

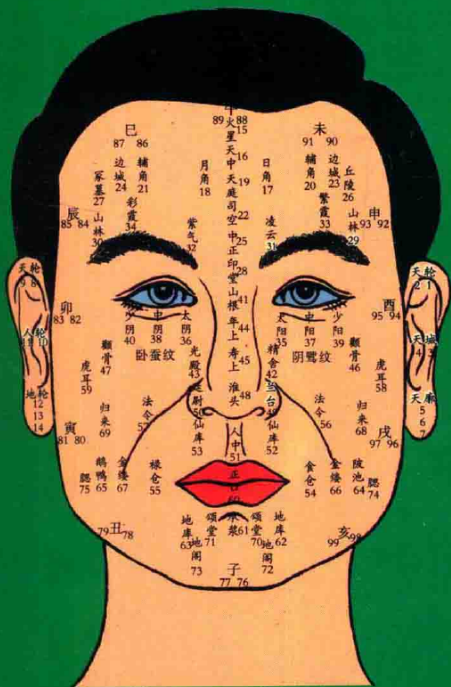
神相真鉴

下册 气色 品质 相法 格局

李胜贞 编著

把握最佳机遇
处世谋为必胜

揭示人生秘密
预测祸福吉凶



集相学之大成。神奇准确灵验

神相真鉴

李胜贞 编著

成深通穷
大精自无
学大师大
相博大无
真完整翔实
相系体全
神具体通

神准心任
真善知人
验福面善
灵造福知
造化知人

运锦胜功
机似不成
握程往君
把握前程
把前无助

来凶为握
知避谋在
往吉世书
占趋处一

生运人官
人命鉴任
测善己将
预测改善

版权所有
不得翻印

神相真鉴

李胜贞 编著

787×1092毫米 32开/26.5印张 97.69千字

1998年7月第1版

神相真鉴

(下册)

目 录

第七章 气 色

- | | | | |
|------------|-------|-------------|-------|
| 一. 气 | (369) | 三. 气色 | (431) |
| 二. 色 | (396) | | |

第八章 品 质

- | | | | |
|-------------|-------|-------------|-------|
| 一. 心术 | (493) | 四. 行品 | (507) |
| 二. 器量 | (500) | 五. 性情 | (511) |
| 三. 德才 | (502) | 六. 流业 | (514) |

第九章 相 法

- | | | | |
|-------------|-------|----------------|-------|
| 一. 相术 | (515) | 八. 出生 | (622) |
| 二. 相法 | (537) | 九. 疾病 | (624) |
| 三. 男相 | (560) | 十. 死亡 | (631) |
| 四. 女相 | (569) | 十一. 儒僧道 | (636) |
| 五. 小儿 | (602) | 十二. 风土 | (639) |
| 六. 六亲 | (615) | 十三. 阴地风水 | (641) |
| 七. 亲友 | (620) | 十四. 变相 | (642) |

第十章 格 局

- | | | | |
|-------------|-------|-------------|-------|
| 一. 富相 | (645) | 四. 寿相 | (678) |
| 二. 贵相 | (653) | 五. 德相 | (683) |
| 三. 福相 | (677) | 六. 善相 | (683) |

七. 忠信慈孝	(683)	卅一. 刑贱	(720)
八. 安逸	(685)	卅二. 亡神	(720)
九. 稳厚	(685)	卅三. 劳碌	(721)
十. 宽大	(686)	卅四. 贪骗	(722)
十一. 通达	(686)	卅五. 吝啬	(722)
十二. 功名	(687)	卅六. 破败	(722)
十三. 进相	(689)	卅七. 煞	(725)
十四. 成相	(689)	卅八. 劫杀	(726)
十五. 聪明	(689)	卅九. 华盖	(727)
十六. 勤敏	(691)	四十. 退格	(727)
十七. 勇智	(692)	四一. 动格	(727)
十八. 刚强	(692)	四二. 愚相	(727)
十九. 伎巧	(693)	四三. 奸相	(728)
廿十. 穷相	(693)	四四. 凶恶	(729)
廿一. 贱相	(697)	四五. 散格	(733)
廿二. 贫贱	(698)	四六. 美恶	(733)
廿三. 淫相	(701)	四七. 吉凶	(735)
廿四. 夭相	(703)	四八. 贤不肖	(736)
廿五. 傲相	(709)	四九. 邪正	(736)
廿六. 薄相	(709)	五十. 荣蹇	(737)
廿七. 俗相	(710)	五一. 穷通	(738)
廿八. 孤相	(710)	五二. 荣枯得失	(740)
廿九. 寡相	(713)	五三. 清奇古怪	(741)
卅十. 刑克	(714)	五四. 其他	(742)

第十一章 相术名篇

1. 陈搏风鉴风鉴歌 ..	(745)	5. 范文园水镜集变相论 ..	(769)
2. 麻衣道人神相总诀 金锁赋 银匙歌	(749)	6. 虚虚子杂论篇 问答章 ..	(771)
3. 袁柳庄识人赋 人象赋 永乐百问 天地人	(755)	7. 照胆经总论	(788)
4. 张行简人伦大统赋 ..	(764)	8. 前贤神相考	(796)
		9. 曾国藩冰鉴	(799)
附 历代职官品位表	(804)		

