(北京市东城区北总布胡同32号 100735)
网 址：www.renmei.com.cn
电 话：艺术教育编辑室 010-56692090
发行部 010-56692181 010-56692182

责任编辑：陈 林
封面设计：王 莉
版式设计：北京仕华永利文化有限公司
责任校对：马晓婷
责任印制：赵 丹
制版印刷：北京启恒印刷有限责任公司
经 销：人民美术出版社发行部
开 本：787毫米×1092毫米 1/16 印张：8.5
2015年9月第1版 第1次印刷
印 数：0001-3000册
ISBN 978-7-102-07257-9
定 价：39.80元

版权所有 侵权必究
如有印装质量问题影响阅读，请与我社联系调换。

总序

肇始于20世纪初的五四新文化运动,在中国教育界积极引入西方先进的思想体系,形成现代的教育理念。这次运动涉及范围之广,不仅撼动了中国文化的基石——语言文字的基础,引起汉语拼音和简化字的变革,而且对于中国传统艺术教育和创作都带来极大的冲击。刘海粟、徐悲鸿、林风眠等一批文化艺术改革的先驱者通过引入西法,并以自身的艺术实践力图变革中国传统艺术,致使中国画坛创作的题材、流派以及艺术教育模式均发生了巨大的变革。

新中国的艺术教育最初完全建立在苏联模式基础上,它的优点在于有了系统的教学体系、完备的教育理念和专门培养艺术创作人才的专业教材,在中国艺术教育史上第一次形成全国统一、规范、规模化的人才培养机制,但它的不足,也在于仍然固守学院式专业教育。

国家改革开放以来,中国的艺术教育再一次面临新的变革,随着文化产业的日趋繁荣,艺术教育不只针对专业创作人员,培养专业画家,更多地是培养具有一定艺术素养的应用型人才。就像传统的耳提面命、师授徒习、私塾式的教育模式无法适应大规模产业化人才培养的需要一样,多年一贯制的学院式人才培养模式同样制约了创意产业发展的广度与深度。其中,艺术教育教材的创新不足与规模过小的问题尤显突出,艺术教育教材的同质化、地域化现状远远滞后于艺术与设计教育市场迅速增长的需求,越来越影响艺术教育的健康发展。

人民美术出版社,作为新中国成立后第一个国家级美术专业出版机构,近年来顺应时代的要求,在广泛调研的基础上,聚集了全国各地艺术院校的专家学者,共同组建了艺术教育专家委员会,力图打造一批新型的具有系统性、实用性、前瞻性、示范性的艺术教育教材。内容涵盖传统的造型艺术、艺术设计以及新兴的动漫、游戏、新媒体等学科,而且从理论到实践全面辐射艺术与设计的各个领域与层面。

这批教材的作者均为一线教师,他们中很多人不仅是长期从事艺术教育的专家、教授、院系领导,而且多年坚持艺术与设计实践不辍,他们既是教育家,也是艺术家、设计家,这样深厚的专业基础为本套教材的撰写一变传统教材的纸上谈兵,提供了更加丰富全面的资讯、更加高屋建瓴的教学理念,与艺术与设计实践更加契合的经验——本套教材也因此呈现出不同寻常的活力。

希望本套教材的出版能够适应新时代的需求,推动国内艺术教育的变革,促使学院式教学与科研得以跃进式的发展,并且以此为国家催生、储备新型的人才群体——我们将努力打造符合国家“十二五”教育发展纲要的精品示范性教材,这项工作长期的,也是人民美术出版社的出版宗旨所追求的。

谨以此序感谢所有与人民美术出版社共同努力的艺术教育工作者!

