

高中教学精华丛书

上海市课程改革新教材

高中语文

基础知识教学要点

精讲

上海市松江二中语文教研组 编

本册主编 吴钟麟

文学常识

篇章结构

修辞

标点

文字

词汇

句子

华东理工大学出版社

高中教学精华丛书

高中语文基础知识
教学要点精讲

松江二中语文教研组 编

本册主编 吴钟麟

华东理工大学出版社

(沪)新登字 208 号

高中教学精华丛书
高中语文基础知识教学要点精讲
松江二中语文教研组 编
本册主编 吴钟麟

华东理工大学出版社出版发行
上海市梅陇路 130 号
邮政编码 200237 电话 64104306
新华书店上海发行所发行经销
上海展望印刷厂印刷
开本 787×1092 1/16 印张 12.25 字数 295 千字
1997 年 8 月第 1 版 1998 年 3 月第 4 次印刷
印数 27001-38000 册

ISBN 7-5628-0772-8/G·148 定价 13.00 元

前 言

上海市课程改革教材已在全市普遍推广使用,这是改革的丰硕成果。我校作为新教材试点学校之一,在数年的教学实践中,已逐步摸索出一套行之有效的方法,在实现从应试教育向素质教育的转变方面,在提高师生教与学的水平方面,都收到了显著的效果,我们教研组在高中语文课程教学改革实践中也取得了可喜的成果。

为了帮助广大高中师生更好地把握住新教材,我们组织了教研组内部分第一线教师,在总结多年教学改革实践经验的基础上,把高中语文的教学要点加以系统化,精心编撰了与新教材配套的、旨在提高学生语文素质的辅导教材。

考虑到学科的特殊性,我们这套高中语文辅导教材不采用与课本同步的编法,而是按专题编成了三个分册:《高中语文基础知识教学要点精讲》、《高中语文文言文教学要点精讲》、《高中语文写作指导教学要点精讲》。

这三册书适合于高中各年级师生学习参考。

本册为高中语文教学要点系列辅导教材的第一分册,以后我们还将陆续出版第二、第三分册。在本书的编写中我们力求贯彻三个性:知识性、实用性和广泛性。知识性表现为在参照多家之说前提下力求知识的系统全面;实用性表现为密切结合“三纲”:教学大纲、会考考纲及高考考纲;广泛性表现为紧扣新教材,同时兼顾部编教材,以适合广大的教师和学生。在编写中我们还坚持知识传授和能力培养相结合的原则,每一章先讲述知识,后安排习题训练,旨在使学生将所学理论知识紧密联系实际,融会贯通,全面掌握和提高运用汉语言文字的能力。

参加本书编写的有:陈崎通(第一章)、瞿川阳(第二章)、张佩芳(第三章)、吴钟麟(第四章)、朱桂娟(第五章)、周明(第六章)、吴悦旻、姚燕(第七章)。

相信本书对教师有较高的参考价值,对学生有较好的指导作用;疏漏不当之处,望老师和同学们指正。

编 者

1997年3月

目 录

第一章 文 字

一、汉字基本知识	1
(一) 语音	1
(二) 字形	3
二、错别字	7
三、检字法	9
本章练习	11
参考答案	24

第二章 词 汇

一、词汇的构成	26
二、词素	26
三、词	27
(一) 词的构成	27
(二) 词的类别	29
(三) 词的意义	30
四、词汇	33
(一) 词汇与词的区别与联系	33
(二) 基本词汇与一般词汇	34
五、词组(短语)	34
(一) 词组与词的区别与联系	34
(二) 词组(短语)的种类	35
(三) 固定词组中的成语	36
本章练习	37
参考答案	52

第三章 句 子

一、句子及其分类	53
(一) 什么是句子	53
(二) 句子的分类	53
二、单句	55
(一) 什么是单句	55
(二) 主谓句	56
(三) 非主谓句	56