一. 气

1. 论 气

气，维系人之生命，气聚则生，气散则死。面之气散如毫发，聚如粟米，望之有据，按之无迹，苟不精意以求之，祸福无凭，死生难定。肉为阴，骨为阳，阴有气则生肉，阳有气则生骨。人之骨肉，皆由气化而生，性灵在于气化之先，是知本真，则知众体。故论人之气，有华美秀气，有奇耸秀气，有古异秀气。气虽不一，总以得气为荣。何以故？譬如神为灯，气为油，油若竭兮灯焰熄，灯若明兮油润之。神不离气，气不离神，神居形内不可见，气以养血为命根。气散神聚，养气可以还元；神散气聚，静神可以安固。如神气两散，曰形亦厚，肉亦丰，无神无气怨天公。所以有气而无肉者，譬如寒松，久而苍翠。有肉无气者，犹如蠹木，必速朽。故要揣摩骨气之荣枯，辨明肉气之冷暖，观气察色，可知其肉之本；观肉审骨，可知其气之根。骨滋肉莹者，皮有气。皮有气者色有气。色有气者，其气贯通于骨肉皮毛之外。得气者，其骨坚而色莹。失气者，其肉冷而毛发晦。此气色之气。一日有十二时之更变，一年有十二月之盛衰，相由心生，心之见于外者为气。语言行事，或可掩饰；察气观色，则万不可掩。尚有气魄之气，关系更验。近者可定人时刻之死生，远者可定人一二十年之兴废。先要辨精气神之厚薄，血气色之晦明，骨肉脉气之枯润。言语应对，行立坐卧，洒扫进退之气，概皆气魄。故神旺气足，虽色泛而不贫。气弱神失，纵色明而无用。立我前，如鹤立鸡群，玉树临风，雄长一时之气。如龙蟠虎踞，轰雷震电，豪武雄烈之气。淹淹如鲍鱼，飒飒如吹蓬，寒贱之气。昏昏如黑风吹云，闷闷如朝烟和雾，作孽之气。盖善气迎，人霭然可亲；正气迎，人肃然可敬；和气迎，人恬然可爱；福气迎，人自然可羨；恶气迎，人悸然可惊；邪气迎，人懵然可昏；奸气迎，人森然可危；丧气迎，人冷然可怖。此论气之大要。

气不在刚健震鸣，要在宽实清和，山有实则谷响，人有实则气清。然善人之气，不急不暴，不乱不躁，气宽可以容物，若大海之洋洋；和可以接物，如春风之习习；刚而能制物，万态不足动其操；清而能洁物，千尘不足污其色；正可以理物。小人反是，不宽则隘，不和则戾，不刚则懦，不清则浊，不正则偏，不舒则急。视其气之浅深，察其色之躁静，则君子小人可辨。气长而舒和，宽裕而不暴者，为福寿之人。急促而不匀，暴然现乎色者，为下贱之人。医家以一呼一吸为一息。观人之呼吸，疾徐不同，而老肥者大疾，幼瘦者差迟，故恐古人之言犹未尽理。气长而舒者，福寿。气温柔而貌必和，气和而静者慈善，

气急而促者夭薄，气暴而躁者凶刑。凡丈夫之气，欲其刚毅；女子之气，欲其和媚。丈夫刚毅主高位，女子和媚主清贵。且宜坚响滋润和畅，不宜震鸣急促焦破。所以内蕴则和，外施则畅。气有清中之浊，则内轻而外重；有浊中之清，则内蔽而外明。阴阳朗而山川秀，日月见而天地明，风雨和而万物泰。此乃气之谓。若神滞者八年，气滞者五年，色滞者三年。宜看驿马发之如何，驿马未发，则滞易开；已发，则滞难开；主人百事不顺，多致灾厄。且看子宫有无阴鹭纹，多者自可凶中化吉。形滞之人行必重，神滞之人眉不开，气滞之人言必懒，色滞之人面尘埃。气之在天，则成云成雨成霓霞；气之在人，则成神成色成声音。

且气之为道，发乎颜表而为吉凶之兆。其散如毫发，其聚如粟米，望之有形，按之无迹，出入一面之部位，又应人之祸福。若气呼吸出入无声，耳不自闻，或卧而不喘者，谓之龟息气象，寿相。其或呼吸气盈而自动，乃为夭死之人。气之所以养形，在五脏六腑之间，因七情而敛散。故发于五岳四渎之上，有六气之变，能清浊以无馀，湛然寂如固山水之渊，非六气可得而取。青龙之气如祥云衬日，朱雀之气如晚霞映水，勾陈之气如黑风吹云，螣蛇之气如草木将灰，白虎之气如凝脂涂油，玄武之气如朝烟和雾。六气之中惟青龙为吉，其他或主破散，或主忧惊，或主哭泣，或主阴贼。如骨形不入格，终身为所累。如形骨正，当候得数，然后气散名显。亦看所赋之深浅而消息之。人有异相不贵，由为杂气所绕。如远山奇峰秀嶂，小为云雾所蔽不可得而见。一遇匝地清风当天皎月，奇峰秀嶂非特可览于目前，必使留恋难舍。

