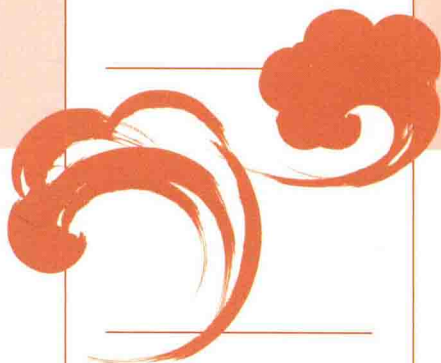




“十二五”职业教育
国家规划教材
经全国职业教育教材
审定委员会审定

新编中国 传统文化



主编
张芹玲

高等教育出版社

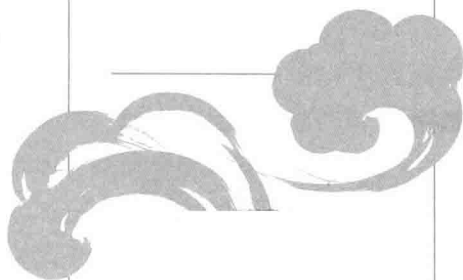


“十二五”职业教育国家规划教材

经全国职业教育教材审定委员会审定

Xinbian Zhongguo Chuantong Wenhua

新编中国 传统文化



主编

张芹玲

副主编

张婷

郭友鹏

高等教育出版社·北京

内容提要

本书为“十二五”职业教育国家规划教材。教材编写根据高等职业教育理念,以传统文化为载体,将“认知中国传统文化与践行有社会价值的人生”进行有效衔接。主要内容包括中国传统文化植根的土壤、中国传统的人生观、中国传统的宗教、中国的古代文学、中国的传统戏曲、中国古代的科技与发明、中国古代的文化符号、中国古代的节庆礼仪和中国古代的饮食文化等。本教材既不引经据典,考究传统文化人物典故,也尽量避免对学说、思想和流派等进行学理上的优劣评说,而是从社会生活实践的具体需要出发,不求内容上“高、大、全”,力避空洞的政治性说教,尽量客观地呈现出传统文化的精髓,用正能量影响当代大学生。每章后都设有多种形式的文化实践活动,并利用多媒体手段将多种文化形态生动形象地再现于课堂,激发学生主动进行古今中外多元文化碰撞,让青年学生在真实的当代中国文化语境中感受中国传统文化的魅力。

本书适用于技能型高职高专院校、应用型本科院校以及社会各类相关人员学习了解中国传统文化。

图书在版编目(CIP)数据

新编中国传统文化 / 张芹玲主编. — 北京: 高等教育出版社, 2015.4

ISBN 978-7-04-041985-6

I. ①新… II. ①张… III. ①中华文化—高等职业教育—教材 IV. ①K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第024009号

策划编辑 李 青
版式设计 于 婕

责任编辑 李 青
插图绘制 尹文军

特约编辑 宿世臣
责任校对 李大鹏

封面设计 张志奇
责任印制 韩 刚

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 北京汇林印务有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 17.25
字 数 370千字
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版 次 2015年4月第1版
印 次 2015年4月第1次印刷
定 价 29.90元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 41985-00



目 录

绪论	1
一、文化、中国文化与中国传统文化	1
二、中国传统文化的内涵	3
三、中国传统文化的现代价值	5
第一章 中国传统文化植根的土壤	8
单元提示	8
第一节 中国文化植根的地理环境	8
一、中国传统文化产生的自然地理环境	8
二、中国传统文化产生的人文环境	10
三、地理环境对中国文化的影响	12
第二节 中国文化植根的经济基础	15
一、农耕经济是古代社会经济主体	15
二、农耕民族与游牧民族的冲突与融合	17
三、农耕经济对中国文化及中华民族品格的影响	18
第三节 中国文化植根的社会政治结构	20
一、宗法制家天下	20
二、君主专制统天下	24
三、传统社会政治结构对中国文化的影响	26
本章文化实践活动	27
第二章 中国传统的人生观	29
单元提示	29
第一节 怎样待己	29
一、修身正己求内圣	29
二、物我并生逍遥游	32
第二节 怎样待人	33
一、人与人——尚礼守信	34

