

鼓浪屿词典

关于这个岛，你想知道的一切

高渔 著

地理部/建筑部/行为部/文艺部/人物部/生物部/饮食部/器物部/轶闻部
9部 • 21类 • 200余词条 • 手绘长卷式插画



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP



鹭江出版社
LUJIANG PUBLISHING HOUSE

鼓浪屿词典

KOLONGSU DICTIONARY



高
渔
著



海峡出版发行集团



江苏出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鼓浪屿词典 / 高渔著. -- 厦门: 鹭江出版社,
2013.12

ISBN 978-7-5459-0694-3

I. ①鼓… II. ①高… III. ①散文集—中国—当代
IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 319541 号

鼓浪屿词典

高渔 著

责任编辑: 黄平

插 画: 谢培育

装帧设计: 孙剑嘉

策划制作: 厦门穿石传媒有限公司

出版发行: 海峡出版发行集团

鹭江出版社

地 址: 厦门市湖明路 22 号

邮 编: 361004

印 刷: 厦门市明亮彩印有限公司

地 址: 厦门市同安区环东海域美溪道思明工业园 51 号

电 话: 0592-5516367

规 格: 32 开

印 张: 13

字 数: 232 千字

版 次: 2013 年 12 月第 1 版

印 次: 2013 年 12 月第 1 次印刷

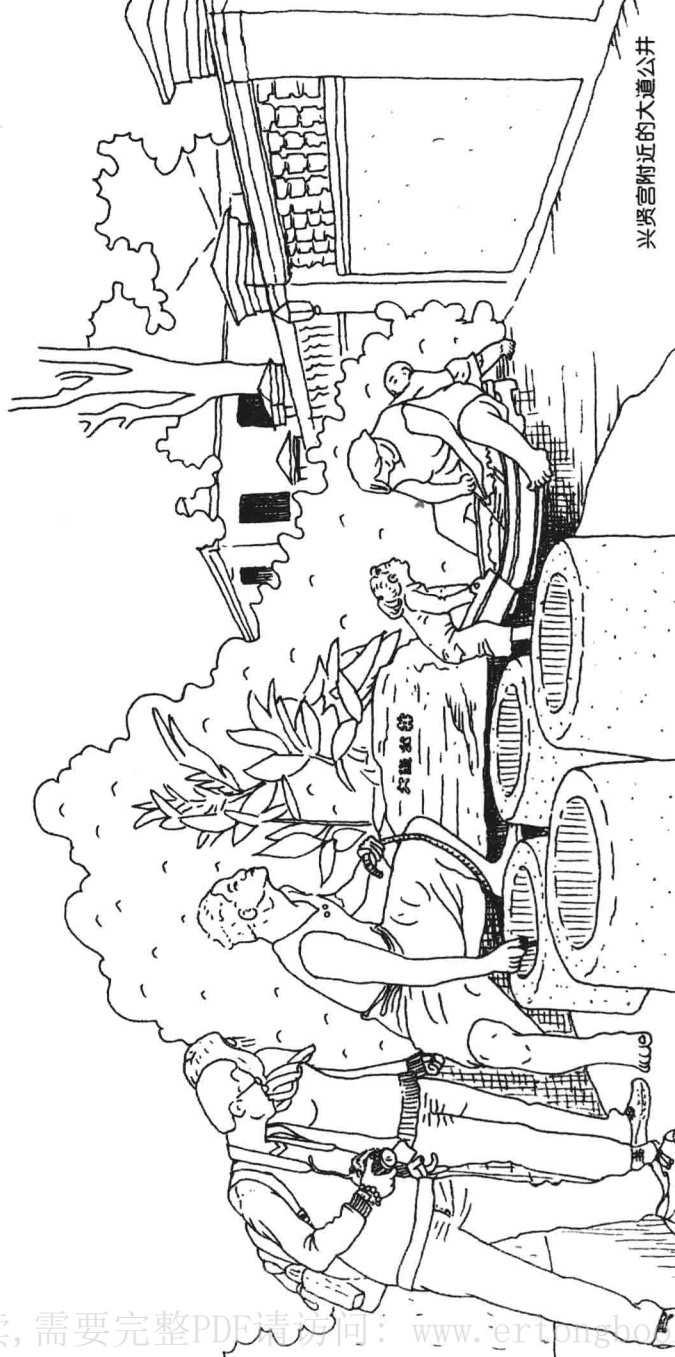
书 号: 978-7-5459-0694-3

定 价: 38.00 元

如发现质量问题请寄承印厂调换



欢迎关注新浪微博 @ 鼓典，
我们共同添加、修改、完成这个属于鼓浪屿的经典百科词典。



目 录

地理部

【交通】

轮渡 /002
快艇 /003
渔船 /004
环鼓 /005
泅渡 /006
电瓶车 /007
陆虎 /009
板车 /010

【形胜】

龙头 /011
山 /013
发源地 /014
最高峰 /016
鼓浪石 /017
沙滩 /019
六个礁 /020
印斗石 /021
五龙屿 /022
五龙戏珠 /023
洞天 /024
龙喉 /025
龙池 /027
左右东西 /028

【景点】

菽庄花园 /030
观海园 /032
琴园 /034
引种园 /035
番仔球埔 /037
钢琴码头 /038
日光岩 /039
皓月园 /041
毓园 /043
街心公园 /045

【人居】

水源 /046
井 /048
名井 /050
道路 /052
地名 /053
解名 /054
地名对 /055