气乃形之本，察之见贤愚。小人多急躁，君子则宽舒。

暴戾灾相扰，深沉福有余。谁知公辅量，虚受若重渊。

(1) 形与气之关系

形是质，气是用。气所以充乎质，质所以运乎气。形之有气，比如石蕴玉而山辉，沙怀金而川媚。此至精之宝，见乎色而发于形。万物之情莫不发乎气而现乎色。人受气成形，三才俱备，是因为由气以保形，由形以安气，故气充则神安，神安则气静。故修炼者流以神驭气，而有炼精化气，炼气化神，炼神还虚，炼虚合道之旨。孟子云：“其为气也，至大至刚。”以直养而无害，则塞于天地之间，持其志不暴其气，即是以养浩然之气。凡人得失不足以暴其气，喜怒不足以惊其神，则于德为有容，于量为有度，乃重厚有福之人。形犹材，材有杞梓楛楠荆棘之异气；神犹土，所以培养梁栋榱桷之材；声犹器，听其声然后知其器之美恶；气犹马，驰之以道，善恶之境。君子则善养其材，善御其德，又善治其器，善御其马。小人反是。

(2) 声与气之关系

声与气相通出。声不脱乎气，气不离乎声。气有浅深，声有远近。气更有风土之不等，浙人气重而不明，闽人气明而不重，南人气清而不厚，北人气厚

而不清。所以天下之地土冷暖之非一，而气色之不同，声音之各有别调。淮人浙人俗于气，淮人气重而不响，浙人气明而不清，北人气深而无韵。是知气在心而见于面。

(3) 神与气之关系

神即灯，气犹油，油满则灯明，气充则神旺，神完则气宽，神安则气静。所以气足而神澈者寿，气充则神和者寿，气明而神清者寿，气实而神旺者寿。气衰而神滞者夭，气清而神短者夭，气昏而神寒者夭，气乱而神惊者夭，气短而神枯者夭，气大而神促者夭，气粗而神少者夭。

赋形天地超万灵，气似油兮神似灯；油若竭兮灯焰熄，灯若明兮油润之。
落落失常无宅守，澄澄绝俗有根株；纵然形肉充盈实，气散神枯虚壳子。

三停不稳须看神，无颜有神是贵人，有颜无神空有颜，无颜无神不须论。
有气有神为贵人，有气无神是富人，有神无气僧道相，无神无气一生贫。
神晃晃兮气洋洋，似有似无三辅上，骨坚肉紧两分明，此人定是公卿相。

古而无神谓之露，露而无气谓之孤；清而无神谓之寒，寒而无气谓之亡；
怪而无神谓之粗，粗而无气谓之枯；奇而无神谓之薄，薄而无气谓之弱；
秀而无神谓之衰，衰而无气谓之虚；异而无神谓之丑，丑而无气谓之拙；
端而无神谓之黯，黯而无气谓之败。

神浊气清神不见，神清气浊气无形。直须神气俱清快，神气元来忌大清。
大清曰孤，大浊曰愚。孤而露则贫，浊而暗则贱。

神愁自然偏多蹇，气蹇由来怀不足。多忧却是一生娱，遇喜须更生悲哭。
更看气促人风韵，宜远观兮不宜近。无忧愁叹或嗟吁，神不和兮命将尽。
胸中洞彻神在眼，神在眼兮事何限。眼神稳静必台辅，眼神端正司台谏。
计足谋多神气俊，暗暗奸斜神气倾。要须神彩与人交，一生得意无消散。
萍梗相逢古友义，从前倾盖与识面。执手交欢与论文，每叹相逢何大晚。
奸淫之目神光鲜，人生须得神在眼，神在眼兮事何限。

蛇目神居两目尖，羊目神垂四方转。牛眼神光不动摇，虎视眈眈威势猛。
神灵省睡多聪睿，将戾神昏足贫贱。斜视随神自去来，淫乱幽居与深院。
此论神居目与睛，要须倾复细叮咛。相形先得神所止，决定言谈有重轻。
重轻在人不在目，以神寓目分迟速。寤则神游寐处心，心处于形安可卜。
实因气引血通流，通流血化精神流。神清定则心守宅，气清息则守其魂。
神与魂游魂守气，生死存亡在斯义。

寿安之人神遂悟，将死之人神已去。神寤方能守耻廉，神去不能认其故。
经年面上无光色，举动逐时人事改。改常盖为神不灵，因疏骨肉身懈怠。

神离言乱出口忘，神昏妄语卧方床。神为鬼夺肉枯槁，神为人夺精荒唐。
有精养血神气见，精脱气竭神俱亡。精神似得不衰耗，气血欲得不损伤。
神劳四肢不能久，神去触事无威光。