中国美术出版总社 社长
人民美术出版社



目录

1

第一章

单纯元素——传统艺术中的材料

- 2 第一节 综合材料
- 2 一、感知综合
- 3 二、认知材料
- 5 第二节 中国画中的材料
- 5 一、岩画
- 6 二、彩陶
- 7 三、漆画
- 8 四、壁画
- 9 五、国画材料
 - 1.毛笔 2.宣纸 3.墨 4.砚
- 13 第三节 西画中的材料
- 13 一、壁画
- 14 二、坦培拉
- 15 三、油画
- 18 四、版画
- 20 第四节 雕塑中的材料
- 20 一、泥雕
- 20 二、木雕
- 20 三、石雕
- 21 四、玉雕
- 21 五、现代雕塑
- 22 第五节 陶瓷中的材料
- 22 一、土
- 23 二、瓷
- 24 第六节 建筑中的材料
- 24 一、中国建筑
- 29 二、西方建筑
- 30 三、现代建筑

2

第二章

走向综合——现代艺术中的材料

- 33 第一节 影视艺术
- 33 一、图像艺术
- 35 二、视像艺术
- 37 三、烟火艺术
- 38 第二节 现成品艺术
- 38 一、生活用品中的材料
- 40 二、废旧物品中的材料
- 42 第三节 装置艺术的材料
- 45 第四节 现代艺术流派的材料技法
- 45 一、立体主义
- 46 二、达达主义
- 47 三、超现实主义
- 48 四、抽象表现主义
- 49 五、波普艺术
- 50 六、后现代主义

3

第三章

解析材料

- 52 第一节 创意与选材
- 52 一、创意
- 54 二、选材
- 56 第二节 透视材质
- 56 一、木
- 57 二、金属
- 59 三、石
- 60 四、陶瓷
- 62 五、玻璃
- 63 六、纸
- 64 七、塑料
- 65 八、各种纺织品
- 68 九、蜡
- 69 第三节 材料的混合应用

4

第四章

材料与技法

- 72 第一节 材料与技法
- 76 第二节 材料与造型
 - 76 一、点的形象
 - 77 二、线的形象
 - 78 三、面的形象
 - 79 四、综合材料中的形式美
- 85 第三节 材料与色彩
 - 85 一、材料色彩的对比
 - 87 二、材料色彩的调和
- 88 第四节 综合材料的制作方法
 - 89 一、同类材料造型
 - 89 二、不同类材料造型

5

第五章

综合材料表现力体验

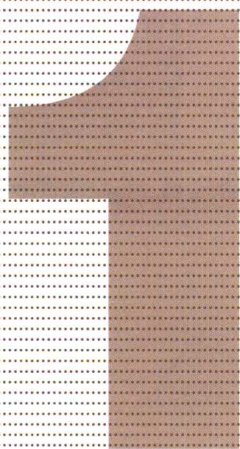
- 92 第一节 纸上材质体验
 - 92 一、宣纸与水墨
 - 94 二、宣纸与重彩
 - 95 三、纸上岩彩
 - 96 四、纸面综合材料
- 98 第二节 布上材质体验
 - 98 一、基底的制作
 - 99 二、布面油彩丙烯
 - 100 三、厚重材料粘贴
 - 101 四、布面综合材料
- 103 第三节 板上材质体验
 - 103 一、基底的可塑性
 - 104 二、材质美感
 - 105 三、板上空间
 - 106 四、板面综合材料
- 108 第四节 非绘画物质综合材料

6

第六章

经典解读与创作

- 112 第一节 解读经典
 - 112 一、国外艺术家作品解读
 - 112 1. 毕加索
 - 114 2. 博伊斯
 - 116 3. 杜桑
 - 118 4. 丰塔纳
 - 119 5. 塔皮埃斯
 - 120 6. 波洛克
 - 121 7. 安尼施·卡普尔
 - 122 8. 基弗尔
 - 123 9. 贾科梅蒂
 - 124 二、中国艺术家作品解读
 - 124 1. 徐冰
 - 125 2. 蔡国强
 - 126 3. 谷文达
 - 127 第二节 构思创作
 - 127 一、搜集材料 发掘蕴意
 - 128 二、确定主题 制作拼贴
 - 129 三、作业练习



