

佳偶天成

中国古代婚事趣谈

李美贤 著

中华书局



佳偶天成

中国古代婚事趣谈

李美贤 著



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

佳偶天成:中国古代婚事趣谈/李美贤著. —北京:中华书局, 2016.1

ISBN 978-7-101-10519-3

I. 佳… II. 李… III. 婚姻-风俗习惯-中国-通俗读物
IV. K892.22-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 248065 号

-
- 书 名 佳偶天成:中国古代婚事趣谈
著 者 李美贤
责任编辑 焦雅君
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn
印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司
版 次 2016 年 1 月北京第 1 版
2016 年 1 月北京第 1 次印刷
规 格 开本/710×1000 毫米 1/16
印张 9 $\frac{3}{4}$ 插页 2 字数 68 千字
国际书号 ISBN 978-7-101-10519-3
定 价 38.00 元
-

中華書局文化標本溯源系列

送平



代序

这些年，我有幸曾为一些旧雨新知写过书序，可从没想过有一天会为自己的妻子也写篇书序。对我来说，这既是一份惊喜，也是一份殊荣。

美贤从来就是个做事十分认真、十分投入的人——其实远比我认真和投入。她极热爱自己民族的文化，并为此花了巨大的心力，一丝不苟地长期进行研究，亦十分乐意和大众分享她的学习和调研成果。多年下来，她累积了一

些材料。于是有朋友劝她把这些材料整理成书出版，以广流传。

这册《佳偶天成——中国古代婚事趣谈》正是她的第一本著作，探溯了一些有趣的中国传统文化风俗的本源和意义，读来让人感到兴趣盎然，很是亲切。毫无疑问，这本书对时下的通识教育和国民教育科的教与学，均有参考价值。

香港中华文化促进中心主席

李焯芬

二〇一五年六月

自序

记得小时候，妈妈常抱怨我总爱每事问，寻根究底，把她烦死了。长大后，才知道这叫做好奇心。也因为这份好奇心，我的兴趣颇为广泛，什么都想知道。说得好听点，就是求知欲强。所以日后涉猎的领域也较为广泛：少数民族、佛像、敦煌艺术、丝绸与刺绣等。本书中的小题目，大部分都是在学习不同课题时有意无意中发现的。

这么多年来，我一直在做文化义工，常常要承担不同

领域的课程和讲座任务。为了提高学员或者观众们兴趣，我会不时加入一些趣味性的文化小知识，发觉人们对此都很感兴趣。渐渐地，我也收集了不少这方面的资料。

长期以来，我们读的历史多以政治史、军事史及经济史为主要内容，古人的生活或物质文化史则往往被忽略，这是十分可惜的。因为物质文化能把久远的历史拉近至人们的生活，更容易让人对历史产生兴趣，进而更愿意去认识自己的传统文化。这对年轻一代，对文化的普及与传承都很重要。我国过去曾在文化学术领域中出现过一些“伤心史”（例如敦煌文献的大量流失）。究其根由，除了一些人为的因素外，都是人们对自己的传统文化缺乏认识所致，也因此对许多有价值的文物及文化遗产不够重视，甚至造成破坏。我们对此应有所反思。文化是一个国家之灵根，有文化素养，才能有高素质、更自信的国民。

本着对我国传统文化的一片热诚，我尝试探溯事物的根源。但是，探本溯源说说容易，宣之于笔，考究过程并不简单，因许多事物的根源很复杂，存在不同说法，而且

我发觉许多来源都是互相抄袭的。有些更属移花接木，要找出真正最早的源头有时殊不容易。本书只能就这些课题作综合性的介绍。此外，书中有些取材是唐宋笔记小说，所以只能作为趣味性的传说而非学术性的依据。

本书得以完成，要感谢北京中华书局柴剑虹老师、焦雅君女史的指导和帮助。敦煌研究院、故宫博物馆慷慨提供图片，令拙作生色不少。

由于个人学养有限，加之平日诸事冗忙，此书写作的时间也很仓促，书中定有许多不妥善或错漏之处，敬希各位师长、读者不吝赐教，多多指正。中国文化博大精深，可探本溯源的领域非常多，这册小书只是开了个头，希望以后还可以继续探索传统文化的源头，期待届时与大家再分享。