二、人与国家民族——以天下为己任	36
第三节 怎样待天	37
一、“天人合一”——顺应自然	38
二、天人之分——控制自然	40
三、传统人生观的批判与继承	41
本章文化实践活动	43
第三章 中国的传统宗教	44
单元提示	44
第一节 生存迷惘与远古宗教	44
一、为什么会有宗教信仰	44
二、对自然界的崇拜	47
三、对鬼魂的崇拜	49
第二节 本土生长的道教	51
一、道教的创立与演绎	51
二、道教的基本教义	54
三、道教对中国文化的影响	56
第三节 中国化的佛教	58
一、佛教的本义	58
二、佛教在中国的发展	62
三、佛教对中国文化的影响	66
第四节 宗教色彩的儒学	70
一、儒学的源流	70
二、儒学的宗教性特征	74
三、儒学的精神内涵	76
第五节 宗教对社会文化的影响	79
一、宗教对社会观念的影响	79
二、宗教对政治的影响	82
三、宗教对文化的影响	84
本章文化实践活动	87
第四章 中国的古代文学	89
单元提示	89
第一节 中国古代文学的样式	89
一、诗与词	89
二、赋与文	94
三、志异与小说	96
第二节 中国古代文学的文化特征	100

一、关注现实	100
二、重德尚善	102
三、抒情写意	104
本章文化实践活动	106
第五章 中国的传统戏曲	109
单元提示	109
第一节 游戏与宣泄产生戏曲	109
一、从歌舞形式的滥觞到戏曲的雏形	109
二、戏曲艺术的成熟	110
第二节 国粹京剧	112
一、四大徽班与京剧的形成	112
二、京剧的行当	113
三、京剧的脸谱	116
四、京剧的唱腔、念白与伴奏	121
第三节 特色各异的地方戏	123
一、豫剧	123
二、越剧	124
三、黄梅戏	124
四、秦腔	125
五、评剧	125
六、吕剧	126
第四节 传统戏曲的文化内涵	127
一、素材来源多维广博	127
二、生存形态多元	128
三、舞台表现充满艺术魅力	129
四、中国传统文化思想的重要载体	130
本章文化实践活动	132
第六章 中国古代的科技与发明	136
单元提示	136
第一节 中国古代最重要的科技成就	136
一、天文与历法	136
二、数学	142
三、医学	144
四、建筑	148
五、农学及陶瓷、造船、纺织、冶炼等	151
第二节 四大发明	155

一、造纸术.....	155
二、印刷术.....	158
三、指南针.....	160
四、火药.....	162
第三节 中国近代科技发展迟滞的原因.....	164
一、传统观念和教育体制的束缚.....	164
二、传统科技思维模式的局限.....	165
三、古代科技传播、应用机制的缺陷.....	166
四、近代中国动荡的社会环境的阻碍.....	167
本章文化实践活动.....	167
第七章 中国古代的文化符号.....	170
单元提示.....	170
第一节 书法与绘画.....	170
一、书画同源.....	170
二、写意传神中国字.....	172
三、气韵生动中国画.....	178
第二节 服饰和仪容.....	185
一、服装与配饰.....	186
二、仪容与发饰.....	192
三、中国传统服饰、仪容的文化内涵.....	196
本章文化实践活动.....	198
第八章 中国古代的节庆仪礼.....	201
单元提示.....	201
第一节 古代的节庆民俗.....	201
一、春节.....	202
二、清明节.....	204
三、端午节.....	206
四、七夕节.....	208
五、中秋节.....	210
六、重阳节.....	211
第二节 古代人生仪礼.....	212
一、诞生仪礼.....	213
二、成年仪礼.....	215
三、婚姻仪礼.....	217
四、丧葬仪礼.....	219
第三节 传统节庆与仪礼的文化内涵.....	222