第一章 单纯元素——传统艺术中的材料

第一节 综合材料	2
一、感知综合	2
二、认知材料	3
第二节 中国画中的材料	5
一、岩画	5
二、彩陶	6
三、漆画	7
四、壁画	8
五、国画材料	9
1. 毛笔 2. 宣纸 3. 墨 4. 砚台	10
第三节 西画中的材料	13
一、壁画	13
二、坦培拉	14
三、油画	15
四、版画	18
第四节 雕塑中的材料	20
一、泥雕	20
二、木雕	20
三、石雕	20
四、玉雕	21
五、现代雕塑	21
第五节 陶瓷中的材料	22
一、土	22
二、瓷	23
第六节 建筑中的材料	24
一、中国建筑	24
二、西方建筑	29
三、现代建筑	30

第一章

单纯元素——传统艺术中的材料

第一节 综合材料

一、感知综合

传统艺术的类型划分主要是依据材料来界定的。从某种意义上来说材料决定艺术形式，每一种材料都会有一种特有的性能和特点，这是其材料本身具有的特性，从而决定这种艺术形式的存在。现在艺术类型的界定已经显得不那么重要和明显了，各种艺术在创新的同时都在突破观念和材料的束缚，力图在有所作为。材料的借用和材料的共用，已经打破了这种约定俗成的界限，目前国外在现代艺术的洪流冲击之下，已经很少有传统的绘画，取而代之的是综合绘画。

在材料上已经没有任何限制，只要是画面需要，什么材料都可以用。我们现在看到的各种综合材料的展览总会，让人有耳目一新的感觉，很大程度上就是用新的材料。新材料的介入拓展了我们的审美视觉经验，它们是真正的新材料吗？也未必，只是材料在我们传统的观念中被互换使用，中国画中材料可以被借用到油画中；雕塑中材料可以被用到油画中；或者本应该是瓷器中技法和材质被借用到雕塑中。各种艺术之间的界限已经模糊和逐渐地消解，没有什么材料是不能用的，只要你的创作需要。

全面地了解各种艺术形式的材料，便于以后的学习和综合材料的创作，我们从传统划分艺术的方法出发，来研究各种艺术门类的材料，还是很有必要的，以便继承和创新以及如何能够更好的借鉴取材。

媒材运用与表现。在现代艺术创作中，材料的综合应用已是不争的事实，综合材料作品在当代艺术语境中以其特殊语言形式而存在，材料作品的普遍介入，材料作品的多元化。新媒体，装置艺术，实验艺术，作品已经超越材料本体的质地语言，呈现出更多的文化主题的切入和研究。



经纬 综合材料

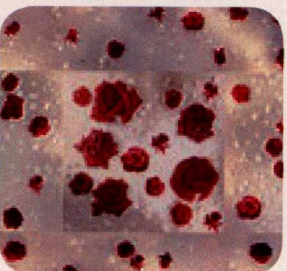
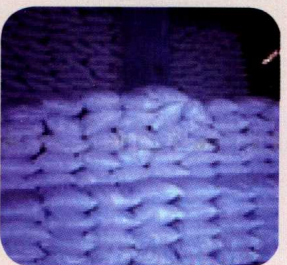
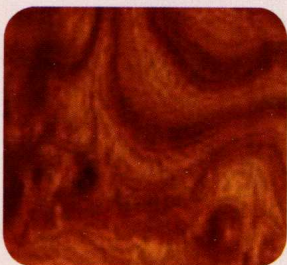


达利《沙发》



皮洛克《行动绘画》1957年

二、认知材料



什么是材料？我们周围到处都是材料，只要能为我所用，一切事物都可以成为可选的材料，它不仅在现实生活中，还在文化和意识形态领域中。从现代艺术材料中可见，材料的发展见证了艺术的发展，从最初的岩画，简单的刻画，单纯的涂抹，笨拙的石器到形式多变的彩陶文化，再从彩陶到青铜时代，铁器时代，再到各种各样金属的应用，到现在各种高分子材料，复合材料纳米材料等层出不穷。材料从简单到复杂，由低级到高级，材料更新演绎了人类进步的历史，也给艺术创作提供了丰富的源泉。