神与气兮两相宁，神既病兮气何久。神使机关主动摇，五行在气相缠守。
气在丹田声远闻，气短声低如猴猢。气结于肺鼻必滞，气结于肝眼必翳。
神气凭君仔细看，贤愚莫出言谈义。神不怒兮气不住，气住令人成病痼。
气假于血而成形，瘰瘤痲痔从此病。欲病之色与气离，气不青兮色无合。
气无三月忧病符，气赤目前官事呕。得财闻喜复何如，准上天地漫如蜡。
气若浮云色若天，色有正定本自然。金得白兮火必赤，黄黑青兮色如焉。
惟有气色无定处，朝吉祥兮暮忧苦。亦如云雾在青天，晓则晴兮夜风雨。
色自色兮气则气，劝君要取元谈义。神气未容人易去，气色声元由秘密。
人生造物五行中，每与天地相流通。神流如梦如影响，目力观兮如日象。
夜梦火燔心必热，肾虚涉水乘扁舟。始知神气难寻论，指下分明尺关寸。
秘藏何须鞠细微，神气一观君试问。断死言神与见机，凭神不必师元透。

2. 气之种类

(1) 先天气后天气

先天气者，乃自己元身之祖气。后天气者，乃天地氤氲之气。呼吸后天之气而接我先天之气，其气方有所主，始得而生。人本无根之树，全凭气息以为根株，得之者生，失之者死。

(2) 内气外气

既得先后二天之气，混融于身中，其气亦有二焉，有内气有外气。内气者，浑行一身，又为神之母，色之父，周流于五脏六腑百骸毛发之间，七情出而发于皮肤之内，始则为气，定则为色，其散如毫发，其聚如粟米，望之有形，按之无迹。外气者，声也；大人之气，出于丹田，其息深，其发厚，有如钟鼓之声，则有音有韵；小人之声，出于舌端，其来疾，其气浅，有如猴呼鼠啸，则无音无韵，即庄子所谓常人之息以喉，真人之息以踵（其息深深之义）。

(3) 正气偏气

正气者，至大至刚。上则为日星，下则为河岳，于人为浩然之气。有忠义气，有善祥气，有秀气，有清气，有旺气，有和气，有豪气，有胆气，有聚气，有生气。气之不一，由生质之不同。气所以充乎质，质因气而宏。气宽可以容物，气和可以接物，气清可以表物，气正可以理物，气刚可以制物。得失不足以暴其气，喜怒不足以惊其神。于德为有容，于量为有度。形之有气，如石蕴玉而山辉，沙怀金而川媚。此至精之宝，见乎色而发乎气。所以一呼一吸之间，可以知人生寿夭贵贱。故少年神气取英则发达，中年神气取旺则荣显，暮年神气取素则福寿。又有呵气成虹，鼻气如龙虎者，富贵而寿。此广大之气，出于

丹田，其来也至深，其发也至远。

偏气者，至暴至邪。小则为奸盗，大则为叛逆。是人受一偏之气，有凶恶气，有奸邪气，有杀气，有戾气，有怒气，有浊气，有暴气，有忿气，有怨气，有晦气，有衰气，有死气。气之不一，亦生性之有异。气为心之表，苟惑于心，先见于气。虽隐恶暗昧之事，郁郁葱葱，浮于枝干之外，露于面目之间，可见其肺肝然者。故气不宽则隘，气不和则戾，气不刚则懦，气不清则浊，气不正则偏，悻悻然戾其色而暴其气。气戾神急者多病而夭，气清而神短者聪明而夭，气昏而神寒者孤贫而夭，气乱而神惊者痴疾而夭，气浮而神散者败家而夭，气暴而神泛者祸侵而夭，气滞而神痴者无子而夭，呼吸气盈而身动者暴病而夭，又有气吹檐前瓦，怒气发冲冠者，勇暴而夭。此粗浅之气，出于肝膈，其来也至速，其发也至猛。

(4) 六 气

青龙之气，如祥云衬日，乃带紫色。朱雀之气，如晚霞映水，乃火。勾陈之气，如黑风吹云，乃土。螣蛇之气，如草火将灰，乃木。白虎之气，如凝脂涂油，乃金。玄武之气，如朝烟和雾，乃水。

六气者，青龙为大吉，其余或主哭泣，或主破耗，或主留连，或主惊恐，或主疾病，或主阴贼。如形骨不入格，终身为其所累。如形骨既正当候其数，然后气可定而名显。又须观其所付深浅，而消息评之。或有能守静无为，故其气其容湛寂同止。水无纹，六气不可得而明。

气浮者死，气乱者死，气沉者死，气散者死。黑气四起，谓之死气天罗。天之苍苍，其色正。云霞烟雾，乃其气耳。夫色上察气，如雪上认霜。腾腾炽然四起者，为气。色者，春青夏赤秋白冬黑；唯土为中央之正，每季各旺十八日，如瓜蔓之状。