(四) 句子的成分	57
(五) 几种特殊的句子	59
(六) 复杂的单句	60
三、复句	61
(一) 什么是复句	61
(二) 复句的种类	61
(三) 多重复句	64
(四) 复句的紧缩	65
(五) 复句与单句的辨别	65
四、病句的修改	66
(一) 检查病句的方法	66
(二) 常见的几种病句	66
本章练习	69
参考答案	77
第四章 修 辞	
一、词语的锤炼	79
(一) 词义的准确性	79
(二) 词语的色彩	80
(三) 词语的协调性	80
二、句式的选择	80
(一) 陈述句、疑问句、祈使句、感叹句	81
(二) 主动句与被动句	81
(三) 肯定句、否定句、双重否定句	82
(四) 长句和短句	83
(五) 整句与散句	84
(六) 一般次序句与特殊次序句	84
三、修辞格的选用	85
(一) 形象类修辞格	85
(二) 强调类修辞格	88
(三) 含蓄类修辞格	92
(四) 连贯类修辞格	95
(五) 修辞格的兼用、套用和连用	97
本章练习	98
参考答案	102
第五章 标 点	
一、标点符号的重要性	103
二、标点符号的正确使用	105
(一) 标点符号的种类	105
(二) 点号和标号用法的共同特点	105

(三) 十六种标点符号用法的规定	106
(四) 注意分辨 避免混淆	112
本章练习	123
参考答案	136
第六章 篇章结构	
一、结构的内涵	137
二、结构的作用	137
(一) 有利于揭示文章主旨	137
(二) 有利于选择和调度材料	137
(三) 有利于安排层次	138
三、结构的基本内容	138
(一) 结构的基本规律	139
(二) 结构的基础——段落	139
(三) 结构的层次	144
(四) 开头和结尾	151
(五) 交代和呼应	154
本章练习	157
参考答案	164
第七章 文学常识	
一、中国文学	165
(一) 中国古代文学概况	165
(二) 中国古代作家	167
(三) 中国现代作家	172
二、外国文学	178
本章练习	183
参考答案	187

第一章 文 字

一、汉字基本知识

世界上的文字就其造字的出发点来说大致分为两类:表音文字和表意文字。表音文字记录语言中的语音,表意文字记录语言中的意义。日文、英文、俄文等都是表音文字,而汉字则属表意文字。

汉字是记录汉语的书写符号,约有6 000年左右的历史。它在形体上逐渐自图形变成由笔画构成的方块形符号。它一方面虽有图画的遗迹,可是早已失去了图画的原形,脱离了表形文字的阶段;另一方面它已具有标音的倾向,可是还未采取字母拼音制,不是表音文字,而是兼表音、义的意音文字,属表意文字。

因而,汉字有如下特点:

1. 一般地说,每个汉字有音、形、义三个要素,是音、形、义的三位一体。
2. 同样读音的字多。如“志、智、痣、治、制、痔、至”都读zhì音,但表示的意义与形体都不同。
3. 汉字是一个字一个形体,字数很多,总数在47 000个以上。
4. 由于字数多和一字一个形体,每个字的笔画多少不同,少的只有一笔,多的达几十笔,如:“赣”。
5. 从结构形态上看,汉字千变万化,有许多种结构类型。
6. 汉字一个字一个音节,绝大多数是形声字,约占汉字的80%以上。
7. 一个字一个形体,看了形不能读出音,读出音不能就写出形,看了形和读出音未必就知其义。

(一) 语音

1. 语音的构成:声、韵、调

大多数汉字有一个音,每个字音由“声”和“韵”两部分组成。如“草”(cǎo)中c为声,ǎo为韵,“韵”这部分又可作进一步分析。首先是“声调”,就是字音的高低升降。古字音的声调分为“平、上、去、入”四声,现代普通话则分为“阴平、阳平、上、去”四声,拼音方案中分别记为:“ˉ、ˊ、ˇ、ˋ”;其次把“韵”分为“韵头、韵腹、韵尾”三部分,如“黄(huáng)”中u为韵头,a为韵腹,ng为韵尾。