材料的分类

第一种方法：历史分类法

日本材料学家岛村昭冶提出按材料的发展历史分为五个时期。

第一代的天然材料：是不改变自然物质性状，只做少量的加工而得到的材料。如石器时代的木，石，竹，毛，皮骨，等。

第二代的加工材料：利用天然的材料经过不同程度地加工而得到的材料，如纸张、陶瓷、青铜、玻璃等。

第三代的合成材料：利用化学合成方法将石油天然气煤炭等矿物资源加工而得到的新材料，如塑料、合成纤维、橡胶等。

第四代的复合材料：利用有机无机材料以及金属等材料复合而成的材料。

第五代的智能材料：开发的智能环保的新型材料，代表了未来的材料发展趋势。

第二种方法：是按材质的形态来划分

颗粒材料：材料呈现出颗粒或细小的形态。

线状材料：材料呈现出线形状态，如绳子，铁丝等线形或管状物。

面状材料：材料呈现出面状形态，如木板，玻璃，皮革金属板等。

块状材料：材料呈现出块状的形态，如石块，混凝土等。



塔皮埃斯《作品2号》

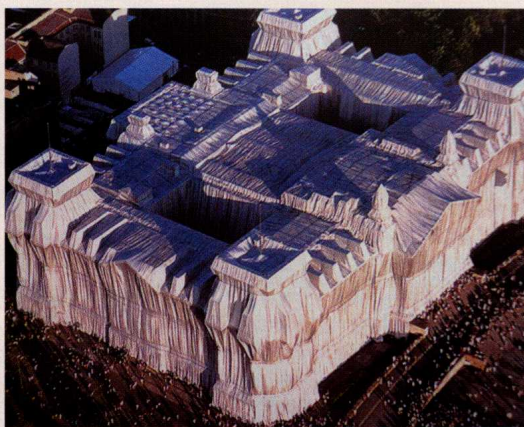
塔皮埃斯把垃圾放在孤立的语境，试图割裂垃圾赖以生存的空间对其进行荒诞组合，从而产生了出人意料的效果。

他从不相信艺术的内在价值，觉得艺术本身没有任何价值，重要的是它作为原动力和跳板的作用，帮我们获取知识。所以感觉到可笑的是，人们想用太多色彩、构图来丰富艺术。艺术作品不过是一种让人沉思的支托，一种用来集中注意力、平抚或激发精神的手段。至于它的价值只能由它的效果来判定。



罗伯特·史密森《大地艺术》

螺旋形防波堤（Spiral Jetty），犹他州，大地艺术螺旋形防波堤，位于布里格姆（Brigham）以西30英里处，在大盐湖的北部。这个特殊的雕塑由艺术家罗伯特·史密森于1970年用玄武岩和泥土创造而成。螺旋长1500英尺（450米），一直延伸到湖深处。之后，由于湖面上升，这个螺旋形防波堤沉于水下，1999年又重出湖面。



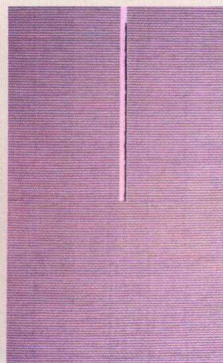
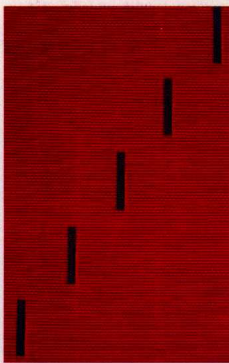
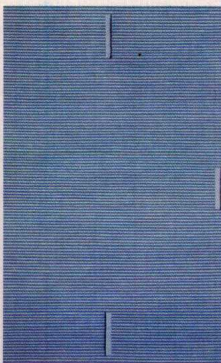
克里斯托《包装艺术》

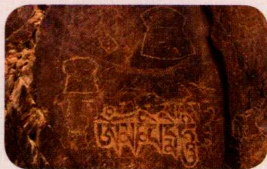
克里斯托1935年出生于保加利亚，后移居美国。他首创包装艺术，作品从瓶子、油桶到整座纪念碑、山岩、岛屿。这次包装起来的柏林国会大厦是他所有作品中吸引观众最多的作品。为了实现这一愿望，他做了长达25年的努力。