荒园 /056
菜市场 /058
垃圾 /060
排污 /062
规划 /063
申遗 /064

建筑部

【辨源】

- 八卦楼 /068
大夫第和四落大厝 /070
金瓜楼 /071
黄家花园 /072
林氏府 /074
三一堂 /076
乐群楼 /078
黄荣远堂 /079
廖家别墅 /081
榕谷 /083
汇丰公馆 /085
海天堂构 /086
观彩楼 /087
西欧小筑 /088

【赏玩】

- 门楼 /089
窗 /091
柱 /092
屋顶 /094
陪楼·走廊 /095
井·池 /097
厌胜 /098

- 奸笑墙 /099
修旧如旧 /100

行为部

【休闲】

- 游泳 /104
走路 /106
迷路 /108
淘宝 110
聆听 /112
慢递 /113
盖章 /114
发呆 /116
说话 /117
拍照 /119
夜游 /120

【习俗】

- 寺院 /122
教堂 /124
宫庙 /126
礼拜 /129
保生大帝 /131
送神上天 /133

接神 /134
天公生日 /135
做半年 /136
乞龟 /137
谒祖进香 /138
保生做诞 /140
注生娘娘诞 /142
博饼 /143

【下榻】

宾悦旅社 /145
船屋 /146
娜娜 /147
怀旧客栈 /149
李家庄 /150
46HOWTEL/151
中德记会馆 /153
国际青年旅舍 /155
卡斯特旅馆 /156
蘑菇旅馆 /157
画廊·文艺复兴旅馆 /158

文艺部

【音乐】

天天演 /162
音乐周 /164
音乐节 /166
家庭音乐会 /167
街头艺人 /169
音乐厅 /171
钢琴博物馆 /173
风琴博物馆 /175
乐器博物馆 /177
音乐学校 /179
公演钢琴 /181
雷厝乐队 /182

【诗画】

诗歌节 /183
工艺美院 /185
画廊 /187
写生团 /189
书刻 /191
日光石刻 /193

【其他】

隐者 /195
博物馆 /197
书店 /199
赵小姐红茶书馆 /201

图书馆 /203
旅游演出 /205
拍戏 /207

人物部

【人物】

郑成功 /212
蒋介石 /214
帕特里克·曼森 /216
林尔嘉 /218
黄奕柱 /220
林巧稚 /222
林语堂 /224
卢戾章 /226
郁约翰 /228
马约翰 /230
舒婷 /232
胡友义 /233
段承宗 /235
洪明章 /237

生物部

【鸟兽】

猫屿 /242

野猫 /244
家猫 /246
褚家园 /248
张三疯 /250
幸福狗 /252
劫杀 /255
百鸟园 /257
燕巢 /258

【花木】

榕 /260
飞来榕 /261
果树 /262
杪椌和鳄梨 /263
镇岛之宝 /264
三角梅 /266
凤凰树 /267
歧黄山房 /268
生态危机 /270