六气者，青黄赤白黑红紫是。凡在于鸡鸣之后，平旦之前，血气未乱，饮食未进，神色未杂，人事未接，正身端正，不可洗面嗽口，凡见于面者，自然之气。以烛光照之，自上至下见于面部，察其气色，定其吉凶。气色发于五脏，隐于六腑，朝出于面容，暮归于肺腹。因神又别形，形又别气，气又别色。如此四者，骨则是形，目则是神，气如烟雾，色若毫毛。青发于肝，黄发于脾，黑发于肾，赤发于心，白发于肺。又分青龙白虎朱雀玄武勾陈螣蛇之气。若现于本宫为归垣，即曰正气。故不变则吉，飞杂侵乱而不定则变为凶。青色不正，现动于别位，主忧惊。赤色不正，现动于他宫，主血光口舌。白色不正，现动于外部，主应诸部之吉。黄色为胎养之气，故应进庆而生福德。气色有初起浅之别，有去来浮沉之别，有莹晦盛衰之别，何以辨乎？青色初起，如井中青苔，盛如铜清之晕，去如姜草之色。黄色初起如蚕吐丝，或如蚕茧之丝，来如黄牛牛之色，去如桃花斑。赤色初起如火来，盛如研开朱砂，去如莲花叶累累。白色初起如脂膏抹，又如涂粉，去如泥垢。黑色初起散如马尾，又如滋灰色，去如