一、特色鲜明的农耕印记	223
二、天人合一的思想观念	223
三、凝聚情感的民族认同	224
四、贵和尚美的心理追求	224
五、宗法文化的伦理观念	225
本章文化实践活动	225
第九章 中国古代的饮食文化	227
单元提示	227
第一节 中国的茶文化	227
一、从茶之源、茶之用到茶文化	227
二、从茶之艺到茶之道	230
三、从茶诗词、茶小说到茶书画	234
第二节 中国的酒文化	237
一、酒的起源与发展	237
二、酒与社会生活	240
三、从酒诗词、酒书画到酒小说	242
四、酒与国家政治生活	246
第三节 中国的食文化	248
一、中国饮食文化概述	248
二、中国饮食的区域性和传统菜系	250
三、饮食民俗和饮食礼仪	253
四、饮食文化中的人文情怀	254
本章文化实践活动	257
参考文献	260



绪论

1973年，英国著名历史学家阿诺尔德·汤恩比博士与日本社会活动家、思想家池田大作有过一场关于人类社会和当代世界问题的东西方对话。双方一致认为，目前的人类社会危机重重，而化解的主要办法就是中国的“儒家思想与大乘佛法”。四十年过去了，困扰两位学者的世界性社会问题依然存在，而且愈演愈烈：人类社会道德堪忧，与环境的的关系日趋恶化，因资源引发的地区性冲突和战争时有发生，发达国家和部分发展中国家过度消费倾向严重。

当我们把目光投向崇尚恬淡素朴、以“仁爱”“礼教”精神作为治国纲要、追求“天人合一”境界、实现“人道”和“天道”有机统一的古代中国时，发现中国传统文化在处理现代人类所面临的这些危机上，具有文化上的先天优越性。作为世界唯一保留着完整传承脉络的文化体系，中国传统文化深深吸引着西方哲人和思想家，有人甚至把中国传统文化当成现代人类解决各种世界性社会难题的重要参照系。对于我们而言，在全球化深入发展的当今世界，特别是西方文化思想大有“一统天下”之势时，一个拥有五千年文明和十三亿人口的东方大国，必须对本民族文化本真意义和内在含义有深刻认识与深度认同，才能了解自己的民族根脉、坚守中华民族的传统文化阵地，确认自己在世界文明中的“文化身份”，提升文化自信，并形成高度的文化自觉，激发建设富强、民主、文明、和谐的社会主义现代化国家、实现中华民族的伟大复兴的正能量。中共十八大报告中明确提出“文化是民族的血脉，是人民的精神家园”，要“建设优秀传统文化传承体系，弘扬中华优秀传统文化”。对当代中国的青年学生来说，学习传统文化是不可或缺的重要课程。

一、文化、中国文化与中国传统文化

（一）文化

当代社会，“文化”是一个热词，举凡婚丧嫁娶、居家礼仪、艺术形态、民族交往、国策政纲，等等，莫不与“文化”二字关联，文化无处不在，甚至可以说文化就是我们日常的生活方式。正因为它无处不在，身处其中的我们却“日用而不知”，以至于想用语言来界定它的内涵时，才发现其定义莫衷一是。

从汉字字源学的角度来看，许慎的《说文解字》认为，“文，错画也，象交叉。”“仓颉之初作书也，盖依类象形，故谓之文。”并进一步解释“文者，物象之本”。《礼记·乐记》中则有“五色成文而不乱”。所以，在中国古代典籍中，“文”的基本字义为各色交错的纹理、纹路，其深层意义隐指物象产生的源起与根本，即上天（自然）呈现的自然规律，后来又泛化为修饰、美化等义。“化”，古字为“匕”，是会意字，从二人，像二人相倒背之形，一正一反，以示变化，引申为变易、生成、造化等。“文”与“化”二字同时出现，可追溯于战国末年“观乎天文，以察时变。观乎人文，以化成天下。”^①有意思的是，“文”“化”二字并列出现时首先确立的是“天文”的正统地位，然后才是“人文”。解读这些文字及其意义关系，张岱年先生认为，“日月往来交错文饰于天，即‘天文’，亦即天道自然规律。同样，‘人文’，指人伦社会规律，即社会生活中人与人之间纵横交织的关系，如君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友，构成复杂的网络，具有纹理表象……治国者必须观察天文，以明了时序之变化，又须观察人文，使天下之人均能遵从文明礼仪，行为止其所当止。在这里，‘人文’与‘化成天下’紧密联系，‘以文教化’的思想已十分明确”。^②而“文化”作为一个词是出现在西汉刘向的《说苑·指武》中，“凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛”。由此可以看出，中国古代对“文化”一词的使用有两个维度，与“天文”相对应，指社会秩序；与“武力”相对应，指文治教化，具有精神和人文的多重指向。

