

想回到中国，一直是我的愿望，可是，总因为繁杂琐碎的事情太多，所以一直不能如愿，有一天，我看完了富士山，坐着地铁回到住处时，天已经黑了，我像往常一样打开邮箱，这是一个古老的邮箱，是九年前我和妻子一起用香樟木做的。

# 樱花乱

李紫超 著



華齡出版社

想回到中国，一直是我的愿望，可是，总因为繁杂琐碎的事情太多，所以一直不能如愿，有一天，我看完了富士山，坐着地铁回到住处时，天已经黑尽了，我像往常一样打开邮箱，这是一个古老的邮箱，是九年前我和妻子一起用香樟木做的

# 樱花乱

李紫超  
著



華齡出版社

责任编辑:程扬 宋楠

责任印制:李未圻

策 划:苏世春

图书在版编目(CIP)数据

樱花乱 / 李紫超著. -- 北京:华龄出版社,

2015.6

ISBN 978-7-5169-0560-9

I. ①樱… II. ①李… III. ①长篇小说—中国—当代  
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 092446 号

书 名:樱花乱

作 者:李紫超

出版发行:华龄出版社

印 刷:潍坊新天地印务有限公司

版 次:2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

开 本:880×1230 1/32 印 张:7.25

字 数:230千字

定 价:36.90元

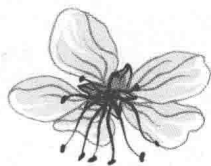
---

地 址:北京市西城区鼓楼西大街41号 邮 编:100009

电 话:(010)84044445 传 真:84039173

网 址:<http://www.hualingpress.com>

- 推荐序 /001
- 自序 /014
- 一 祭奠已逝的爱恋 /021
- 二 寻觅消失已久的味道 /035
- 三 那些青春如水的记忆 /045
- 四 爱的刺青 /061
- 五 浮躁 End 酸楚 /073
- 六 初见不了情 /079
- 七 如蝎的女人 /085
- 八 有个女人一直在等你 /091
- 九 狼人之死 /0101
- 十 记忆和缩影 /107
- 十一 妻子 /115
- 十二 寻找与失去 /121
- 十三 祭奠青春 /131
- 十四 追溯我们年轻时的光阴 /141
- 十五 变局 /153
- 十六 爱的线索 /159
- 十七 眷顾 /167
- 十八 初恋如初 /177
- 十九 抉择背后 /187
- 二十 诀别 /199
- 二十一 杀人事件 /209
- 二十二 她的日记 /219
- 二十三 愿望 /231



## 轻诉那些年华岁月如流水

回国有几年光景了，自《插翅难逃》后，我大多时间都是在瑞典度过，在那个走出去的年代里，我肩负着太多使命。十多年来，我一直在思索一个问题，生命原本给予我们的东西才是最真切的，像某种机缘，像某种巧合，它就在你的生命里，也不必去强求。在什么时间，遇见什么人、什么事，就像早晨起来阳光普照，夜幕降临，月满西楼，漫天星华绽放一样，如此自然纯粹，也有可能超越了自然，随性像天然一样，与生俱来，毫不遮掩它的灵秀与傲气。有些东西是藏在骨头里的，你见过平静如初的大海，你以为它不起风，没有浪，就一定平静着呢？事实恰恰相反，海下世界的秀丽百怪是无法用文字来形容的。有些人活着是有使命的，他本身的存在就有他的价值和意义，无关生死，无关人生，这也是天然的形成。如同《樱花乱》这本小说，它就在紫超的生命里。听紫超讲过书里的内容，觉得这是一本关于青春的书，后来看了书稿，觉得它是一本关于人生的书，我也和紫超商量，它不能只是一本书，它要成为一部电影或一部电视剧，它要以这种方式来承载我和紫超之间的情感。这份情愫是灵魂深处的骨肉相连，是创作中的相互碰撞，因此，把这本书做好，也是我们心中的一个理想。

也是某种机缘或者巧合，书中主人公张海生也是一别祖国十年回国的理想主义者，而我也是十年归来，带着一身夙愿，巧合在于这本书是紫超十年的作品，三个十年在不同的时空交错中，最后融为一体，这种感觉是非常微妙的，微妙到不能言表。在那些十年

里,发生了多少大大小小的事件,或离别伤感,或重逢喜庆,还有那些隐藏在骨头里不为人知的痛苦,在这些故事中,我们被不经意地感动。然而那些岁月已经随着时间的流逝而殆尽消亡,唯有我们的记忆还在彼此的心中写下那时的真。总有一天,我们的记忆也会随着时间的流逝永远地与我们诀别,是啊!等到那一天,我们也告别了自己,告别做人的躯体,告别尘世的一切。但是我们还有一本书,记录着我们的故事,在那个永恒的光阴里,我是被你记住?还是被你忘记?