尘污。又推而文之则验下文，按合青龙白虎朱雀玄武螣蛇勾陈六气生旺死囚之法，吉凶显而见。

春季青龙得位（左颧青色乃木星升殿），

夏宜朱雀当宫（额上红光乃火居火位），

秋来白虎喜发于申酉（右颧色白乃金耀金宫），

冬初玄武要旺在本宫（额部黑色乃水归水位），

勾陈若居戊己（鼻准黄光乃土居正殿），财盈禄旺，万事亨通。

螣蛇兮发来四库（红气通明乃火临旺地），日日有增荣。

丙丁色要现居杂位到坎宫（天中红光照耀于地阁，乃水火既济），禄有千钟。

甲乙兮生申至酉（青色现于左颧及眼尾，乃受金克），田园破散，妻子遭刑。

壬癸色若在离宫出现（黑气冲出于南山，乃木克火），六亲刑克，自己迺遭。

日日劳神，只为朱雀作乱（红色散乱于别部）。

时时费力，但因玄武成刑（黑气锁定于年位）。

愁困怨贫，可恨青龙横于满面（青色见于颧鼻交界，乃木克土）。

货财积聚，天仓鼻准深亮（膜内明亮，膜外无光）。

勾陈白虎来于金甲（黄白二色明润金匱，乃土生金），家囊满足，奴仆成群。

青龙来到命门（青气罩满于三峰），人离家破，疾病缠身。

一长百，百长千，只为丙丁隐于膜内（目内隐红光，乃火生土）。

家格富禄渐高，该因戊己起于三阳（黄光现在左眼下）。

水色少，金色重（黑气浮开，白气厚亮，乃金生水），方为有用。

（5）喜气凶气

喜气：黄色腾腾起，朝天禄位成。如云萦日角，旬日拜公卿。

准有明黄动，紫纒入食仓。进财兼进喜，犹看旺何方。

印信有微黄，开门紫气光。龙头横凤尾，高甲占金枪。

一点如丝发，微微在印堂。离明兼有应，名位贵中扬。

宅喜看墙壁，身宫认子孙。书来寻驿马，边地武功存。

凶气：准赤忧煎动，紫纒有讼文。气青来口角，卒病号亡魂。

眉尾青连黑，阴人位最忧。入斜须见哭，赤间定难留。

蔼蔼青云起，灾来在夏秋。忽然归口角，身恙卒难瘳。

白气腾腾起，中秋号应时。若缠眉额上，长位见双悲。

忧气开还合，非时定有灾。若还凝聚久，犹自更徘徊。

（6）肉虚无气 肉实有气

肉虚无气 有肉而无气者，犹如蠹木内已空虚。虽外有皮肤，暴风迅雨不能久御，乃未得地而空魁梧者。

肉实有气 无肉而有气者，犹如松柏，久枯皮肤尚润根蒂深远。忽一日华秀，名振天下，已得地而渐魁梧者。

3. 相气秘诀

气色定行年之休咎。气清则富贵，气浊则灾否。

气宇轩昂，一生快乐。气旺色明，必然全福。白气如粉，父母刑伤。

气若烟雾，凶灾日至。气色明润，因为快顺。

定吉凶之兆，莫逃气色。得失荣枯，定难逃于气色。

滞中有明，忧而变喜；明中有滞，吉而反凶。

正面有红光，无不遂意；印堂多喜气，谋无不通。

气色有滞，终见凶逆。气惨神枯，何由发迹。轮廓虽小，且要有气。

气有烟雾之象，色欺日月之明，或散或聚，或重或轻，察其优劣，审其性情，滞则三寸之稀，喜则八卦之盈。

黑既见于阴阳，身灾无咎。青若见于年寿，官讼相萦。肉不痒，竟起旅途。

腮昏暗而朝夕，鼻惨黯以日暮。黄浅有迁变之喜，赤重有羈囚之苦。

如丝贯准，知泣泪以煎忧。火气侵眸，忌官非之恐惧。

或有耳红更好，唇红愈奇。

似波澜之洁，显则莫比。如脂膏之膩，破而可知。

静则求其望用，杂则阻其所为。

鬓发如拂鉴之光，欣然得禄；淡白若温灰之状，灾丧求医。

有肉不如有骨，有骨不如有神，有神又不如有气，神气相得旺如春。

大都神气赋于人，气犹如油神似灯，神安本自精之实，油清而后灯方明。

其间认取清中浊，有时又有浊中清，要看生就与未就，一时旋生终不久。

金色弱，土色重（白色微，黄色深，乃土生金），方可成功。

财若聚，色在三阳隐隐（红黄明亮为色，色在皮外）。

财若散，气在三阴乱乱（黑暗无光为气，气在皮里）。

欲求名，三台须火色（颧准见红光，乃木土金三星）。

欲求利，仓库色光华华（天仓地库，土曰黄色，带紫曰光华）。

一派白光，独喜发边城边地（白光熠耀于重城四围）。

许多黄色，偏宜准共三阳（鼻准上连左眼下，黄色绕定）。

少女血明，不久满厢珠玉（女子以血气为荣华）。

妇人旺夫益子，还须麻豆仓盈（血足气暖，方有色盈于麻豆）。

士子木横满面（青色寒冷之气），空费灯窗之苦。

商贾水旺天停（黑气冲于额上，乃水克火），枉劳雨雪风霜。

小儿火色喜居双耳（两耳红光贯轮，有血气）。

将军泉水宜到眸中（两目黑白澄清，乃取神气不杂）。

四肢上独嫌青暗，若有火色（气暖血旺，手足能喷血色明），财禄无穷。

问寿元须看口角(辨口唇颜色血气);
问功名罗计黄明(须观两眉气色光彩)。
求财禄,要准头为主(人将发,自准而明,然后通诸部);
问经营,四库双颧为先(颧通四库外部,故曰为先)。
一辨明五行根本,二须观五色生扶,
三察乎神血内外,四要详四季宫庭。
明此神仙,按合五行之理,万无一失,生生克克,变化无穷。

4. 气吉凶歌

天中青色见,年内染沉疴,直下来年上,定主见阎罗;
只到天牢上,入狱亦由他,并准青光起,忧惊病至多。
青中更又黑,必损自家钱,散下双家狱,官事欲相牵。
印堂黄气起,官禄定高迁,白气家遭丧,青来口舌缠。
中正发黄丝,守令职无疑,赤点中心出,公事别妻儿。
青光惊必恐,黑色怪神窥,白色忧丧事,迳遭事日随。
白丝拦鼻上,绕口当年衰,黑生一月内,财被贼来欺。
赤气鱼尾起,夫妻欲散离;白光横过鼻,子息更妨之。
讼狱黄气起,大禁脱枷灾;青丝下眉首,入狱共咨嗟;
黑气如斯至,狱死更无救;赤又浮青色,离狱亦有咎。
黄气生高广,如鼓挂悬空,百日为明牧,元中定贵封;
黄色来四季,应好事千通,色又房心应,官高职转雄。
若占天中位,荣华与广同,双人促一鼓,必定拜三公。
入准天中应,侯王列土封;印堂黄似月,魁第扼朝中。
日角黄丝发,兄弟有欢怡,白光来库墓,刀兵自失期。
入匱爱财物,玄坐斗讼疑,喧争观上下,朱光口舌非。
厨中发黄色,喜在六旬馀,或因州府事,得职又非虚。
房心生日花,飞道入山家,不来日下住,抱疾主颧邪。
天庭发黄色,白屋出公卿,青白如还起,高官被罢停;
白黄居此位,妻儿又折迎,若遇他人妇,必定共交情。
乡路黄丝发,公卿白日封;赤气离乡走,黑光死路中。
白色来就颧,不出五旬间,走丧终是有,防避定应难;
眉头黄色起,喜事自相迎;若见红光起,吉庆更加荣。
白气圆眉转,因之或受惊;直下君须看,入狱见灾迳;
若下来年上,徒流仔细防。中阳黄气起,至年定封侯。
赤气来奸坐,妇人外遭偷;尺阳黄润泽,妻妾岂常人。
目下黄来耳,官职自荣身。

眉头生赤气，准上又相迎，多应一年内，无辜入杳冥。
白光游目下，哭泣即时闻；旋绕眉间转，家因犯鬼神。
黑光游目下，子息病相侵；若方圆一寸，罪至决归刑。
颧上黄色新，忝迎见贵人；白光停巷路，定作远行身。
黄白入奸门，飞来入精舍，妇人自此奸，不论春与夏。
直上准头齐，阴相得盗窃；走去右颧停，姝姊外人话；
入至家人部，定作郎君妇。

黄光迳两耳，年中封寿位；直下似人形，女人得贵婿。
赤色在边庭，浑家被大惊；若上山林际，尖炎灭天形。
青光在耳畔，蛇蝎恶侵君；白丝来两眼，当为病死人。
赤光生甲匱，入至命堂中，只因财产上，讼事见灾凶。
赤色入栏柅，牛马不能行；青光被触损，黑气至无生。
奴婢赤气起，仆走休咨嗟；若有玄光发，身当死女家。
陂池发青色，田水有凶灾；白光防井溺，黑气坠江哀。
部位并生克，五行意审裁，一虚舍万物，消息属天才。