包裹在大厦外面用了10万平方米织物和15600米长的尼龙绳和铜架等其他设施，这次包装用的全部费用高达1500万马克，全部由这对艺术家夫妇私人承担。据透露，他们为此已负债数百万马克，但坚决拒绝政府、企业等任何方面的资助，以保持艺术的独立性。拆下来的包装材料，他们也不允许当作纪念品作商业销售，而是全部回炉充作原料。此前，他们主要靠作画、售画来为包装大厦筹集资金。

朴栖甫（1994年）混合材料 65 × 46cm

朴栖甫认为藉由线条的方向，观者可以用视觉读出隐藏在线条背后的艺术家的心理状态，朴栖甫曾说过线条可以说是艺术家的另一种简历，除了对线条的关注外，朴栖甫的作品中也很注重各种组成媒材间的比例和谐。





西藏岩画



贺兰山岩画



欧洲岩画



河套岩画



云南沧源岩画

知识链接

一点心得

岩画是远古先民的记事和表现形式，工具简陋，使用简单的刻画工具。早期的绘画水平整体不高，因而略显稚拙，但是情感直接，材质只要是在露天岩石上，各地不同的岩石材质会出现不同的机理的视觉效果。随着时间的流逝，风雨的洗礼而显出的斑斑效果也是其魅力所在。在做综合材料作品时，可以尝试多层上色和叠置的手法，还可以厚涂颜料来表现历史的沧桑和厚重的感觉。

第二节 中国画中的材料

一、岩画

你了解岩画吗？它有什么特点？岩画的材质你感兴趣吗？岩画是古老的石刻文化，岩画对我们来说是遥远而神秘的，简洁的勾勒图形，粗旷野性的自然雕刻，质朴无华的形式，记录他们的生产方式和生活内容，它是人类社会的早期文化现象。

首先它跨度大，分布广，遍及世界70多个国家。中国岩画有南北之分，分为南北两个系统。

南系有云南沧源，广西左江，江苏连云港等地。南系岩画多以红色涂绘，颜料以赤铁矿粉调合牛血等而成的，制作年代在战国至东汉期间。

北系有内蒙阴山，新疆阿尔泰山，宁夏贺兰山等地。绵延数千里，气势宏阔。北系岩画大都是刻制的，刻制又包括磨制、敲凿与线刻。

其次，它制作时间长，最早的可能是在3万年前的新石器时代，最晚出现在明清两代。

岩画以石质材料作为工具，具有粗犷、古朴、自然风格的石刻艺术。岩画是在二维石面上来描绘心理图像，采用的矿物质颜料一般都不会涂得很厚，有的把颜料和动物脂肪混合使用，也没有突出的体量，平面的造型是基本的手段。

岩画大都凿刻在深灰或灰蓝色岩石上，凿或磨刻的图像斑驳、稚拙、粗犷、简洁、浑然多变。色彩深浅交替，使图像产生一种跃动感。

1. 岩画大都在山崖和石面上，造型古拙，内容丰富，几乎涉及所有生活事件。
2. 因岩画都历经千年风雨洗礼，斑驳多变，变化微妙。
3. 材质粗旷，厚重，色彩淡雅，以图形为主。

二、彩陶

彩陶是在打磨光滑的橙红色陶坯上，以天然的矿物质颜料进行描绘，用赭石和氧化锰作呈色元素，然后入窑烧制。在橙红色胎地上呈现出赭红、黑、白等诸种颜色的美丽图案，形成纹样与器物造型高度统一，达到装饰美化效果的陶器。

彩陶最吸引你的是什么？

1. 那就是它变化多端的各种纹样。有植物纹样，动物纹样，还有具象纹样和抽象纹样，每一种都值得我们去学习和借鉴。
2. 当然是它多样的造型了，不同时期不同地域都不同的造型风格。
3. 彩陶的色彩虽然单纯但是很质朴，一般都是以黑、白、红为主，形成独特的审美风格。
4. 那就是它的材质，彩陶的材质是介于土和瓷之间的一种材料，质地密度不大，轻脆，通透，呈现出陶土本色。