西方社会“文化”的定义源自拉丁文“cultura”一词，大意是指人类为栽培植物所采取的耕耘和改良措施，隐喻人类具备的某种才干和能力，侧重无形的东西，译为“文化”。还有一个词为“civilization”，意义与此关联，源自城市生活，与都市的开化相关，语义偏重外在的物质，一般翻译为“文明”。1871年，英国人类学家泰勒在《原始文化》一书中对“文化”下了一个定义：“所谓文化或文明，乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及包括作为社会成员的个人而获得其他任何能力、习惯在内的一种综合体。”这个定义基本表达了西方社会对于文化内涵的阐释。

当代学者界定“文化”一词也是各抒己见，代表性的观点有三种。第一种观点认为，文化是指人类所创造的物质文明和精神文明的总和。第二种观点认为，文化是指人类在精神方面的成就，核心内容是思维方式和价值观。第三种观点认为，文化单纯指给人类提供精神享受的文学艺术形态，侧重于人类审美方面的成就。我们认为，广义的“文化”泛指人类所创造的物质文明和精神文明的总和，狭义的“文化”是指语言、文学、艺术及一切意识形态在内的精神产品。

（二）中国文化

“中国文化”一词，突出的是文化的本土性、国度性、民族性。由于近百年特殊的历史情势与政治境遇，当代中国文化呈现出多种文化源流杂糅并陈的现实格局。以马克

① 周易·贲卦。

② 张岱年，方克立. 中国文化概论（修订版）. 北京：北京师范大学出版社，2004.

思主义思想为主导的主流意识形态、以民俗或者隐性的民间文化为样式传承于民众日常生活的中国传统文化以及近代以来一百多年中选择性接受的各种西方思想（譬如对现代民主和科学思想的认同）等文化源流共同建构了当代的中国文化体系。在经济全球化的大背景下，当代中国文化在海纳世界各国优秀文化的同时，也面临着失去自我根脉文化的危险。深受西方文化影响的年轻一代要确认自己的文化身份越发艰难。鉴于此，许多学者呼吁中国文化在文化主流传承上要认祖归宗。

（三）中国传统文化

“传统”是人们在历经千百年的生产生活实践中形成、选择和积淀下来的经验与观念，是一种反映人类生存发展的基本规律、具有广泛适应性的行为模式。“传统”不是静态的积淀物，而是动态的价值取向，它保留在现代人的记忆、话语和行动当中，是对“现在”仍然起作用的“过去”。一种文化现象一旦成为传统，必定成为影响社会组织和人的心理结构的强大能量，日益积淀为社会成员共同秉持的集体无意识和深层次的文化心理，时刻支配、规范着人们的思想和行为。现代人类无法割断传统，传统文化是现代社会发展的一种宝贵资源。

中国传统文化，从时间维度上来说，指远古至清晚期辛亥革命以前的文化。其体系浩瀚博大，根深叶茂，是华夏文明历经万世沧桑汇聚而成的、反映中华民族独特的心理情感及思维方式的种种道德观念和信仰体系，它留存于社会的种种礼俗风物，是中国人区别于西方人，也区别于东方其他民族国家的基本特征。中国传统文化是中华民族的精神和灵魂，其核心价值观是历朝历代的治国安邦之本，是调整社会关系和家庭秩序的根本规则，也是生命个体安身立命之道。

二、中国传统文化的内涵

“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物”^①可谓中国传统文化内涵最精练的概括。它统摄天、地、人三才，充满了辩证思想。“自强不息”是中华民族阳刚进取、奋发有为精神的写照；“厚德载物”强调生命个体重视品德修养，似大地般容纳万物，人唯厚德，方能承担大业。

中国传统文化的核心代表是儒家、佛家、道家，合称儒、释、道。其文化内涵主要有如下几方面。

（一）天人合一，以人为本

殷商时期，人们把“上天”看作宇宙里有意志的主宰，凡征伐、狩猎等重大活动，都要通过占卜揣摩天意再作决断。后经孔孟升华为哲理性的天人观。到宋代，理学代表人物张载提到“因明致诚，因诚致明，故天人合一，致学而可以成圣，得天而未始遗人。”^②“天人合一”既包含着人对自然规律的因循与服从，人不能逆天而行，同时也是人

