

故乡

南艺图书馆

故乡

混聲四部合唱

鋼琴伴奏

管 桦詞

朱一立曲

音 乐 出 版 社



故 鄉

混聲四部合唱

管 樺詞
朱一立曲

Andante 回忆地、想念地

鋼琴

〔女高音I〕

p

我的故鄉， 白楊在風中沙沙地響。

p

〔女高音II〕

〔女低音〕 Hum

〔男高音〕 Hum

〔男低音〕 Hum

Hum

8va

f

注：如果第一女高音質量高的合唱團演唱時，下面的混聲四部 Hum 可以不用。

第一女高音齊唱部分亦可改用抒情女高音單獨領唱。

p

我的故乡， 小河在野花下

mf *8va*

p

歌唱。 红色的果子，

mf *8va*

隱藏在綠 叶 里。 鳥 儿在白云下，

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a melodic phrase in the first measure, followed by a half note rest in the second measure, and then continues with a melodic line in the third and fourth measures. The piano accompaniment consists of four staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte) in the third measure.

dim.
自 由地飛 翔。

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in the first measure, followed by a half note rest in the second measure, and then continues with a melodic line in the third and fourth measures. The piano accompaniment consists of four staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'dim.' (diminuendo) in the first measure and 'cresc.' (crescendo) in the third measure. The system ends with a forte (ff) dynamic marking and a glissando (gva) marking in the fourth measure.

〔女高音〕

〔男高音〕

清 涼 的 早 晨，

清 涼 的 早 晨，

mp *mf*

响 着 铃 铛。

薄 雾 里 响 着 车 马 的 铃 铛。 清 凉 的 早 晨，

清 凉 的 早 晨， 走 在 田 野 上，

生 产 队 走 在 田 野 上，

故鄉的土地 連成了一片,

麥浪向着天邊 起伏盪漾.

漾.

cresc. *ff* *8va* *8va* *mp*

〔女高音〕 *pp*

〔女低音〕 *pp*

〔男高音〕 *pp*

〔男低音〕 *mf*

明 朗的月 光 照 在 洒 满 露 水 的 草 叶 上，

明 朗的月 光 照 在 洒 满 露 水 的 草 叶 上，

明 朗的月 光 照 在 洒 满 露 水 的 草 叶 上，

明 朗的月 光 照 在 洒 满 露 水 的 草 叶 上，

明 朗的月 光 照 在 草 叶 上，

男 女 青 年 谈 说 着 爱 情 和 希 望，

男 女 青 年 谈 说 着 爱 情 和 希 望，

男 女 青 年 谈 说 着 爱 情 和 希 望，

男 女 青 年 谈 说 着 爱 情 和 希 望，

男 女 青 年 谈 说 着 爱 情 和 希 望，

mf 老 人 們 談 論 着 新 來 的 拖 拉 机, 听 鷓 鴣 鳥
mf 老 人 們 談 論 着 新 來 的 拖 拉 机, 听 鷓 鴣 鳥
mf 老 人 們 談 論 着 新 來 的 拖 拉 机, 听 鷓 鴣 鳥
f

老 人 們 談 論 着

新 來 的 拖 拉 机,

老 人 們 談 論 着 新 來 的 拖 拉 机,

在 田 野 里 歌 唱, 在 田 野 里 歌 唱, 在 田 野 里 歌 唱, 田 野 里 歌 唱.
mf 在 田 野 里 歌 唱, 田 野 里 歌 唱.

听 鷓 鴣 鳥 歌 唱.

听 鷓 鴣 鳥 歌 唱.

cresc. *f*

〔女高音独唱〕

第一系统乐谱，包含女高音独唱声部和钢琴伴奏声部。女高音声部在第三小节开始演唱，歌词为“故鄉故鄉!”。钢琴伴奏声部在第三小节开始演奏，歌词为“我親”。乐谱中使用了多种力度记号，包括 *ff* 和 *pp*。弦乐部分（string）在第三小节开始演奏，歌词为“故鄉故鄉!”。

第二系统乐谱，包含女高音独唱声部和钢琴伴奏声部。女高音声部在第三小节开始演唱，歌词为“愛的故鄉! 我親愛的故鄉!”。钢琴伴奏声部在第三小节开始演奏，歌词为“我親”。乐谱中使用了多种力度记号，包括 *mf dim.* 和 *ppp*。弦乐部分（string）在第三小节开始演奏，歌词为“故鄉故鄉!”。