彩陶船形壶（西安半坡）



人面鱼纹盆（西安半坡）



彩陶瓮（马家窑）



旋纹彩陶壶（马家窑）



漩涡纹彩陶



涡纹曲腹彩陶盆（庙底沟类型）



菱格纹彩陶双耳罐（马家窑）

知识链接

扩充一点

中国彩陶文化按地域划分可以分为两个：

黄河流域：上游马家窑文化，中游仰韶文化，下游大汶口文化龙山文化。

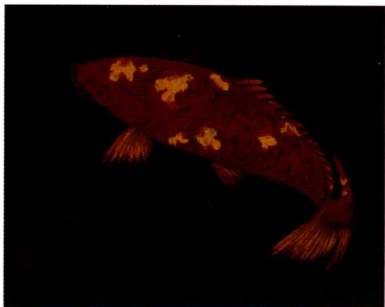
长江流域：河姆渡文化，良渚文化，大溪文化。

其中彩陶最具代表性的是仰韶文化和马家窑文化。

三、漆画

1. 漆的特性决定了材质的魅力

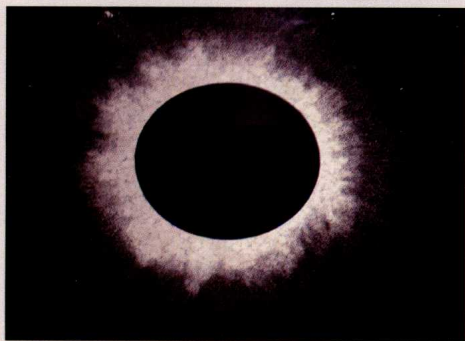
漆的特有属性，决定了漆画工艺比其他画种更具有魅力。漆刮漆刷成了绘画的工具，漆液成了颜料的调合剂，金属箔粉、螺钿、蛋壳等特殊材料，与嵌、引、撒、罩、磨等特殊手段，构成了漆画的特异效果。朴素的、璀璨的、闪光的、亚光的各种质材，嵌贴出似又不似的图象；故意使涂漆不平，撒以屑粉，填以色漆，可以埋出虚虚实实、出奇制胜的画面；或发挥漆液稀释的流动性，或运用堆漆来造成画面的雕刻效果及明暗效果，最后打磨出五彩斑斓，闪闪发光的画面。它整体的装饰情味和耐人寻味的细节及奇异的效果，使人在远距离观赏后，总有一种想走近摸一摸的冲动。



沈福文《鲤鱼》



乔十光漆画作品



漆画是以天然的大漆为主要材料的绘画，除漆之外，还有金、银、铅、锡以及蛋壳、贝壳、石片、木片等。入漆颜料除银朱之外，还有石黄、钛白、钛青蓝、钛青绿等。漆画的技法丰富多彩，依据其技法不同，漆画又可分为刻漆、堆漆、雕漆、嵌漆、彩绘、磨漆等不同品种。漆画有绘画和工艺的双重性，各地有不同的流派和制作工艺。

漆画独特的魅力源于材质的魅力，漆坚固耐用，具有抗热力、抗酸力、不怕潮、耐水烫、可冲洗，打磨推光能发出美丽的光泽。漆画成为室内甚至是室外的装饰品，漆画的艺术理念是值得借鉴的。

四、壁画

壁画是人类历史上最早的绘画形式之一。壁画作为建筑物的附属部分，它的装饰和美化功能是一个重要方面。中国目前所存的四大石窟都有壁画精品留存，现存史前绘画多为洞窟和摩崖壁画，最早的距今已约2万年。秦汉时代的壁画以宫殿寺观壁画和墓室壁画为主。由于佛教的兴起，汉代和魏晋时期壁画很繁荣。