① 周易。

② 正蒙·乾称。

类对于自身命运的终极思考。中国传统文化中的“天人合一”不仅仅是一种思想和思维方式，更是一种行为准则。

天是大宇宙，人是小宇宙。中国传统文化充分肯定人在宇宙中的地位，“唯天下至诚，为能尽其性；能尽其性，则能尽人之性；能尽人之性，则能尽物之性；能尽物之性，则可以赞天地之化育；可以赞天地之化育，则可以与天地参矣。”^①在这里，人与天、地并举，此即为《三字经》所言“三才”。《道德经》也说“道大，天大，地大，人大”，人与天、地并称伟大。大自然中也只有人才有天赋的灵性与智慧，才能顺应自然规律与自然和谐相处。孔子语录中，处处显现“人本思想”，比如，“未能事人，焉能事鬼”，“未知生，焉知死”。^②在儒家强大的思想体系中，“人”是中心论点，强调现世的人事，关注人的现实生命与生存，肯定人的社会作用，重视个体人格的独立性和主动性，尊重个体的利益需求和欲望，对执政者更是倡导“因民之所利而利之”^③“仁政”“爱民”，等等。

（二）刚健有为，自强不息

《易传》曰：“天行健，君子以自强不息。”这本是对《易经》乾卦的阐发，却象征中华民族的生命之源、文化之本。世间万物都依靠着自强不息的生命原动力繁衍生息，万代不穷。此亦为易学家所提倡的正人君子、有志之士的最基本的力量——自强不息的上进心，日新其德的完美志向。乾之德，即为前之德，亦即敢为天下先之德，它彰显了儒家士大夫对于建功立业的渴求，义无反顾、勇往直前的精神和道德风尚。从孔子及弟子推行儒家思想的艰难历程、知其不可而为之的坚韧意志，到孟子“富贵不能淫，威武不能屈，贫贱不能移”的丈夫豪气，从屈原宁死不向黑暗势力妥协的正义坚持、范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的仁人之风，到文天祥“留取丹心照汗青”的历史豪情，以及顾炎武、王夫之的“天下兴亡，匹夫有责”的担当，一代又一代的人杰践行着刚健有为的强者之风。

（三）仁义忠恕，和而不同

“仁”字从“人”从“二”，意即大凡非一人独处，就不能自私，要相互友爱。所以，“仁”可以理解为“爱”，所谓“仁者爱人”。“义”者，宜也，义者循理，即社会各阶层的人应该安守本分，遵守秩序，所作所为要合情、合理、合法。“忠”字是“中”在“心”上，意谓人心不偏不倚，不奸不邪，做事认真老实即为忠。“恕”是宽恕。《弟子规》言，恩欲报，怨欲忘，报怨短，报恩长。传统文化中的忠恕之道就是仁义之道，行忠恕就是行仁义，所谓“孔曰成仁，孟子取义，夫子之道，忠恕而已”，行仁义就必须履行社会责任和义务。

“和而不同”较早出于《国语·郑语》：“夫和实生物，同则不继。以他平他谓之和，故能丰长而物归之；若以同裨同，尽乃弃矣。”“以和五味以调口，刚四支以卫体，和六

① 中庸。

② 论语·先进。

③ 论语·尧曰。

律以聪耳，正七体以役心。”“声一无听，物一无文，味一无果，物一不讲。”^①五味调和，五音谐和，金木水火土相和生成万物，多种因素相互配合、协调才能生成新的事物或达到完美的效果。相反，一种声音不成就动听音乐，一种颜色不成就五彩景象，一种味道不成就美味佳肴。中国传统文化中的“和而不同”思想本是从自然规律和哲学角度强调多样统一关系，到孔子则将其引申到社会领域，用以阐释做人的道理。“君子和而不同，小人同而不和。”^②何晏《论语集解》解释孔子这句话的意思是：“君子心和然其所见各异，故曰不同；小人所嗜好者同，然各争利，故曰不和。”就是说，君子内心所见略同，但其外在表现未必都一样，比如都为天下谋，有些人走仕途为官，有些人做园丁育人，这种“不同”可以致“和”。小人虽然嗜好相同，但因为各争私利，必然互起冲突，这种“同”反而导致了“不和”。因此，求“和”的前提是尊重“不同”。