饮食部

【小吃】

叶氏麻糍 /274
海坛花生 /276

鱼丸 /278
肉脯 /280
馅饼 /282
土笋冻·章鱼 /284

【小店】

私房菜 /286
张三疯赵小姐和潘小莲 /288
连锁餐厅 /290
大排档 /292
黑猫餐厅 /294
大红盆 /296
海鲜代加工 /298
咖啡 /300
茶 /302
奶茶 /304
酒 /306

器物部

【古玩】

铜版画 /310
马达仔雕像 /311
洋妞扛柱 /312
大球 /313

玻璃画 /314
侨批 /315
票证 /316
发条风扇木冰箱 /318
邮票 /319
双龙铜炮 /320
漳州军饷 /322

【特产】

明信片和手绘地图 /323
虾米人 /324
贝壳 /326
拖车 /327
拖鞋 /328

轶闻部

【政经】

金带水 /332
炮毙顺治 /333
英国人到来之前的鼓浪屿 /336
工部局 /338
升旗 /339
台风球 /340
闽南中心 /341

闽南白话字 /343
猪仔 /345
番仔墓园 /346
共济会 /347
戒缠足会 /348
婢女救拔团 /349
血魂团 /351
各路豪强 /353
巨款入厦 /355
蒋介石“最后的思索” /357

【市井】

九十九间 /358
草埔黄 /360
药店多于米店 /362
鼓浪屿的厦大 /363
鸟粪商行 /365
新式课程 /366
建桥 /367
西式运动 /369
足球发祥地 /370
第一座高尔夫球场 /371
环岛赛跑 /373
戏院讲古 /374
口播广告 /375
双桨仔 /376

偷渡 /377
马车轿子人力车 /378
风车抽水 /380
老字号 /381
再会巷 /383
风动石 /384
岛上的第一台钢琴 /385
中西合乐 /386
100年前的街头艺人
/387 美术之岛 /388
厦门兰谱 /389

【人事】

诺贝尔奖得主 /390
菽庄唱和 /391
弘一闭关 /392
郁达夫见弘一 /394
鲁迅与鼓浪屿 /395
盲肠债 /397
斗姑放筋 /398
鼓浪屿的“霍元甲” /399

后记

关键词 /402
爱，就是对她灵魂的探知欲 /404

【地理部】

第一部

轮渡

5分钟一班的轮渡是进出鼓浪屿最主流的方式。这意味着，大多数人的鼓浪屿之行，是伴随着这个声音开始的：

“乘客朋友们，上下引桥时，请拉好扶手……”

这是一个林志玲式的糯嗲女声。据说这是本地一位电台女主播的声音，她曾下了不少工夫研究这种腔调。轮渡公司显然希望这个声音能起到清凉降火的疗效。鼓浪屿旅游近年来大热，额定载客 850 人的渡轮经常比公交车还要拥挤，如逢黄金周，买票者甚至要排上百米的队，逼得管委会推出了网上购票，此外，还新修建了主要面向团队游客的内厝澳码头以分流人群。还好，从厦门本岛到鼓浪屿，直线最短距离 600 米，船行时间 5 分钟而已。

这 5 分钟航程像是一个“青萝拂行衣”的通道，供人喘口气，把节奏调整到鼓浪屿的频率。楼下那些手拉扶手、表情淡定的乘客明显是深谙这一点的本地人，而游客们却更 high 了。他们多喜欢多花一块钱来到楼上，争分夺秒地挤在船舷拍照留念。别说，这短短的海峡移步易景，确是鹭江的最佳取景点，只要你的手够快，能抢在有人破坏画面前按下快门。

快艇

窄窄的鹭江海峡上，常可见白色小快艇穿风破浪，犁出片片浪田。这是进出鼓浪屿的非主流通行方式之一。

它的特点是快。不考虑载客的话，两分钟就能走一个来回。如有特别的急事，花 50 元钱包一艘快艇，是最好的选择。和船老大商量一下，也往往会按客人要求送到指定的码头。也常有游客为体验海上的速度选择快艇，缺点是，相机还没拿稳，已经到岸了。