鹄飞千里,并非只有一双翅膀,而是有一方志向。能像紫超这样坚守梦想、默默奉献的人必将得到回报。这已经是我第二次为紫超的书写序了,上一本是诗集《人间四季》,这一本是小说,我希望这序能不停地写下去,不仅是在这两本书中,在紫超以后的书中也有我下笔的痕迹。最后,祝《樱花乱》成功出版!

著名导演、演员



# 大义天下，英雄百年

——贺紫超新书《樱花乱》出版

历经风雨，百年沧桑，望尘埃落定，笑人间冷暖。多少年岁月沉浸水里？花落复离愁？相思又几许？迷茫了，少年白发，满头青丝换暮雪，洗尽旧红尘，辗转间，一壶老酒醉青天，恩泽百年。三国时，几征战，“义”字当先，万里疆上大挥鞭，惜，生灵涂炭。

春秋复冬夏，冬夏复春秋，轮回翻转，昼夜不息。东流水，星西去，雁南迁，时光如飞。长风万里送长风，日月怀里揽日月，登峰凌顶，一览天下。

岁月拂袖而去，洗尽人间铅华。

沧海桑田，那些已逝的英雄情节只能淹没在历史的尘埃中了(liao)，我们时不时地感慨，如今这个世界道德沦丧，美德失传；抱怨天下，不如改变自己，只要心是干净透明，又何惧沾染尘埃？“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃？”事物的本质也正是如此。

大音希声，大象无形。凡事厚道做人，诚信处事，坚守信念，勇往直前，与此同时关注社会弱势群体，为社会和谐发展，国家繁荣富强做出自己力所能及的贡献。这是为人，也是处世。

紫超新书《樱花乱》出版，在此祝贺，希望这本书能让广大的读者品出人生意味。

紫超是我的小兄弟，是一个热爱文学的青年，在他的文字中我读到陕西人身上的那股子血气，我由衷地祝贺他能够在艺术的道路上坚持下去，不断有新的作品问世。最后，我想告诉所有人，为爱坚持，为理想坚持，坚持到底就是胜利！

著名演员

## 时间都去哪了？

一直忙碌，似乎没有闲暇，光阴飞驰，时间都去哪了？是啊！我们不断感慨着时间的流逝，又不断地挥霍着自己的人生，这可能就是生活吧。因为只有这样解释，能让我们心理平衡一些，能让我们在虚度的光阴里不用太过自责。尽管如此，我还是恐慌着，生怕时间偷偷从我身边溜走，也许这就是人的一生。那么，时间究竟是什么呢？千年的日出日落，云卷霞飞，弹指一瞬，万物已成灰无；万年的潮来潮去，缘起缘灭，轮回的古道上，又能与谁人同行？我们的存活是沧海一粟？还是价值连城？亿万年之后，在浩瀚的宇宙中，我们真的能找到人类残留的痕迹吗？如果时光能够倒流，这不仅是我一个人的想法，而是我们每个人都会这么去想，如果我们永远青春，带给别人的都是幸福和快乐，那就索性让时间真的倒流一次，让我们重新审视一下自己的人生轨迹。在脑海当中，时光真的已经倒流了，那些美丽的记忆就像折叠过的信件一样，被我们遗落在抽屉里，每一次翻开都沾满了厚厚的尘土，每一次读完，我们又把它放回原来的位置，等待尘封。

每个人都有自己的人生，或幸，或不幸，小说《樱花乱》也正就阐述了这样的一个过程，无论我们生活在福泽中，还是挣扎在苦难中，无论我们是接受，还是拒绝，也许我们无法去改变它，听凭这个世界肆虐我们的肉体或者心灵，但时间会打磨一切，抚平一切。如潮来，海水席卷沙滩上的痕迹，潮退，沙盘上一切如初，谁又能知道我们之间的故事？就连脚印也无处寻觅，一切只剩记忆，像喝光了水的杯子。当我们看着杯子，幻想里面曾经盛满了水，这难道不是一种幸福和恩赐吗？望梅止渴，苦尽甘来，也算是人生的一