李美贤

二〇一五年九月

目次

1 代序

3 自序



1 何谓“三书六礼”？

9 为什么在古代的婚礼中会用上“雁”呢？

15 缘何女子到适婚之龄称为“及笄之年”？

18 为什么称未出嫁的女子为“待字闺中”？

22 婚姻、婚礼的“婚”，古作“昏”，古代常在黄昏时分举行婚礼，为什么？

30 你知道“合卺交杯”的来由吗？

35 “洞房花烛”的“洞房”是结婚的新房吗？

44 在中式婚礼中新人同执一红色绸巾，中间结一花球，这是什么？

48 为何在迎亲时常谓“幸有香车迎淑女”？



又因何有“大红花轿迎新娘”之俗？

52 婚礼中常见新娘戴“凤冠霞帔”，为什么？

62 为什么人们爱用“永结同心”来祝贺新人？

“结发夫妻”的来历是怎样的？

69 为什么有“三朝回门”之俗？

72 人们常说“缘订三生”、“千里姻缘一线牵”，你要看看唐代“月下老人”的故事吗？

77 为什么“媒人”又称为“冰人”？

79 你知道“以虎为媒”的故事吗？

82 姻缘之订，是天意、命运还是巧合？你听过唐代宫中巧结良缘的故事吗？

一、战袍题诗

二、红叶题诗

93 古代婚姻多从“父母之命，媒妁之言”，你听过有父辈让子女自由择偶的故事吗？

一、隔窗选婿

二、幕里红丝



三、以貌取人

