

የግንባታ ስራ ላይ የሚያገለግሉ የግንባታ ስራ



የግንባታ ስራ ላይ የሚያገለግሉ የግንባታ ስራ

የግንባታ ስራ ላይ የሚያገለግሉ የግንባታ ስራ

തമിഴ് ഭാഷയിൽ പല പേരുകളും ഉണ്ട്
പ്രധാനമായും പല പേരുകളും ഉണ്ട്

പല പേരുകളും ഉണ്ട്

പല പേരുകളും ഉണ്ട്
[പല പേരുകളും ഉണ്ട്]

图书在版编目(CIP)数据

黑教或称蒙古人的萨满教:蒙古文/[俄]道尔吉·班札罗夫著;乌云毕力格 编译.

——呼伦贝尔:内蒙古文化出版社,2013. 8

ISBN 978-7-5521-0398-4

I. ①蒙… II. ①道… III. ①蒙古族—萨满教

—研究—中国—蒙古语(中国少数民族语言)

IV. ①B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 176604 号

黑教或称蒙古人的萨满教

[俄]道尔吉·班札罗夫 著

出版发行	内蒙古出版集团 内蒙古文化出版社 (呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街4-3号)
直销热线	0470-8241422 邮编 021008
印刷装订	呼和浩特市百银印刷有限公司
责任编辑	道尔吉
封面设计	苏德毕力格
开本	787毫米×1092毫米 1/32
印张	4.718 字数 53千
2013年8月第1版	2013年8月第1次印刷
	印数 1-1000册

ISBN 978-7-5521-0398-4

定价: 28.00元

1. 1950年10月，毛泽东同志在中央人民政府委员会第八次会议上，第一次提出了“百花齐放，百家争鸣”的方针。这个方针的提出，是中国共产党在文艺战线上实行“双百”方针的开端。

2. 1956年4月，毛泽东同志在中共中央政治局扩大会议上，正式提出了“百花齐放，百家争鸣”的方针。这个方针的提出，是中国共产党在文艺战线上实行“双百”方针的正式确立。

3. 1956年5月，毛泽东同志在最高国务会议第十一次（扩大）会议上，进一步阐述了“百花齐放，百家争鸣”的方针。这个方针的提出，是中国共产党在文艺战线上实行“双百”方针的进一步深化。

4. 1956年9月，毛泽东同志在中国共产党第八次全国代表大会上，正式提出了“百花齐放，百家争鸣”的方针。这个方针的提出，是中国共产党在文艺战线上实行“双百”方针的正式确立。

5. 1956年10月，毛泽东同志在《论无产阶级专政下继续革命的必要性》一文中，进一步阐述了“百花齐放，百家争鸣”的方针。这个方针的提出，是中国共产党在文艺战线上实行“双百”方针的进一步深化。

6. 1956年11月，毛泽东同志在《论无产阶级专政下继续革命的必要性》一文中，进一步阐述了“百花齐放，百家争鸣”的方针。这个方针的提出，是中国共产党在文艺战线上实行“双百”方针的进一步深化。

7. 1956年12月，毛泽东同志在《论无产阶级专政下继续革命的必要性》一文中，进一步阐述了“百花齐放，百家争鸣”的方针。这个方针的提出，是中国共产党在文艺战线上实行“双百”方针的进一步深化。

8. 1957年1月，毛泽东同志在《论无产阶级专政下继续革命的必要性》一文中，进一步阐述了“百花齐放，百家争鸣”的方针。这个方针的提出，是中国共产党在文艺战线上实行“双百”方针的进一步深化。

9. 1957年2月，毛泽东同志在《论无产阶级专政下继续革命的必要性》一文中，进一步阐述了“百花齐放，百家争鸣”的方针。这个方针的提出，是中国共产党在文艺战线上实行“双百”方针的进一步深化。

10. 1957年3月，毛泽东同志在《论无产阶级专政下继续革命的必要性》一文中，进一步阐述了“百花齐放，百家争鸣”的方针。这个方针的提出，是中国共产党在文艺战线上实行“双百”方针的进一步深化。

Handwritten musical notation on a page, consisting of several staves of music written in a cursive script. The notation includes various notes, rests, and clefs, typical of a musical score. The page is numbered 4 at the top.