种境界,但真正的人生最终也会归结于平静。我想紫超就是想诠释这样的一个人生过程,无论如何,让我们一起去品读,一起去感受在“樱花世界”里的故事,也祝贺紫超的小说《樱花乱》成功出版,希望更多的人能读到这本书,也希望更多的人能多读书,多读好书。我觉得我是一个有福的人,我喜欢把幸福与别人分享,也希望感受到幸福的人,把幸福传递下去。让别人快乐,自己也会跟着快乐。

最后,我想说,随着时间流逝,也许有一天我们都离开了这个世界,但是还有一本叫作《樱花乱》的小说,记录着我们曾经说过的话,记录着我们生命的点滴,我们可以笑着说,我们寻到了时间的踪迹,原来时间藏在我们的记忆里。

祝贺紫超,祝贺《樱花乱》……

著名演员



## 来自心灵深处的寄语

——贺紫超新书《樱花乱》出版

当岁月被浮华剥落，油灯被时光点燃，物换星移，斗转乾坤，我们的青春时刻只能留在昔日的旧照上，人生仿若一梦，我们似乎还没睡醒，却已远离人世。《樱花乱》也许就阐述了这么一个梦境，看似平凡的生活，却令人深思和遐想。恭喜紫超贤弟的小说《樱花乱》出版，希望更多人能把目光转移到紫超的作品上，真正去了解一个文艺青年的热血与激情，还有那一份与生俱来的灵性之光，永远闪耀着诗人才情和锋芒。

梦想是一个很奇怪的东西，它会暗中引导你抵达你想要一切。很多年前，我有了设计瓷房子的念头，于是买下了天津市和平区赤峰道的一座小洋房，开始修筑自己的梦想，零七年九月份瓷房子开始对外开放。完成梦想的过程是很艰辛的，瓷房子使用了7亿多片古瓷片、13000多个古瓷盘和古瓷碗、300多个瓷猫枕、300多个汉白玉唐宋石狮子、300多尊历代石雕造像、20多吨水晶石与玛瑙……不管瓷房子享有怎样的美誉，但对于我来说，我只是完成自己的梦想。

紫超是一个执着于梦想的人，凡事有梦的人，身上与生俱来有一对闪亮的翅膀，他们永远有自己的方向，永远明白自己想要什么，要走什么样的路，坚定不移，持之以恒。大凡是有梦的人，前途是一片光明，人类的发展史就是靠着一个又一个的梦想支撑起来的。

最后，让我们说：为梦想奔跑！为梦想而战！

瓷房子 张松

## 青春祭

——序紫超小说《樱花乱》

李紫超决计要整理出版自己早期创作的小说《樱花乱》，在这个写小说远远超过看小说的时代，这是一种冒险，追忆流逝的年华，祭奠自己仍然劲健的青春，是否有点为时尚早？且不管作者心思如何，他迟早是要面世的，紫超为此耗费了不少的时间和很多的心力。

李紫超是我的一位小兄弟，谦虚质朴，真实朴素，眼睛里吐吞出一种柔和的善良，让人接受和充满信任。差不多有两年没有见到紫超了，前几天，无意中翻到他出版的诗集，我曾给他写在宣纸上的一段话，甚是感慨，最近也一直在想他现在境况何如？生活得如何？让人有一种隐约的挂念。缘分，或许就是某种不可知的巧合，也就是第二天我们就非常偶然地邂逅了。 he 现在是编剧兼导演等多重身份，参与拍摄了很多影片，已经根基渐稳，至少已经找到了适合自己在北京站稳脚根的路子，这一点，很不容易，值得祝贺与肯定。

回到小说《樱花乱》上，青春如梦，爱情如歌。朋友，你曾经后悔过么？扪心自问，因为爱，特别是美得让人陶醉，纯得让人忘乎所以的初恋。革命志士林觉民慷慨至死时仍然在《与妻书》中默默祝愿天下有情人终成眷属，然而初恋而终成眷属者能有几人？这种伤逝有一种凄然的美丽，像一杯陈年的毒酒，让人欲罢不能。叔本华说，悲剧诱人之处在于在悲剧中发现自己，自怜而自我同情，悲悯进而叹息人与我大都是境遇相同，最后为无奈地为世界叹息，原来活在这世界上，本身就是一种悲剧。

《樱花乱》就是这样一场淅淅沥沥青春的祭雨，下得悲冷，下得凄凉，宛如深秋之后早晨的初霜，黄昏时分的落叶，在记忆中慢慢地漂泊漂零……你会真的无怨无悔么？为了青春的某种邂逅，为了这可以用世界上最美丽词句形容的初恋！李紫超留一脸胡子，也许这就是他的性格吧，西北汉子又那么执着坚持，尽管现在他偶尔也将胡子刮去，但内心的温情与热情，就像他的胡子一样，扎根在生命里，《樱花乱》也算是他的胡须，一样在他的生命里。