现代壁画在材料和技法上都有所创新：

1. 壁雕，介于雕刻和壁画之间，倾向平面化构图，不以体积造型为主，故仍接近壁画，有浅浮雕、深浮雕及阴刻线等手法，材料有石质、水泥、陶瓷、木雕、青铜等；

2. 壁刻，用水泥掺和白垩土、石灰、石英砂，再调进颜料，做出壁面，未干时，剥刻出不同色层，做成壁画；

3. 镶嵌壁画，主要以水泥调入粘合剂，用色石子、陶瓷片、色玻璃、贝壳、珧琅、宝石等颗粒拼嵌而成；

4. 陶瓷壁画，便于制作，坚固耐久，有良好的视觉效果，为现代壁画广泛使用的手段。另外，还可利用各种工艺制作壁画，如磨漆、漆画、织毯、印染、人造树脂、合成纤维等。

现代壁画涉及门类较多，已成为绘画、雕刻、工艺、建筑和现代工业技术等学科间的一种边缘艺术。现代壁画更多地糅合了西方绘画的材料和观念，比如丙烯，油画，还有各种新材料引入，使得壁画更丰富多彩。

知识链接

中国的四大石窟：
敦煌莫高窟；
天水麦积山石窟；
洛阳龙门石窟；
大同云冈石窟。
它们代表了中国壁画的最高成就。

此外山西的永乐宫壁画等，也是中国古代壁画的精品之一。



敦煌壁画



敦煌壁画

壁画以技法区分，有绘画型与绘画工艺型两类。绘画型指以绘画手段尤其是手绘方法直接完成于壁面上。具体画法有：干壁画，在粗泥、细泥、石灰浆处理后的干燥墙面上绘制；湿壁画，基底半干时，以清石灰水调和颜料绘制，须一次完成，难度较大。绘画工艺型是指以工艺制作手段来完成最后效果的壁画。由于手工工艺或现代工艺的制作，加上各种材料的质感、肌理性能，能达到其他绘画手段所不能达到的特殊艺术效果，故被现代壁画广泛采用。

五、国画材料

中国画的独特之处，取决于其独特的材料，笔、墨、纸、砚是中国画最基本的材料和工具。

中国画画材历经千年之后，现当代中国画在笔墨上试图突破材料和观念的禁锢，做出种种尝试及各种实验艺术，通过对笔、墨、纸、砚形式与材料的分解，去寻求传统文化的精神内涵。当代艺术家的水墨实验作品，揭示了水墨艺术的架构形态进入当代艺术语境，这是从材料语言形式进行视觉文化的再创造，展示了材料的无限拓展空间。