5. 相形气色赋

凡观尺面，先别三停。骨格定一世之荣枯，气色主流年之休咎。骨格有时旋生，形容亦或忽变。

上停法天，主贵，自天中至于印堂。中停法人，主寿，自山根至于鼻准。下停法地，主禄，自人中至于地阁。（上停天中、天庭、司空、中正、印堂，凡五部，旁连目之上下，眉之左右，并主贵，主父母，主君上，主早年。中停山根、年上、寿上、准头，凡四部，旁连目下颧面、耳前，并主寿，主财，主妻子兄弟，主中年。下停人中、水星、承浆、地阁，凡四部，连口中上下，左右腮颧，并主禄，主田宅，主奴仆，主畜，主末年。）

三台行运主限，自一岁至于期颐。（三台即三停，详前《行限歌》、《流年部位歌》。）

十三部之界限，各有所司。十二宫之分野，俱宜细别，详前总图。命宫（印堂），财帛（准头天仓地库），兄弟（两眉），男女（两目上下人中），田宅（地阁），奴仆（颧吻），妻妾（眼尾），疾厄（山根、年寿），迁移（两太阳），官禄（颧），福德（耳前及颧颞），父母（日月角）。

地有南北之不同（南人气清稍厚，北人气厚稍清，淮人气重少响，秦人气深少韵）。

人有老少之各异（老年不宜色嫩，少年不宜色枯）。

明中有滞，水定逢风。滞中有明，云开见日（部位有黄气，而印准五岳有暗气，必得意中不足。青主病滞，白主忧孝，赤主口舌，黑主罢黜死亡，吉中有凶。部位有晦气，而印准有黄气明润，必反有喜事，凶中有吉）。

有一分精神，则有一分之福禄。有一日气色，则有一日之吉凶。非管格之

神通，岂能悟此？须天网之鬼眼，乃可传焉。

6. 面部吉凶气

(1) 上停吉气

离位为官禄之宫，横连坤巽，宜高广而有角（额为南方，离位，右为巽，左为坤。上起天中，下止印堂，旁连日月角、龙虎角、尺阳、武库、华盖、福堂，两眉上通为官禄宫，主贵）。

驿马乃迁移之地，通号太阳，要丰满而无刑（两太阳乃边地、驿马、山林、郊外部分，故为迁移之宫，主远出）。

并宜润净红黄（主官禄财喜，出入吉）。

不喜昏尘赤黑（赤主口舌争讼，白主丧服折伤，青主忧惊降黜，黑主牢狱死亡）。

庆云现于官禄，三台八座之尊（黄气中有紫气点点如花如豆者，为庆云，见于额上，更得九州黄明，必主大拜公侯将相。浓厚者，应在三旬，迟则六旬，或一年。若紫气如钱如月者，五七日必应。若无紫气，止有红黄者，但转资而已。因紫乃贵气，主钦命诏敕，及面君。惟四品以上有之，以下难得。天中部，主王侯极品。天庭部，主二品。司空部，主三品。中正部，主四品，印堂部，主五品）。

紫气临于印堂，五马诸侯之贵（黄气中有紫气如仰月，上应天部眉上边驿，下应准头者，六旬有救命之喜。或见荐举及生贵子、进田产、得大财、罪人遇赦。若上见红黄光润者，但转资，常人得财，喜新婚生子而已）。

天中见圆光，七旬内加官进级（天中有黄白圆光如钱，发从高广，兼三台有黄喜气，七旬必封拜，得紫气必面君）。

额角留正色，三年中纳陞升阶（日月龙虎角常有黄色不散，三年内出将入相，更得紫气及诸部之相应者，必面君）。

黄气馥从高广，一季中必转官资。

祥云拥照内宫，旬日中当膺天宠（凡黄气一两点如钱如月，或寸许、或如丝路，自天庭高广，下接印堂眉上，旁连两太阳及准头玄璧相应者，官必迁转，士必登科，常人得财进产。浓厚者，应在一月。稍薄者，六旬。若气如桂花，如鱼鳞，其中有紫红隐隐如丝如豆者，此为祥云，兼印堂有此气者，官必超升，大则封侯拜相，小则钦取科道，致仕官起用，士子高中，白衣得官，佃道命服，战士得胜，常人获珍宝大财。浓厚者，应一七。稍薄者，二三七。印堂有紫，虽小忧，不为害。若印堂无此气，但循资迁转而已）。

丝路显于上停，官职矍矍而进（额上有红黄丝路者，三十日内加官，凡人百事大吉）。

红黄见于诸部，财源滚滚而来。

奏书瑞气光浓，吉祥可想（两眉头为奏书，一部黄光，与准头相应，百事吉昌，赤色不宜）。

罗计黄光发耀，财喜频增（眉为罗计，眉上黄莹，左主添人进财，右主娶妻进产，在一月。赤妨讼，白妨父母，青忧病，黑牢狱死亡，刑克兄弟）。

九州黄色，喜自天来（扬州额，冀州额，豫州准，荆州左太阳，徐州右太阳，青州左颧，梁州右颧，兖州口左，雍州口右。满面黄莹，必迁官、登科、进财，若黄点如桂花粟豆，祥云中有玉纹者，必超升高第，常人获珍宝大财，白衣僧道皆得官，非常之相）。