《樱花乱》就要出版了，在写小说远远超过读小说人的今天，紫超这种坚持和努力让人充满敬意，或许是为生命中的某种期许。祭奠青春，就一场是燃烧灵魂如歌如泣的太阳雨，凤凰涅槃，在熊熊的烈火中完成自我的一种超脱和必然！

由衷地祝贺《樱花乱》出版，也希望接触到这本书的朋友，能够认真翻开书页，慢慢融入其中，或者你会惊讶发现一个同样青春的自己……

中国通俗文艺研究会会长

楚水

## 岁月如梭，青春如歌

浮躁人间怎能让我心生怜悯？怎能使我用平静的心境笑看凡尘？我以为我已不再青春，然而当我读到紫超贤弟的小说《樱花乱》时，不由得让我心生感慨。试问，人生有几个青春容得我们挥霍？那依稀的青葱岁月瞬息就随流水奔东而去，怎不叫人伤怀感慨？每个人都有着自己的青春，然而每个人都会随着时间的流逝而逐渐衰老，我们来过一生，却生怕风过无痕，那些感人的记忆可曾写进自己的日记？或者我们在别人的记忆里唱着一曲婉转动人的歌？又曾几何时，在燃烧的青春岁月里，我们默默在心中画下了美景蓝图，然而，当年的愿望我们实现了吗？那追逐爱情和理想的脚步还在路上疯狂地奔跑吗？还是那些单纯的记忆早已被我们埋在泥土里？

岁月洗去铅华，长河送走泥沙，放眼人间，我们的生命何时染过生命本身的光彩？还是转眼间，我们还来不及回味和咀嚼人生的味道，我们的身体已经开始变老，两鬓斑白，额头布满皱纹，然后用迟缓的行动和伤损拐杖证明自己曾经来过这个世界？然而，我们真的来过吗？难道生命的最后我们仅留下难看的落幕和那曾经的繁华一笑？如果不是树上的年轮，我真的还以为人能永远地活着，直到看到死亡把熟悉和陌生的人带走，这才明白生命迟早会给我们画下一个痛快的句号，不管你是愿意，还是反对，这就是我们自以为是人生。

我很庆幸，庆幸自己读到了《樱花乱》这本小说，这是我这么多年唯一一次静下心来读完一本真正的书，书里面记载主人公张海生辗转反侧的爱情故事，往昔流水的青春情怀，以及时过境迁的人

生变幻，他从一个逃避困难的逃避者逐渐到成熟和勇于担当的男子汉大丈夫，他完美地完成了人生的华丽转身，同样，他经历了人生的各种悲喜，痛苦就像一个巨大的坛子，然而他就生活在这样的坛子里，历练着自己，苦役着自己，同时也修行着自己，他以他自己的方式诠释着痛苦和活着，生存和毁灭的意义。

看完整个故事心中有些纠结，这种纠结是对故事当中人物的怜悯，也是对人生的感慨。还有据我所知这本小说是紫超十年前的作品，我想十年前的他正好十八九岁，能写出这么一个作品，实在让人钦佩，小说文字优美，干净，描写独到细腻，确实是不错的作品。希望读者能够细细品读，也读出自己的青春，品出自己的人生意味。

多余的话不想多说，最后，祝贺紫超贤弟的书《樱花乱》大卖！

中国人民解放军总后勤部  
金盾影视中心主任、总制片人

A handwritten signature in black ink, appearing to read '李响' (Li Xiang), written in a cursive style.

## 让所有人共同怀念的——已逝的青春

离开北京多年，虽然在家乡过着安逸的生活，我却常常怀念曾经怀揣着希望与理想，激情高涨地踏入北京城，准备为了那高尚的目标经历一番厮杀的年轻时的我，那个时候，心无杂念，只知道勇往直前，那个时候，我和我身边的朋友们，都是那么纯粹，那么迫切，那么可爱！

如今，想起在北京漂泊的那段时光，虽然总是坎坷的，心酸的，但却充满了美好，幸福在点点滴滴渗透，这便是鼓励自己能在北京驻足多年的理由。

虽然时过境迁，但一张张朋友们的笑脸，在之后的生活里，难以磨灭。曾经的我们，四处奔波寻找便宜的出租房；互相询问着有关行业的信息动态；每个周末邀请三五个好友在家大摆“宴席”；受挫时独自在家聆听失落的歌曲。在当时看来，自己竟然沦落到这种身不由己的境地，可经过时间的历练，如今看来，那都是人生的经历与财富。如果让我重新选择，我依然会踏上那条艰难的旅程，绝不后悔。