97 你知道成语“同室操戈”是因一桩婚事引出的吗？

100 为什么称富有或高居要位的夫婿为“金龟婿”？

105 为什么称皇帝的女儿为“公主”，公主的丈夫为“驸马”？

109 古代公主真的不愁嫁吗？

115 人们爱用“举案齐眉”来形容夫妻相敬如宾，你知道这个典故吗？

119 你知道“糟糠之妻”的来由吗？

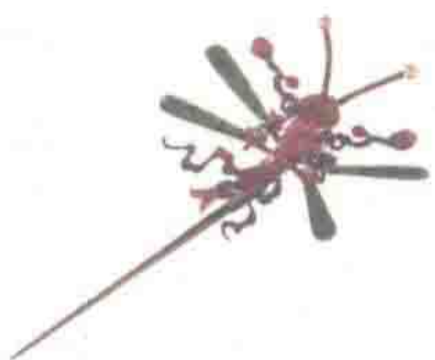
123 你见过古代的离婚书吗？

127 你知道“破镜重圆”的来历吗？

132 为什么称男女间的妒忌为“吃醋”？

138 为何唐代的“妒妇”比较多？

145 唐代的妒妇素负盛名，你有兴趣知道其中一些故事吗？



一、白灌了一肚子尿

二、怕妻杀不敢回家

三、惧内被贬官

四、比黄巢作乱更可怕

153 唐代妒妇故事多发生在皇室贵族或上层社会里，那么平民妇女婚后的命运又如何呢？

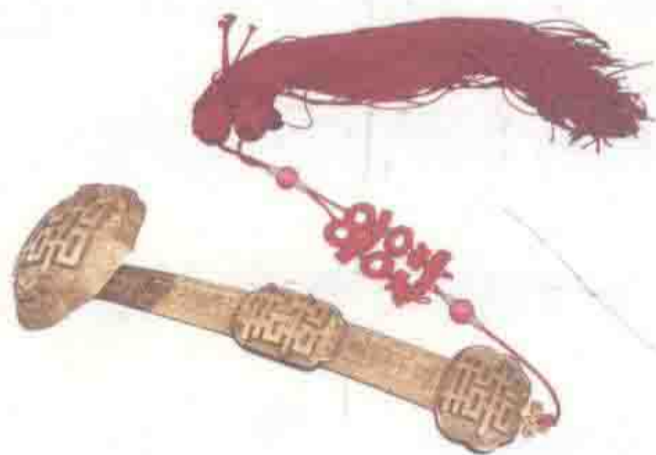
一、色衰被弃

二、无子被弃

三、丈夫另结新欢被弃

四、妇人被弃之苦

159 为什么称妻子的父亲为“岳丈”、“岳父”或“泰山”？

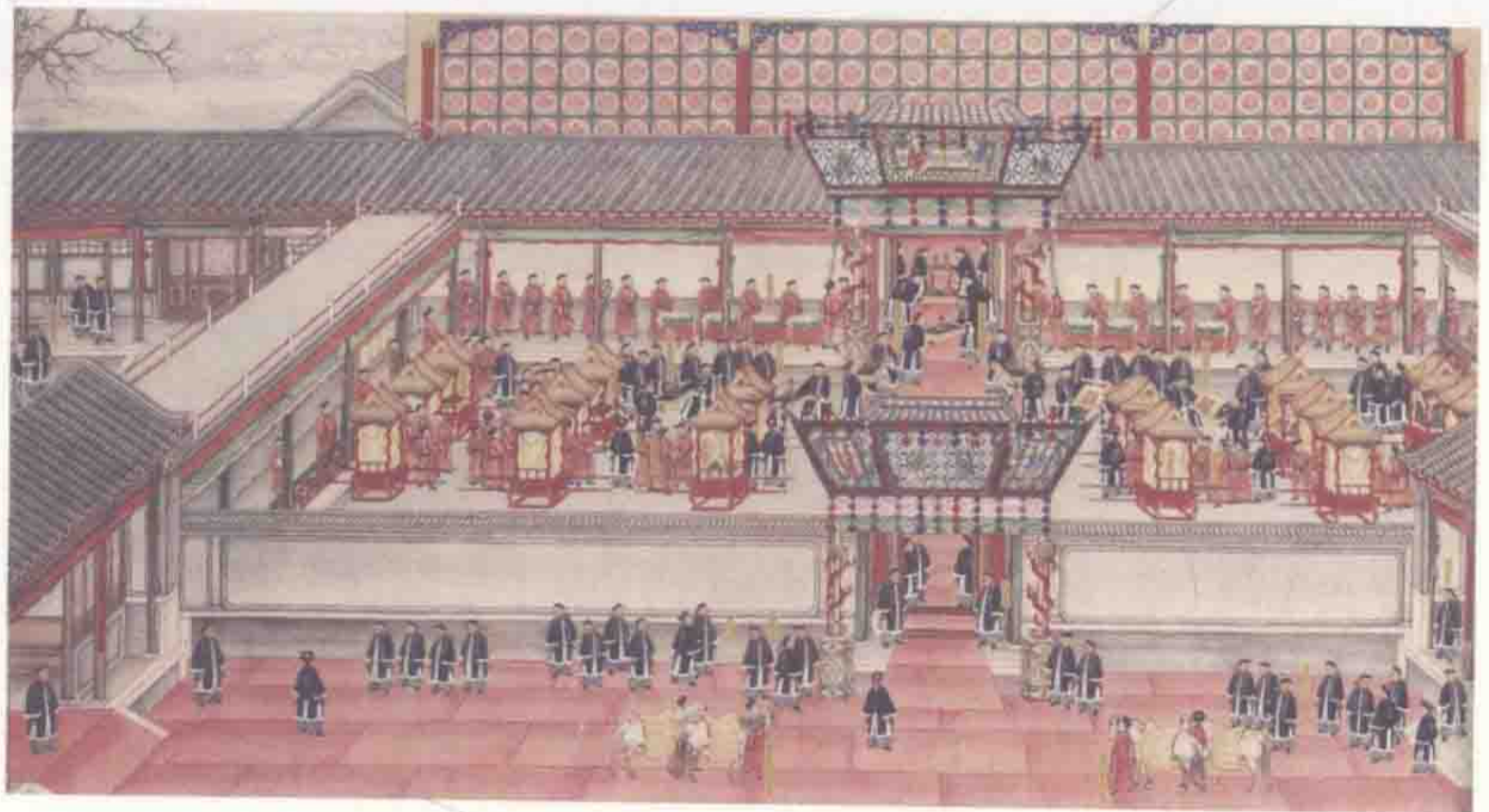


何谓“三书六礼”？