在字音结构五项要素(声、调、韵头、韵腹、韵尾)中,“调”和“韵腹”是必不可少的(即使如“他看着。”中的“着”(zhe)无调号,其实也是一种特殊的声调,称为“轻声”),而声母、韵头和韵尾则非每字所必有,如“安”(ān)有韵腹a、声调ˉ和韵尾n,无声母和韵头;“补”(bǔ)有声母b、韵腹u和声调ˇ,无韵头和韵尾;“家”(jiā)有声母j、韵头i、韵腹a和声调ˉ,无韵尾;“蛙”(uā,记作wā)有韵头u、韵腹a和声调ˉ,无声母和韵尾;“报”(bào)有声母b、韵腹a、韵

尾 o 和声调 ˇ, 无韵头; “王”(uáng, 记作 wáng) 有韵头 u、韵腹 a、韵尾 ng 和声调 ˊ, 无声母; “鹅”(é) 只有韵腹和声调 ˊ。

声、韵头、韵尾、韵腹由 25 个汉语拼音字母分任。

(1) 声: b p m f d t n l g k h j q x zh ch sh r z c s

(2) 韵头: i u ü

(3) 韵尾: i u o n ng

(4) 韵腹: a o e i u ü

2. 拼写规则

(1) 标调位置。一般按担任韵腹的六个字母的顺序标在韵腹上, 有 a 标 a, 无 a 标 o, 无 o 标 e, 依次类推。如: xióng zhuàng。

iu、ui 音节调号例外, 均标在最后一个元音上, 如: liú shuǐ。

轻声音节不标调, 如: hǎo de(好的)。

(2) 省略。i 上标调号时要省掉上面的一点, 如: xī, qì。

ü、üe、üan、ün 跟 j q x 拼写时, ü 写成 u, 如: jūn, quǎn。

iou、uei、uen 前加声母时, 写成 iu、ui、un, 如: jiǔ, guì, lùn。

er 作儿化韵尾时, 省去 e, 如: cí(词儿)

(3) 增加。i、ing、in 前没有声母时, 前面加 y, 如: yī(衣), yīng(英), yīn(因)。

u 前没有声母时, 前面加 w, 如: wū(乌), wā(蛙), wēn(温), wāng(汪)。

ü、üe、üan、ün 都没有声母时, 分别写成 yu, yue, yuan, yun。

(4) 大写。句子开头第一个字母和诗歌每行第一个字母要大写。

专用名词和专用词组的每一个词的开头字母都大写, 如: Xuān Tǒng(宣统)、Qīng Dai(清代)。

姓和名两部分的第一个都字母大写。

ia iao iang 前没有声母时, i 写成 y。

(5) 隔音符号。按词连写时, a o e 开头的音节连在其他音节后, 为防音节界限混淆, 用隔音符号(ˊ)隔开, 如: pīˊao(皮袄)。

3. 一字多音

许多汉字有几个读音, 如“着”字, 在不同的语言环境中可念四个音: 1) “他看着(zhe)对方。” 2) “他睡着(zháo)了。” 3) “他下了一着(zhāo)妙棋。” 4) “他讲究穿着(zhuó)。”

一字多音又称“异读字”, 可作以下分类。

(1) 读音相近的, 它们的差别或者是声母不同。例如:

系: jì(系鞋带); xì(联系)。

秘: mì(秘密); bì(便秘)。

或者是韵母不同。例如:

薄: báo(纸很薄); bó(薄弱)。

熟: shóu(饭熟了); shú(成熟)。

或者是声调不同。例如:

骨: gú(骨头); gǔ(骨节)。

差: chā(差别); chà(差不多)。

(2) 或者是声、韵、调里有两项或者三项不同。例如:

吓:hè(恐吓);xià(吓坏了)。

虹:hóng(彩虹);jiàng(天上出虹了)。

壳:ké(鸡蛋壳);qiào(地壳)。

这些不同的读音往往是一个用在口语性较强的词语里,一个用在书面性较强的词语里。它们的意义因使用场合不同而有变化,却无多大差别。

(3) 另外有不少字,读音不同,其意义有相当的距离。例如:

遗:yí(遗失);wèi(馈赠)。

好:hǎo(好坏);hào(爱好、叶公好龙)。

传:chuán(传播、宣传);zhuàn(传记、列传)。

调:tiáo(调弦);diào(腔调、调查)。

缝:féng(缝补);fèng(裂缝)。

(4) 有些异读字读音相近,意义却相差很远,只是几个字义用一个字形而已。例如:

炮:páo(炮制药材);pào(枪炮)。

的:dí(的确);dì(目的);de(红的)。

地:dì(土地);de(英勇地战斗下去)。

打:dá(一打袜子);dǎ(打仗)。

(5) 另一类异读字的读音相差很大。其中有的意义相同,有的意义毫无关系,是借用字形的结果。例如:

尿:niào(撒尿);suī(尿脬)。

拗:ào(拗口);niù(执拗),

石:dàn(一石米);shí(石头)。

僮:zhuàng(僮族);tóng(僮仆)。

4. 同音字

(1) 同音字是指音相同,字形和义都不同的字。

(2) 同音字可以按意义是否相关分成两类。

意义不相关的如“工、公、弓”,“电、店、殿、惦”。

意义相关的,它们的意义联系与字音有关,如“崖”和“涯”、“亭”和“停”、“方”和“坊”等。这些字在古代是同音的。也有古时候只是读音相近,现代已完全相同了,如“座”和“坐”。

此外,还有从古到今都只是读音相近而非完全相同的,例如“长、张、帐”,“知、智”,“昭、照”。

还有一种特殊的同音字,如“他、她、它”,“的(de)、地(de)、得(de)”等。这些字的字形不同纯是书面上区分所需。

同音字在口语中因为有语句环境,一般不致混淆;在书面语中,由于字形不同,也不会混淆;但是在文字的学习上会引起一些困难,写别字往往是写了同音的另一个字。

(二) 字形

1. 造字法

古人把汉字的造字法称为“六书”。

(1) 象形。象形,按汉朝许慎的定义是“依照物体的形状的轮廓,画成相似的图形”。象形字所表达的物体都是可以用图画表示的。例如:

𡵓(甲骨文)——山 𡵓(甲骨文)——水
𠄎(甲骨文)——月 日(甲骨文)——日

“山”字当中一峰突起,周围群山环抱,颇有“远近高低各不同”的意味;“日”和“月”很像一轮红日和一弯新月高悬空中;“水”字的四点代表水边之土,中间一条曲线表示弯弯曲曲的水流之形。

(2) 指事。“指事”就是“把要说的东西,用简单的符号标明,使人看了能够认识,思考以后就能晓得它的含义”。

指事字可分为两类。一类是在象形的基础上再加上个指事符号作标记的字,例如:

甘(甲骨文)——甘 本(甲骨文)——本
末(甲骨文)——末 亦(甲骨文)——亦

“甘”字是在象形的“口”中加一点,表示舌头上感到甜味之处;“本”字是在象形的“木”的下部加一点,表明根部所在的部位(此为“本”最初意义——根);“末”字是在象形的“木”的上部加一点,表示树梢的所在部位;“亦”字是在一个正面立着的人的两臂之下加两点,表示这里是腋下,形成“亦”的最初意义——腋。

另一类是纯符号指事字,例如:

上(甲骨文)——上 下(甲骨文)——下

“上”字一点在横线上方,表示这是上面;“下”字一点在横线下方,表示这是下面。

指事字在汉字中占绝对少数。这是因为绝大部分字中,要说明客观物体可用象形表示,要说明抽象概念可用会意来代替。

(3) 会意。

A “会意”的意思是“把两个或两个以上的单体字合成一个合体字,把这些单体字的意义会合起来,表示一个新的意义”。合成会意字的单体字往往是象形字。例如:

𡵓(甲骨文)——块 𡵓(甲骨文)——多

“块”字的里面是“土”,外面是个筐形,表示土块装在筐内;“多”字是两个重叠的“夕”,表示昼夜更替永远不停,形成“多”的最初意思。

B 会意字主要有五类:

a) 同体会意。由两个或两个以上同样的象形字所组成。如“众”字,“三人为众”,表示人多的意思;“森”字,“木多貌”;“淼”字,“水大也”,表水多的意思。

b) 异体会意。由两个或两个以上不同的象形字所组成。如“莫”字(“暮”的本字),表示太阳落进草丛中,天快黑了;“休”字,其甲骨文的结构左边是人,右边是“木”(表示“树”),就是会“人依树而息”的意思。

c) 改变形体会意。即一个字可以通过它本身被增加、减少笔画或改变形体来表示新的意思。如“寡”字,“家”中空了一半,表达“寂”的意思,成为“寂”的异体字。

d) 组合解释会意。即用两个或两个以上的非象形字以象形方式组合来会意。如不“上”不“下”为“卡”;上“小”下“大”为“尖”;山、高为“嵩”等。

e) 反文倒文会意。即把一个字或反写或倒写而产生新的意思。如反“从”为“比”(金文中“从”为𠂔,“比”为𠂔),

五类会意字中,异体会意字占绝对多数。

(4) 形声。

A 形声字就是“拿表示事物的单体字来表示这个新字的含义,再拿可以比况这个新字读音的单体字表示它的读音,这样就组成一个半形半声的合体字”。形声字由两部分符号组成,一半是声符,表示字音,一半是形符,表示字义所属的意义范围。但是,“意义范围”并不等于意义本身,因此形符相同,并不意味着字义相同。有少数形声字,其形符可能是表示字义的;而绝大多数形声字的形符并不表示字义,我们不能简单地从意符来知道它的意义。

B 就声符和形符的结合方式而言,形声字的结构有八种。

- a) 左形右声:聆 粳 靶 赈 楼
- b) 左声右形:鹏 郊 期 功 飘
- c) 上形下声:震 菜 宇 简 蒂
- d) 上声下形:弩 忍 婆 赏 盆
- e) 外形内声:囿 裹 闾 衷 固
- f) 外声内形:闷 问 闻 辩 辨
- g) 声占一角:庖 述 房 病 旗
- h) 形占一角:裁 载 腾 颖 颖

(5) 假借。有些概念不能用象形、指事、会意、形声等方法来表示,也不能用别的方法创造新字,于是就借用已有字中读音相同的来表示。例如事情难易的“易”,其意义十分抽象,古人就借用同音的“易”(象形字,“蜥蜴”)来表示“容易”的意思;“朋友”的“朋”,原来是像“凤”鸟样子的象形字,后来因为古音相同而假借为“朋友”的“朋”,又另造“凤”字来表示这种鸟。

(6) 转注。许慎说:“转注”就是两个或两个以上的字,具有同样的形符,它们的意义可以互相注释。

显然,这实际上归属于字义注释范畴。

对这种现象,许慎举了如下例子:“考”与“老”,“颠”与“顶”,它们的主要意义分别相同,就可以互相注释。

关于“转注”,学术界有不同见解;且此内容与中学生关系不大,因而我们不作详述。

应该注意的是:造字法是后人对文字进行分析而归纳出来的条律法则,并非先人造字的依据。

2. 汉字的形体结构

上下结构:忠 思 望 音 多

上中下结构:意 宽 竟 密

左右结构:叹 耐 捕 练 缩

左中右结构:谢 涨 树 惭

半包围结构:句 迟 区 间

全包围结构:圆 国 回 四

“品”形结构:晶 森 森 焱 磊

独体字:由 白 先 衣 中

3. 汉字的笔画

笔画就是构成汉字字形的各种形状的点和线。

汉字的基本笔画是：

点(丶)、横(一)、竖(丨)、撇(丿)、捺(㇏)、提(㇀)。

两种或两种以上的基本笔画连起来使用,就形成有折笔的复杂笔画。这类笔画有 21 个:

横撇(㇇)、横折(㇇)、横钩(㇇)、横折折(乙)、横折提(㇚)、横折钩(㇚)、横撇弯钩(㇚)、横折弯钩(乙)、横折折撇(㇚)、横折折钩(㇚)、竖提(㇚)、竖折(㇚)、竖钩(㇚)、竖折撇(㇚)、竖弯钩(㇚)、竖折折钩(㇚)、撇点(㇚)、撇折(㇚)、弯钩(㇚)、斜钩(㇚)、卧钩(㇚)。