（四）尽心知性，性命双修

“心”是人类文化中最富有人性的文化表达，是一个最具有阐释意义的文化概念。它没有明确的实指，用来表示思想、意识、意志、情感、态度、甚至性格，等等。“心”在中国传统文化中，无论是心性二分，还是心性一体，都大体相当于现代哲学的“精神”。“性”，即性质，和现代哲学所说的人性基本同义。儒者认为人本来具有的性质决定了人的行为善恶，人的行为都受精神的支配，所以心性的关系就是人的精神和精神的性质的关系。儒家讲“尽心知性”，佛家禅宗则讲“明心见性”，说法有异，道理归一，都是强调扩充人的本己之性理。人生在世，不可能不遇到各式各样的诱惑和干扰，这就要加强心性修养，须臾不忘反省自己，使之回归至善至纯的本心。

为了超越智慧境地，又必须治身修命，此即为性命双修。儒家讲修身，为的是实现人的社会价值，自利利他，道德完满。道家讲修命，为的是修炼气脉，致虚守静，长生善终。佛家讲修心，心纳万物修得今世圆满，求来世幸福。弘扬传统文化，必不能绕开、甚至抛离心性之学而为之，否则所传播者不过中华文化之躯壳。同时，弘扬传统文化，亦不能把它仅作为一种知识体系，要学修并重，性命双修，知行合一，否则，也不能继承和发扬传统文化。

三、中国传统文化的现代价值

重道轻器的价值理念、安贫乐道的精神操守、内外和谐的生存之道、修身齐家平天下的人生理想，塑造了中国传统的基本社会理想和政治伦理文化。中华民族五千年的灿烂文化曾经在世界历史上长时间占据前沿。一百多年前，西方列强用坚船利炮强行打开了中国的大门，尊崇道统的中国文化与追求革新的西方文化不期然相遇冲撞，救亡图存的社会现实使当时的大多国人很难冷静地对五千年的传统文化有一个全面的衡量和认知。于是，一百多年来，除了挞伐传统文化，就是对西方文化的选择性接受。历史发展

① 左丘明：《国语》，北京：中国商务出版社，2005。

② 论语·子路。

到今天，西方文化俨然成为世界文化的主流。但当西方文化无法解决享受着发达的科技，而人的精神家园却日渐荒芜、社会要素关系难以和谐、各种恐怖活动层出不穷、环境严重污染以及威胁人类生命的各种世界性疾病越来越多等诸多生存困境的时候，许多有识之士认为西方文化的发展已达到了一个临界点，要破解当代人类生存困境需要另外的文化体系，于是便把目光投向了有着悠久历史文化传统的中国。

中国传统文化的当代价值主要有以下三个方面。

（一）重道尚德思想对现代科技发展的道德制衡

中国近现代社会科技发展相对缓慢，与宗教、人文、政治活动相比，科技一直处于边缘地带。当代社会给科技披上华丽的外衣，使之成为世人膜拜的对象。在全球充溢着科技能解决人类一切问题的乐观主义思潮中，重科技轻人文的负面效应愈加明显，人类在享受高科技带来便利的同时，亦在吞咽其苦果，环境污染、生态失衡、核武器和生化武器对人类的威胁、生命个体精神家园丧失等严重困扰着人类。1978年7月，在印度博纳世界秩序标准规划第14次会议上，当代科技最发达的美国起草了一份由26名学者签名的报告《科学技术的堕落》。报告认为，现代社会不少思想、道德、伦理和文化上的混乱，与科技发展过快有关。应当适度限制科技发展以调整思想，使人类有足够的道德理性来正面使用科技，造福人类。

中国古人素以道为尊、以德立国，重道轻器。器，即具有实用价值的科技工具；道，既指自然规律，也指生存于社会的人类所必须遵从的根本准则。人按照自然规律行事，与自然环境和谐共处，即为“守道”；处理社会关系时遵从秩序、规则即为“守德”。中国传统伦理道德五常（仁、义、礼、智、信）、八德（孝、悌、忠、信、仁、爱、和、平）及四维（礼、义、廉、耻），是中华文化传承了几千年的精神命脉。