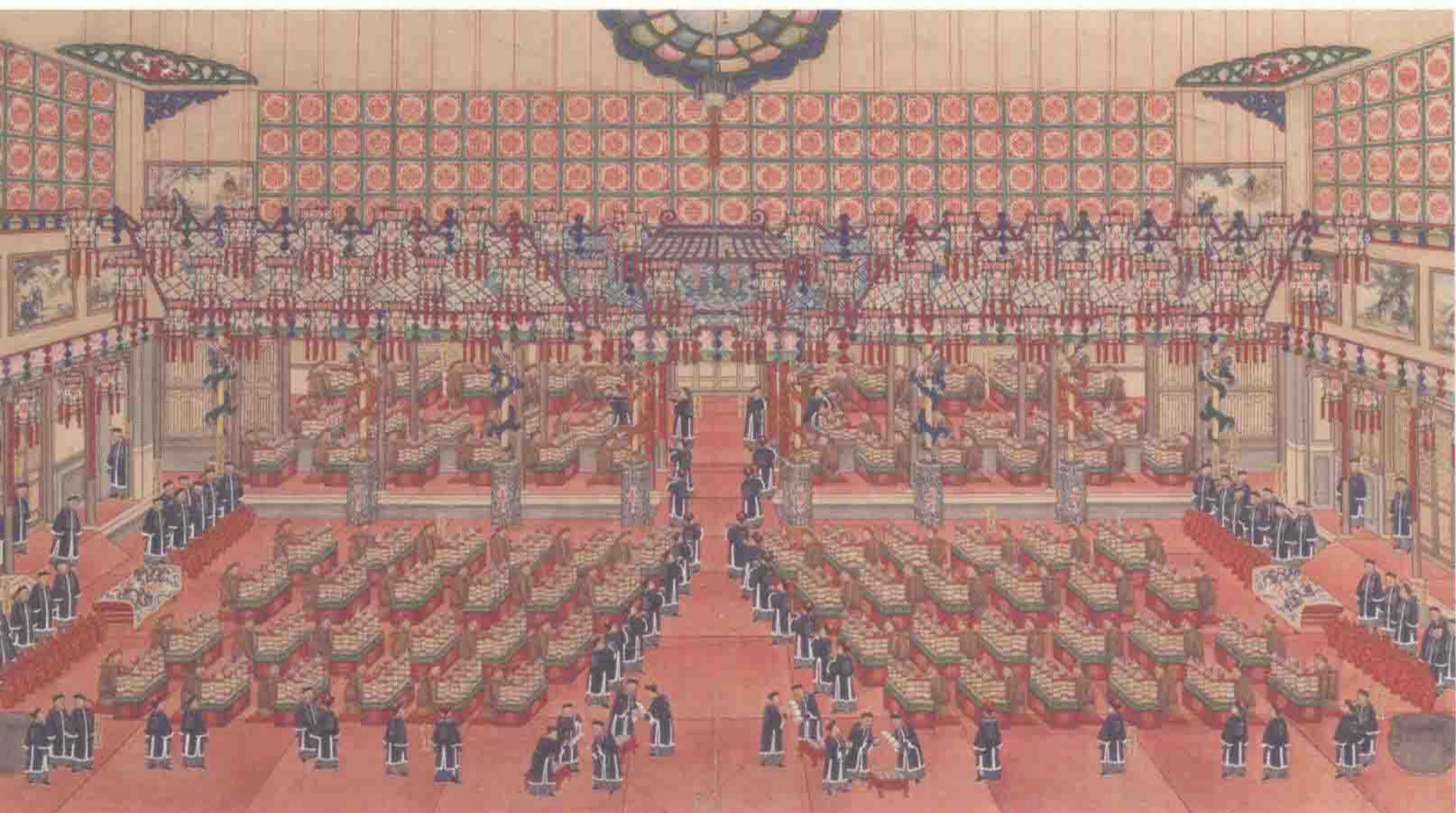
“三书六礼”是中国古代的结婚仪式和程序。在《仪礼·士昏礼》中记载，“六礼”依次为：

“纳采”：男方通过媒人，带上礼物，到女家提亲。

“问名”：若女家允许，向女方取得名字和生辰八字。



清 《光绪大婚图》之“纳采礼图”



清 《光绪大婚图》之“纳采宴图”

“纳吉”：男方于家庙中卜问吉凶，如得吉兆，即遣媒人备礼告知女方，双方于是厘定婚约。

“纳徵”：“纳吉”后，男家遣使送聘礼（一般还备有礼单）到女家。征者，成也，即成立婚事（即婚事确定下来之意）。故“纳徵”又称“完聘”、“大聘”或“过大礼”。

“请期”：男家卜选迎娶的吉日，通知女方，并征求意见。

“亲迎”：新郎在择定的日子亲到女家迎接新娘。

《礼记·昏义》：

“昏礼者，将合二姓之好，上以事宗庙，而下以继后世也，故君子重之。是以昏礼纳采、问名、纳吉、纳徵、请期，皆主人筵几于庙，而拜迎于门外，入，揖让而升，听命于庙，所以敬慎重正昏礼也。”

“六礼”中，“纳吉”、“纳徵”和“亲迎”，均备有书面的文书，故称“三书”。分别是：

“聘书”：即订亲之文书。在“纳吉”（男女订立婚约）时，男家交予女家之书柬。

“礼书”：“过大礼”时所用的文书，列明“过大礼”的物品和数量。