在日常书写中,必须把字中的每一个笔画写完整,使之成形,才不至于笔画不清,字形不明。

4. 汉字的笔顺

所谓“笔顺”,是指字中众笔画的书写顺序。它有八项规则。

(1) 先横后竖。如“十”:一 十;“干”:二 干。

(2) 先撇后捺。如:“人”:丿 人;“木”:才 木。

(3) 从上到下。如“三”:一 二 三;“合”:人 厶 合。

(4) 从左到右。如“川”:丿 丨 川;“洲”:氵 州 洲。

(5) 从外到里。如“月”:月 月;“向”:向 向。

(6) 先外后里再封口。如“日”:日 日 日;“田”:田 田 田。

(7) 先中间后两边。如“小”:丨 小 小;“水”:丨 才 水。

(8) 特殊笔顺。

A 点在左上先写,如“为”:丶 丿 为 为。

B 点在右上后写,如“戈”:一 乚 戈 戈。

C 点在里边后写,如“叉”:フ 又 叉。

D 竖在上面(在横的左面),在上包下或全包围结构是一般先写,如:“战”:丨 卜 战;“冈”:丨 冈;“圈”:丨 圈。

E 用“讠”“爫”作偏旁的字和一些下包上的半包围结构,一般先内后外。如“过”:寸 过;“延”:正 延;“画”:田 画。

(三) 字义

1. 多义字

多义字很普遍,越是常用的字,越是意义多。在大字典里,一个字的意义可分成十几项。多义字有几种情况。

(1) 译音字。如“米”,原义是一种粮食品称,翻译外文 metre 时用“米”这个字形,意义是一种长度单位;又如重量单位“克”(英文 gram,缩写为 g)是译音,与“克服困难”的“克”的意义毫无关系。

(2) 虚字。虚字一般都是借用一个实字,如“必须”的“须”借自“胡须”的“须”;表示“不要”意思的“别”借用了“分别”的“别”。虚字与实字的意义完全不同。

(3) 几个意义差别很大的字。这种字的不同意义很可能原来就没有关系,有的也许当初有联系,可现在联系不上了。例如:

快:“快速”和“痛快”; 慢:“缓慢”和“傲慢”;

木:“树木”和“麻木”; 偶:“配偶”和“偶然”;

排：“排列”和“排除”；疾：“疾速”和“疾病”；

简：“竹简”和“简单”；料：“材料”和“料想”。

(4) 意义有联系但差别较大(有的词类也不同)

“锁门”的“锁”(动词)和“一把锁”的“锁”(名词)；

“消费”的“费”(动词)和“电费”的“费”(名词)；

“相信”的“信”(动词)和“信封”的“信”(名词)；

“张开”的“张”(动词)和“一张纸”的“张”(量词)。

2. 通假字

在古代,汉字数量的增加跟不上表示新概念、新事物的需要之增长,古人常常借用其它音同或音近的字来代替,这就是所谓的“通假”。

根据不同的情况,通假字可以分为三类:

(1) 口语里有这个词,可是没有记录它的字,就借用同音的字代替,以后就一直用这个字,不再另造专字。这也就是“六书”中的假借字。例如:

“其”原来是象形字,表示畚箕;后来被借作人称代词,表示口语里“他的”这个意思。“其”这样被借用下来,不再造另外的字来表示“他的”这个意思,而另造一个“箕”字表示“畚箕”这个事物。

“莫”原是会意字,表示“日”在草中,有“日暮”的意思;后来“莫”被借作否定词而一直沿用下来,而另造“暮”字来表示“日暮”之意。

(2) 口语里有这个词,但还没有记录这个词的字,只得用音同或音近的字来代替;后来为了区别词义,另改偏旁,就有了后起的专字。这样,代替字和专字便相通。例如古书中常用“说”代替“悦”。起先无“悦”字,古人就借用“说”字代替“悦”表示的意思;后来才造出“悦”字,以在书面中对两字区别清楚。