中国传统文化从深层次上提供了当代道德理性建构的基石。儒释道思想所主张的诚意正心、慎独自律、明因慎果以及善恶相报等价值思想，给现代科技的发展提供了必备的伦理道德限定。科学的发展必须在人类伦理道德的限度内运行，科学精神必须与人文精神紧密融合。如果中国传统文化的“重道尚德”思想能得以更深刻地实现，或现代人科学地接纳传统文化理念，那么，它能有效地为现代科技发展导航，使之彰显造福人类的正面功能，最大限度地消解损害人类社会的负面效应，实现道德与科技的良性互动。

（二）重义轻利思想对现代商业市场行为的调整与规范

全球性的现代化极大地改变了人类的生活方式，工具理性越发张扬，过度消费弥漫在发达国家甚至发展中国家，市场经济模铸了现代人效率与务实的思维方式，其价值评判标准更倾向于现世的功利与享乐。人口增多、阶层分化复杂、资源匮乏，令现代人的生存竞争日渐激烈，追逐利润、见利忘义的商业行为在当今社会已成顽症。由此带来社会成员关系紧张，国家地区因抢占资源而发动血腥战争不断。人类生存环境恶化的症结在于人类日趋膨胀的物欲与自我中心主义，要化解危机，必须从根治人类贪欲的病根着手。

中国传统主流文化一向倡导道德为本，立功、立言要先立德，以道德文化维系社会

良性运转。求利之心人皆有之，但不能“放于利而行”，对求利活动必须以“义”制约。最早探讨义利问题始于孔子。孔子主张“见利思义”“义然后取”。要在义利之间做出选择，必将义优先于利。孟子的“何必曰利，亦有仁义而已矣”，董仲舒的“正其谊(义)不谋其利，明其道不计其功”以及程朱学派的“存天理，灭人欲”，等等，无一不源于孔子重义轻利的思想，圣贤们千经万论其基本的思想都是节制欲望，不与争利。现代社会与传统社会相比较而言，其生产方式和社会结构都有着巨大的不同，在市场经济的背景下，行商逐利已上升为一种社会发展的主导力量和社会生活的结构形态。如果能把传统文化的重义轻利或者先义后利的价值理念纳入现代工商业文明核心价值行为规范，中国现代化就能在借鉴西方现代文明成果的基础上，创造出具有民族特质的现代工商业文明模式。

(三) 非战尚和思想对地区局势争端的化解

当前世界正在发生着复杂而深刻的变化，经济全球化和区域经济一体化，为各国在更广泛的领域、更深层次上开展相互合作提供了有利条件。但是，在全球化加剧的背景下，西方文化思维中弱肉强食的“丛林法则”，给广大的发展中国家带来了灾难性影响，也对中国人民的福祉造成了阻滞，让世界和平蒙上了阴影。“地球村”要有统一的村规民约，竞争与暴力发展的路径并不适应未来的世界格局。

“和为贵”是中国人普遍的心理倾向，这一点几千年来一脉相承，自始至终都没有改变。中国传统文化“尚和”的思想，在国家关系上，体现倡导“协和万邦”，主张和平；在社会关系上，体现倡导“同舟共济”，共建和谐；在家庭关系上，体现倡导“家和万事兴”，讲求和睦；在文化关系上，体现主张广撷百家，和融诸说。中国历史上的佛学东传、西学东渐，儒、释、道诸家长期并行不悖，等等，都体现了中国传统的“和合”思想，在浩如烟海的古代典籍里，随处可见中国人反对战争、追求和平的思想表达。