在我朋友中，很多人已经离开了北京，回到各自的家乡，结婚生子，安稳度日，至于曾经那远大的理想，也被现实冲洗得失去了色彩，但有一个人，也是我经常想起的一个人，他，还在坚持着那遥远的理想吗？而他，也是我认为最执着，并且最勇敢的一个人——李紫超！

在我回家后的几年里，我们见过几面，每次看到他，都让我纳闷地感到，为何过了这么多年，李紫超的脸上依然能保持着当年的笑容？而他的眼神中，也依然透露着坚定与希望，我总是自叹不如！前些日子，紫超打电话来，说自己的小说要出版了，我在替他高兴

的同时，心中暗自担忧，在北京的生活消费很高，况且他和我一样，我们都不是什么富二代之类的人物，他该如何负担出书的费用呢？既然他一心要出版小说，那我还是不要太多虑，先看看小说吧。他将小说发给我之后，我想，我应该会喜欢这部作品，起初，只是因为小说的名字——《祭奠我们已逝的青春》。是呀，谁的青春不美好？谁的青春不值得怀念？只可惜，我们只能去祭奠，无法触摸！

一口气看完了小说，感觉有些头晕脑涨，小说里所给我带来的信息量的确出乎我的意料，让我忍不住又思考了几天。

当初我问紫超，这是一本关于什么主题的小说，他没有告诉我，让我看完再说，当我看完小说之后，我明白了，并开始回想，在我的青春时刻，是否也有像小说里那样的悔恨、悲伤、美好和绝望。

主人公张海生和我们一样，经历了青春时期的美妙爱情，或许也和我们一样，用悲伤或误解结束了那青色的爱情。文章用不断回忆倒叙的手法让这个已过中年的张海生回忆着自己的青春，他的亲情、爱情，和友情，在今天与昨天之间产生了强烈的对比，用时间证明了曾经和现在的变化。时间，在张海生的生命里，就像一个可怕的恶魔，不断地摧毁着美好，摧毁了单纯！而在我们的生活中，时间，又何尝不是一个只懂得摧毁的工具呢？从浮浅来说，我们的容貌，形态，都不再洋溢着青春的光芒，而更可悲的是，我们心中的激情，希望，和对美好未来的幻想，也一步步地被时间抹杀，让人无奈，不得不面对现实的残酷与冷漠。

小说虽然看似语句深沉而颓废，甚至带着某种让人绝望的痛，直入心脏，但我的理解是，张海生的青春虽然经历了痛苦、懊悔、愤怒和绝望，但最终，谁又能像他那样，在经历了种种生活与命运的打击之后，变得优秀、淡然、优雅而宁静呢？

他失去了最爱的妻子，又与父母分隔两地，曾经年少时的那群可爱的朋友们也——为自己犯下的错而承担了后果，他在失去一切的时候，并没有抛弃自己的人生价值，他在经历了年轻时逃避所



带来的痛苦之后,依然顶天立地地去接受现实的道路,他遵守了自己的承诺,替岳父接管杂志社。从而可见,张海生对自己年轻时因为逃避而犯的错,有了一个重新认识,虽然不再年少,但他获得了成熟的勋章,他变成了一个真正的男人,他也知道,逃避是一种不能饶恕的罪过。

年轻时,谁能不犯错?我们都一样,或许世界上的每个人都一样,那是单纯,是幼稚。可看完小说之后,我明白,紫超要告诉我们的是,时间不仅仅是一个摧毁的工具,它也可能会是我们成长的道具,至于你把它看做是一把利器,或是一颗颗维生素,那是你的选择。

紫超让我帮他写这篇序文时,我就在想,关于那些语言流畅、用词巧妙而丰富的话,我不想说太多,这是一个作家必须具备的功底,而不是每一篇小说,都能带给人们无尽的思索与共鸣的,而这部小说,确实让我思索许久,并让我忍不住开始拼凑自己的青春片段!

或许,当更多的人看了这本小说之后,也会祭奠一下自己那已逝的青春吧!

写到这里,我不再疑惑紫超为何如此执着地追求着自己理想,因为我看到了他内心巨大的力量,和对生活以及命运审视得如此透彻,我不知道主人公张海生和李紫超有着怎样的相同之处,只是想告诉紫超,一定要坚持自己对文学的理想与目标,把内心的能量与感悟传递给更多读者吧!

知名编剧、作家