轮渡码头、第一码头、和平码头和岛上的黄家渡码头都有快艇停靠。业者一般是在附近兜客，人数凑够发艇，每人十块钱。按规定每艘船限载 6 人，但生意好的时候，也挤得下 10 个人。由于渡轮是单向收费，有些本地人钻空子，免费坐一趟渡轮，再拼艇坐一趟快艇，加上讨价还价，还真能省下些银两和时间。

渔船

最接近拾舟踏浪的古典意境的，是渔船。尽管突突作响的小发动机代替了兰桨翻飞，但慢悠悠的节奏和与海水的无限接近，的确也带来一种雾鬓风鬟乘翠浪的感觉。前提是，你忽略了身下那把用铁丝固定在船身上的塑料椅。

白天捕鱼，夜晚载客，这是一些渔船的作业方式。因为晚上12点后，轮渡的航班每小时一班，一些人不愿久候，便选择渔船。渔船停靠点在黄家渡，一个小小的斜坡下去就算是码头，每日里的一船船海鲜便从这里上岸。

渔船的另一个重要功能是运货，因为轮渡有规定，大体积的货物不能通行，岛上人家买了大件货物，或者店家的日常进货，便必须选择渔船。由于货物进多出少，所以很多船家也乐意捎搭乘客回返厦门。价格的话，10—20元不等，根据乘客人数而定。开船的时间也不稳定，一时要多凑几个客人，二是要等水时，顺着水时开船能省下些油钱。即便如此，选择渔船的乘客多也不在乎，他们享受的本就是慢的意趣吧。不过提醒一下，厦门一侧的渔船停靠点有两个：和平码头和第一码头，中间距离不近，上船之前要问清楚了。

环鼓

从海上观赏鼓浪屿，其实是美妙的享受，就像看一座盆景，要从四周每个角度都细看，才更过瘾。5分钟的轮渡时间太短，于是有了乘船环鼓。

环鼓有两种选择，一是在轮渡码头，从“环鼓过渡”的入口（西北侧小巴码头）上船。这是专门面向游客的线路，沿途可饱览鹭江两岸风光，鼓浪屿的全景，还提供望远镜遥望小金门、大担、二担等岛屿。航程 35 分钟，每 30 分钟发船一班，票价 15 元 / 人。

另外一种线路是旅游客运码头和鼓浪屿别墅码头之间的“半环鼓”，每 1 小时一班，票价 8 元 / 人。很多去内厝澳一带办事的市民选择这个船，可以省却不少脚力，因为从钢琴码头抵达鼓浪屿别墅码头，相当于要穿行整个鼓浪屿。从鼓浪屿回厦门，船绕西岸，回程则走东线，有意观景者，可自行安排走法。

工艺美院未迁出之时，我常乘轮渡入岛，步行到学校访友，在鼓浪屿别墅前的海边大排档喝酒。酒至半酣，远远地见船到了，便起身走人。海上黑黢黢的，仅有些灯火可见，唯夜风灌入微醺的身体，但觉此程风景无限矣。

泅渡

乘船是最好的选择，但厦鼓之间最浪漫的通行方式，是游泳。

这条小小的海峡曾是厦门孩子弄水的天堂。孩子们往返两岸读书，天气热的时候，泳技高者往往懒得乘船，衣服和书包托在手上，泅水而行，上了岸，课本都不会沾湿，既省了船费，还锻炼了身体、耍了酷。这绝非杜撰，在厦门住上一段时间，你总能从某个人的嘴里听到类似的故事。可见江山代有高手出。

上世纪90年代中期之前，厦门每年都会举行厦鼓海峡横渡活动，那是真正的全民健身运动，人山人海，浩浩荡荡，横渡前后的一段时间，这是街头巷尾最大的话题。每到这一天，老厦门人都感觉像是过节。可惜这景象今天看不到了，厦鼓横渡在若干年前已被更具“海峡意义”、更具“专业水准”的厦金横渡取代。