面对当前复杂的国际环境，作为爱好和平和充满自信的中华民族，应该广泛弘扬和传播“和合”思想，为化解地区国家间的争端、为人类文明的进步贡献力量。

第一章

中国传统文化植根的土壤



单元提示

中国传统文化是中华民族在中国古代社会形成和发展起来的比较稳定的文化形态，是中华民族智慧的结晶。探究传统文化，首先应该了解中国文化生成与演进的自然和人文环境。中国位于亚洲东部、太平洋西岸，西北深入亚洲内陆，是一个海陆兼备的国家。中国传统观念上的“天下”由四海之内的华夏和“四夷”共同构成。中国古代社会东部为农业区，西北部主要是游牧区，也由此使中国传统文化中农耕文化与游牧文化并存又相互补充。这种地理环境、经济形式与中国特有的社会政治结构相结合，衍生出极具科学精神的中国传统文化：一是和谐凝聚，其基本精神是注重和谐，把个人与他人、个人与群体、人与自然有机地联系起来，形成一种文化关系；二是兼容并蓄，中国传统文化并不是一个封闭的系统，尽管在中国古代对外交往受到限制，但还是以开放的姿态实现了对外来佛学等文化的兼容；三是经世致用，文化的本质特征是促进自然、社会的人文之化，中国传统文化突出儒家经世致用的学风，它以究天人之际为出发点，落脚点是修身、齐家、治国、平天下，力求在现实社会中实现人的价值。

第一节 中国文化植根的地理环境

一、中国传统文化产生的自然地理环境

文化是由人创造出来的，文化产生的自然地理环境，就是创造古代文化的人的居住环境。地理环境，如地形、地貌、气候、土壤、生物、水文、自然资源等，既是人类生活和生产的物质基础，也是文化产生的背景和舞台。

（一）地理位置

考古发现，早在旧石器时代，长江、黄河流域就已经出现了早期人类活动的痕迹，

中华民族的祖先很早就在这块土地上居住生活了。这一地域背靠地球上最大的大陆——亚欧大陆，东面向海，与地球上最大的大洋——太平洋紧密相连，属于北半球暖温带。

（二）气候特征

地理位置决定气候特征。中国的气候特征有如下特点。

1. 季风气候明显

冬夏季节盛行风向有显著变化，明显带来气温和降水的季节性变化。

2. 大陆性气候特征突出

冬夏两季温差变化大，同样季节条件下，与海洋气候国家相比，冬季气温偏低，夏季气温则偏高，形成冬冷夏热、四季分明的特点。

3. 气候类型多

由于中国疆域范围广阔，地区之间地形差异大，导致了气候特征的多样性。

（三）地形地貌

从地势来看，中国版图地势的总体特征是西高东低，自西向东层层下降，呈阶梯状分布。第一阶梯是世界屋脊——青藏高原，平均海拔在4 000～5 000米，高原东侧是高山峡谷地带，也是我国主要的江河发源地。第二阶梯在青藏高原以东到太行山、伏牛山一带。由此往东的平原地带一直延伸到东部海洋宽广的大陆架为第三阶梯。

从地貌上来看，中国境内多山，山地、高原、丘陵约占国土面积的65%，而且分布不均衡。其中，高山、高原多分布在西部，丘陵和较低的山地多分布在东部。如图1-1所示为中国境内的丹霞地貌。



图1-1 中国境内的丹霞地貌

由于西高东低的地形特征，我国河流多呈西东走向，东部地区地势相对平坦，河流的冲积平原地区土层厚，土质肥沃，适合作物生长。以黄河中下游地区为例，这个地区在远古时期气候湿润，植被丰富，加上黄河冲积地区土质较为疏松，利用简单工具即可开垦种植。正因为地理环境优越，这个地区很早就从专门从事采集、渔猎的原始公社进入农耕社会。传说中的神农氏，不但遍尝百草，而且“斫木为耜，揉木为耒”^①，并将这种工具在其部族推广开来，说明先民们很早就开始了农耕生活。随着氏族制度的解体，这个地区也出现了最早的阶级社会——夏，就是历史上的夏朝。

学者们一致认为，几千年来，在中华文明的地理范围内，气候类型、地貌特征没有特别明显的变化。但应该指出的是，随着人类活动的加剧以及自然条件的变化，整个东部地区原本丰富的植被已经消失，古代的山冈、河流、湖泊有的湮没不见，有的改道，特别是黄土高原和西北沙漠地区，从湿润变得干旱，从绿洲变成荒漠，人类活动影响了自然环境，自然环境反过来又对人类文化产生了重大影响。

^① 周易·系辞下。