满面紫花，禄随日至（紫气点点如豆如月，或丝路如玉纹，上连天中，下贯准头，并正面边驿诸部者，主封拜财禄、士人登科，宜东南西方，不宜北方。紫气诀云：“天中川字将军禄，天井圆钱享贵荣。山根忽见应加职，中正如逢定面君。玄璧福德皆有要，奸门鱼尾定妻娠。法令如钱迁美职，忽来地阁产频增。”）

三台喜气应三场，不喜光如油抹（三台即三停。士子入三场，上主头场，中主二场，下主三场。但有黄气成花，如九州黄莹者，必中选。若先见黄白光如油抹者，必下第。有粉红光泽白焰发于科名科甲印堂准头两颧者，必贴出驳克）。

一部黄明占一等，惟防火点胭脂（士子考试，三台黄莹带红丝红点，天中有圆光，必上等首选。若眉下黄如结茧横抹，及准头黄明，印有红绿气者，中等。但眉上黄色，印有红气，而目下准头有火气者，又次之。而无黄气，而眉头额上有红点，而准粉红有暗点，墙壁者暗，兼勾陈、螣蛇、元武发动青气者，必下等退黜。官员见此，罢斥。庶人见此，官讼破财）。

桂花黄九有，文占高魁（九有，即九州。黄花点片，印有红紫丝点，应速。龙虎角紫气，亦妙）。

蜡色映三台，等居上列（士子考试，但眉印颧准天中地阁皆有黄气，虽不满面，而印有喜红者，亦居上选）。

科甲紫黄，策名于府（科名黄润，独步文场。眉上为科甲，眉下为科名，入场二处黄紫连印堂横发，必主大利）。

黄气少而滞气重，功名来又不来（面上虽有黄气，而印准边驿之气暗，为明中有滞。凡人行事进退，饥寒切身者，为形滞。似醉似睡，似哭似愁者为神滞。言语无力，举止似病者，为气滞。似明不明，似暗不暗者，为色滞，形滞十年，神滞八年，气滞五年，色滞三年。滞气开则运气通。如不开，即一生偃蹇。兼形相看）。

青气少而明莹多，喜气至而还至（元武勾陈虽有青气，而三台准印明莹，乃滞中有明，反化为吉）。

(2) 中停吉气

中停部位所辖甚多。

印堂为命宫，最宜平阔。年根系疾厄，亦要丰隆。

土星为财禄之宫，直大为美。罗计列兄弟之位，长秀斯良。

子女居于龙宫，眶宜平满。妻妾属乎鱼尾，肉忌陷枯。最宜光莹清明，忌暗昏滞晦。

耳高朝海，福寿可知。颧广侵云，威权必重。

天仓地库丰肥，富齐猗顿（天仓在日角后，地库在地阁旁，并主田财）。

印绶命门高莹，福比陶朱（命门即耳珠前，印绶在其下，主福寿）。

月孛光隆，平生少疾。年宫润泽，一岁平安。

印堂黄点如珠，祯祥叠见。紫气祥光如豆，贵禄齐来（紫气即印堂，四时黄明，发财称意，病人不死，官讼得赦，百事大利。若黄气如珠如钱者，官迁职，士利考，庶人得大财，应七十日。若黄中隐隐见紫丝紫点者，官超升，士高第，生贵子，得大财，尤宜南方，或有小忧，不能为害）。

阙中忽见仰月紫，章服应烦。鼻柱横拖柳叶黄，钱财横发（黄色向山根年寿，横过眼之上下，至发际，或自准头过两颧，至命门，状如柳叶横拖，并主大财）。

奏书黄气斜侵驿马，必高迁（两眉头为奏书，黄气横至边驿者，必迁官得远财）。

岳中金光上贯司空，须赴召（准头黄气如蒸上至司空，必赴召命）。

就选铨曹，细察二台黄色（凡印堂黄明，贯奏书，入边驿，及准头明莹者，宜就选得美职，若上中二台，眉上眉下，边驿印准两颧有黄色如碎米，中有紫点者，必除要位。若印上红黄，山根青点，准头赤色者，必地方不美。若命门玄壁暗黑者，地必不美，且妨路途病险）。

欲除正授，但看夹鼻印光（凡准头法令廷尉有黄气夹鼻上彻印堂者，官必正授。不然皆假授及闲散杂职者）。

三阳喜色黄浓，进财进职。博士祥光紫发，生子生孙（眉下为太阳中阳少阳外阳谓之博士。常要明净，若常黄色，必有财喜新婚，忽黄浓带红紫气，必生子进职。切忌暗黑并印准两颧俱暗者，必失职破财，家宅不宁）。

黄气山腰连日角，大振才名。紫金根上贯天中，高升爵禄（山根年寿常光润，主无灾疾。黄色，安乐，病人即愈。若昏暗，多不遂。赤血、白光丧服，青忧患，黑灾厄。若黄色上贯眉下者，百日财喜迁官，上透额角，中有紫气者，必超升，白衣得官）。

准上金光透印堂，得禄得妻得贵子（准头至根印堂有黄色上透天庭者，三七四七日有财喜进产，娶妻生子等事。更得三阳诸部相应，大贵大财，只有一部有之，亦得财喜）。