(3) 原来有一个字记录这个词,仅由于书写者有时用另一个音同或音近的字来代替,后来沿用下来成为常例。例如古书中常用“蚤”代“早”,用“离”代“罹”。

在通假字中,借字多数与本字有字形上的联系,尤其是同一声符;借字多数又比本字笔画少,而且往往是古人手头常用的字。

要辨别一字是不是用了通假字,必须根据上下文的意思来决定。如果用这个字的一般意义解释不通,那么就可能是通假字,就要改用某一个音同或音近的字来读它,理解它(即返回到本字),才能理解句子的含义。例如:

“手裁举,则又超忽而跃”。(《聊斋志异·促织》)

“裁”的意思通常是“剪裁、决定、样式”等,并没有此句中所表示的“刚刚”的意思。其实,它被借来代替“纔”(才)。这样,此例句应译为:(成名)手才抬起来,(蟋蟀)就又远远地跳走了。

二、错别字

通常所说的“错别字”,分析起来有三种情形。

(一) 写错字

汉字的笔画字形有固定的形式,如果写出一个字来不符合这种形式,那就是错字,譬如少了一点或多了一横等等。

写错字的情况主要有列三种:

- (1) 增加笔画。如在“展”字的第七笔(横)后加一撇(展)。这可能是受了“衣”、“哀”、“袁”等字的影响。
- (2) 减少笔画。如缺掉“低”字的最后一点。这可能受了“纸”、“氏”等字的影响。
- (3) 改变形体。如写“慕”字时把“小”写成“水”。这可能受到“暴”、“黎”等字的影响;又如写“延”时改最后的两笔(廴)为(讠)。这可能受到“迫”、“这”等字的影响。

(二) 写别字

该用一个字表达一个意思时候,却写了另外一个不表达那意思的字,这就是写了别字。譬如“汉语”的“汉”是汉族的意思,若写成“出汗”的“汗”,这就写了别字。

写别字的原因主要是没有弄清楚字的形、音、义。

- (1) 因字形相近而误写别字。如“刺(cì)”和“刺(lá、là)”;又如“辛(xīn)”和“幸(xìng)”。
- (2) 因音同形近而误写别字。如“班”和“斑”;又如“辨”和“辩”。
- (3) 因音同义近而误写别字。如“交代”写成“交待”,“弯曲”写成“弯屈”,“必须”写成“必需”等等。

(三) 读别字

这也叫误读,就是把字音读错了。如“参差(cēn cī)”读成 cān chā,把“四(sì)”读成 shì 等。读别字的主要原因有下面几种。

- (1) 误读半边字或误读偏旁,类推读音。例如:

“同仇敌忾”的“忾”应读 kài,但因其声符“气”音 qì,就把“忾”读成 qì;“箱、厢、湘”等字从“相”字得音,都念 xiāng,于是看到“霜”也读成 xiāng;“抨击”的“抨”(pēng)的声符“平”音 píng,有人根据半边把“抨”念作 píng;“罪愆”的“愆”音 qiān,有人根据其声符“衍”把“愆”念成 yán。这都是因为不知有的汉字声符的读音与全字的读音不一致之故。

有的汉字与汉字声符相同,字音却异,就易读错。例如“郛、浩”根据声符“告”而念 gào,而“靠、浩”却与“告”音不同,如果也根据声符来念,就会念错。又如把“姬(yù)、讴(ōu)”念成 qū,也属此类情况。

- (2) 根据字形相近的字推想另一字的读音。例如:

“瞻”音 zhān,因“瞻(shàn)”与前者字形相近也念成 zhān,结果把“瞻^{shàn}养”错念成“zhān养”。

- (3) 不知许多汉字的音随义的变化而变化。当该字的意义变化后,还念原先的音。例如:

“方便”的“便”音 biàn,结果把“便宜”的“便”(pián)也念成 biàn;把“堵塞(sè)”的“塞”与“塞(sài)外”的“塞”混淆。

- (4) 把有些姓名、地名和专有名称中的字读成平常的字音。例如把“可汗(kè hán)”念成 kě hàn,把“万俟(mò qí)”念成 wàn sì,把“参(shēn)商”的“参”念成 cān。