مذہب اہل حق پر

مہر سے پہلے ہی کہیں کہیں سے یہ لفظ آتا ہے کہ
 "مذہب اہل حق" ہے۔ یہ لفظ سن کر ہر ایک کو
 خوشی ہوتی ہے۔ لیکن اس کے معنی اور اس کے
 اہل کو جاننا ضروری ہے۔ "مذہب" کا مطلب
 عقائد اور رسوم کا مجموعہ ہے۔ "اہل حق" کا
 مطلب وہ ہے جو حق پر قائم ہو اور ان کو
 خدا کا راستہ معلوم ہو۔ ان کو کفر سے بچنا
 اور ایمان میں مستحکم رہنا چاہیے۔ ان کے
 عقائد اور رسوم میں کوئی شک و شبہ نہ ہو۔
 ان کو اللہ کی رضا و رغبت میں رہنا چاہیے۔
 ان کو اللہ کی رضا و رغبت میں رہنا چاہیے۔
 ان کو اللہ کی رضا و رغبت میں رہنا چاہیے۔
 ان کو اللہ کی رضا و رغبت میں رہنا چاہیے۔

18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

① 阿布尔·哈奇·巴阿秃儿汗：《突厥世系》·罗贤有译·中华书局·2005年：

① 阿布尔·哈奇·巴阿秃儿汗：《突厥世系》·罗贤有译·中华书局·2005年：
 ② 阿布尔·哈奇·巴阿秃儿汗：《突厥世系》·罗贤有译·中华书局·2005年：
 ③ 阿布尔·哈奇·巴阿秃儿汗：《突厥世系》·罗贤有译·中华书局·2005年：
 ④ 阿布尔·哈奇·巴阿秃儿汗：《突厥世系》·罗贤有译·中华书局·2005年：
 ⑤ 阿布尔·哈奇·巴阿秃儿汗：《突厥世系》·罗贤有译·中华书局·2005年：
 ⑥ 阿布尔·哈奇·巴阿秃儿汗：《突厥世系》·罗贤有译·中华书局·2005年：
 ⑦ 阿布尔·哈奇·巴阿秃儿汗：《突厥世系》·罗贤有译·中华书局·2005年：
 ⑧ 阿布尔·哈奇·巴阿秃儿汗：《突厥世系》·罗贤有译·中华书局·2005年：
 ⑨ 阿布尔·哈奇·巴阿秃儿汗：《突厥世系》·罗贤有译·中华书局·2005年：
 ⑩ 阿布尔·哈奇·巴阿秃儿汗：《突厥世系》·罗贤有译·中华书局·2005年：

« ۱۱۹۸ »
« ۱۱۹۹ »
« ۱۲۰۰ »
« ۱۲۰۱ »
« ۱۲۰۲ »
« ۱۲۰۳ »
« ۱۲۰۴ »
« ۱۲۰۵ »
« ۱۲۰۶ »
« ۱۲۰۷ »
« ۱۲۰۸ »
« ۱۲۰۹ »
« ۱۲۱۰ »
« ۱۲۱۱ »
« ۱۲۱۲ »
« ۱۲۱۳ »
« ۱۲۱۴ »
« ۱۲۱۵ »
« ۱۲۱۶ »
« ۱۲۱۷ »
« ۱۲۱۸ »
« ۱۲۱۹ »
« ۱۲۲۰ »
« ۱۲۲۱ »
« ۱۲۲۲ »
« ۱۲۲۳ »
« ۱۲۲۴ »
« ۱۲۲۵ »
« ۱۲۲۶ »
« ۱۲۲۷ »
« ۱۲۲۸ »
« ۱۲۲۹ »
« ۱۲۳۰ »
« ۱۲۳۱ »
« ۱۲۳۲ »
« ۱۲۳۳ »
« ۱۲۳۴ »
« ۱۲۳۵ »
« ۱۲۳۶ »
« ۱۲۳۷ »
« ۱۲۳۸ »
« ۱۲۳۹ »
« ۱۲۴۰ »

③ 藤井麻世：《チベット音楽》（音楽学）・1943 年 9 月号 1 頁
的可能性について」・「モンゴル研究」25号・2008年

② 藤井麻世：「ウランバートルの今を生きるシャーマンたち―活動形態の変化と潜在
春風社・2011年

① 島村一平：「増殖するモンゴル・ブリアードのシヤマニズムとエスニシティ」

Handwritten musical notation in a cursive style, likely representing a traditional Mongolian or Buryatian melody. The notation consists of a series of connected, flowing lines with various rhythmic and melodic contours, typical of traditional oral music notation.