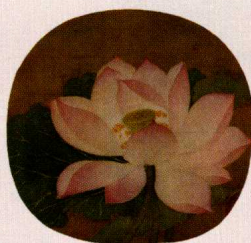
荆浩《匡庐图》五代后梁（绢本）



周昉《簪花仕女图》唐（绢本）



赵孟頫《秋郊饮马图》元（绢本）



《出水芙蓉图》宋人（绢本）



梁楷《泼墨仙人图》宋（纸本）



吕纪《桂菊山禽图》明（绢本）



沈周《庐山高图》明（纸本）



唐寅《孟蜀官妓图》明（绢本）



郑燮《兰竹图》清（纸本）



朱耷《杨柳浴禽图》（纸本）



吴昌硕《珠光》（纸本）



齐白石《茨菰群虾》（纸本）



于非闇《牡丹双鸽》（纸本）



黄胄《洪荒风雪》（纸本）



潘天寿《露气》（纸本）

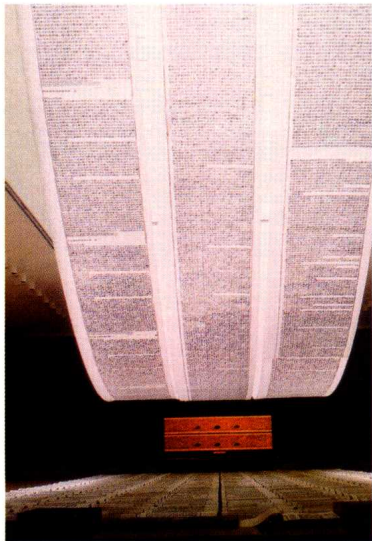
1. 毛笔

毛笔的分类主要依大小尺寸，还有笔毛的种类、来源、形状等来分。

按笔头用材的原料分类：主要以狼（黄鼠狼）毫、羊毫、紫毫（紫色兔毫）、兼毫（狼毫和羊毫兼有）四大类为主。其它还有鸭毛笔、猪毛笔、鼠毛笔、虎毛笔、黄牛耳毫笔等。

依尺寸可以简单的把毛笔分为：小楷、中楷、大楷。

依笔毛的种类可分为：软毫、硬毫、兼毫等。



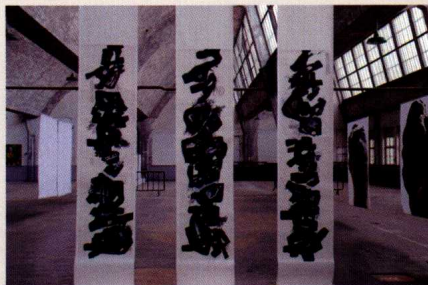
徐冰《析世鉴天书》2001年（书法作品）



安塞姆·基弗《两河流域》1989年（书玻璃）



毛笔



马林《纸的综合》798



胡伟作品（纸的综合材料）





宣纸

拓展思考:

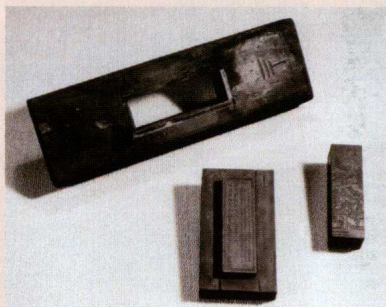
在宣纸上做两幅综合材料，首先要体现出宣纸的特性，借用彩陶的纹样，结合岩画的粗犷画面感和稚拙的手法，一幅抽象作品，一幅具象作品。

2. 宣纸

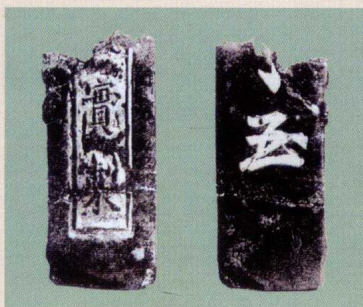
宣纸因产自我国安徽宣城（古称宣州，今宣州市）而得名，主要集中于泾县，已有一千多年的历史。宣纸因质地细薄、棉韧、洁白、紧密等特性而著称于世。以其耐老化、拉力强为最大特色，有“千年寿纸”之称。成为历代书画家学习、创作的重要用材之一。

3. 墨

墨是中国传统绘画和书法中最基本的颜料之一。早期使用天然石墨，秦汉以后因其材质的不同，出现了油烟、漆烟、松烟。其制作工艺是用桐油、漆、松木枝，经过燃烧后产生的烟炱，并掺入麝香、蛋白、苏木、明胶和冰片等原料，使做出的墨具有香气、防腐、增光及固化硬度之效果。明清时是制墨兴盛期，出现了以程君房、胡开文、曹素功等以安徽徽州为代表的徽墨名家。



墨模（胡开文虔制）



叶茂实墨（南宋）



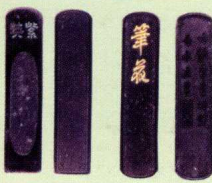
百牛图墨（明）



寿星墨（清）



天禄阁图墨（清）



徽墨（曹素功）

知识链接

徽墨产于徽州地区的屯溪、歙县、绩溪等地，距今已有千年历史。徽墨以松为基本原料，渗入20多种其他原料精制而成。成品具有色泽黑润、坚而有光、入纸不晕、经久不褪、馨香浓郁及防腐防蛀等特点，宜书、宜画。高档徽墨有顶漆烟、桐油烟、特级松烟等。