三、检字法

查字典的方法被称为“检字法”。常用的检字法有：音序检字法（其中以汉语拼音字母音序检字法为常用）、笔数检字法、部首检字法和四角号码检字法等。

（一）汉语拼音字母音序检字法

汉语拼音字母共 26 个，其排列顺序为：a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z。根据汉语拼音字母的音序查字，要熟悉这个字母顺序，搞清要查的字照普通话语音应该怎样读，明确该字是用哪些汉语拼音字母拼写的。

这个检字法以汉字音节的第一个字母次序排列，在第一个字母相同的汉字中又按第二个、第三个……字母的次序排列。如果遇到字母完全相同的情况，就按阴平、阳平、上声、去声四种声调的次序排列。例如“练、漫”两字，“练”的音节的第一个字母是 l，“漫”的音节的第一个字母是 m，按照汉字拼音字母排列顺序来看，l 在 m 的前面所以“练”字排在“漫”字的前面。又如“高、关”两字，它们的音节的第一个字母都是 g，但是，“高”的音节的第二个字母是 a，在“关”的音节的第二个字母 u 的前面，所以“高”字排在“关”字的前面。再如“回、会”两字，它们的音节的字母完全相同，都是 hui，但是“回”的声调是阳平声，“会”的声调是去声，所以“回”字排在“会”字之前。

（二）笔数检字法

先数清所要查的字的笔画数，再到字典的相应部分（检字表）中去找。例如“王”字共四画，就到四画字的那部分中找；“里”字共七画，就到七画字部分里去找。找到相应部分后，还要看字的起笔的笔画形状，如“王”的起笔是“横”，就应到四画字里起笔是“横”的那些字中去找。遇到笔画数和起笔都相同的字，就要看第二笔、第三笔以至更多的笔画形状来定。

此外，在同一起笔里，偏旁相同的字排在一起。如查八画的“林”字，可到八画“木”旁的一群字里去找；查七画的“估”字，可在七画“亻”旁的一群字里找。这样，有助于加快查字的速度。

使用笔数检字法查字，除了要数准字的笔数，还要记住汉字七种起笔的顺序（点、横、横折、竖、竖折、撇、撇折）。如此，查字就比较迅速。

（三）部首检字法

汉字除了少数“独体字”之外，一般是由几个部分组成的“合体字”。有些字彼此有一个相同的部分（编字典者在字典的“部首检字表”中把这些字放在一块儿，算作一“部”），这个相同的部分就是这一“部”的“部首”。例如“竿、笛、符、第、策”都有“竹”头，归“竹部”；“忠、您、怎、怒”的底下都有个“心”，归“心部”。

按部首排的字典，不仅部首是按笔画从少到多依次排序的，同一部首的字也是按笔画数从少到多的顺序排列的。编字典者把前者排成“部首目录”，把后者排成“检字表”。

查字者必须知道字典里有哪些“部”，也必须知道要查的字属于什么部首，该部首有几笔，除部首外该字的其余部分共有几笔。例如查“俸”字，先明确它属于“亻”部，右边“奉”共八

笔；然后先数“亅”为二笔，到“部首目录”中“二画”部分里找到“亅”部在“检字表”中的页次，再到“检字表”的相应页次的“亅”部里的“八画”中去找。

遇到不能确定属于哪个部首的字，就只能到“难检字表”中去查。难检字表依字的笔画多少排列先后次序；在同一笔画数的字里，按起笔的笔形排列。起笔笔形的顺序是：点、横、竖、撇、折。

（四）四角号码检字法

这个方法把基本是方形的汉字的四角归纳十种形式，分别用十个号码来代表（详见字典中“四角号码查字法”）。这样，所有的字都可根据其四个角的形式得出四个号码。例如“航”字，其左上角是ノ，右上角是ㄣ，左下角是十，右下角是乚，它的四角的号码是 2041。分析出这个号码后，就可以到字典的四角号码检字表的相应部分中去找。