

读 一 读 练 一 练 想 一 想 记 一 记

广角高效读写丛书

# 永远讲不完的故事

[德国] 恩德◎著 秋名◎编译



海峡出版发行集团  
海峡文艺出版社

读 一 读 练 一 练 想 一 想 记 一 记

广角高效读写丛书

# 永远讲不完的故事

[德国] 恩德◎著 秋名◎编译



## 图书在版编目(CIP)数据

永远讲不完的故事/(德)恩德著;秋名编译. —福州:海峡文艺出版社,2015.3  
(广角高效读写丛书)  
ISBN 978-7-5550-0260-4

I. ①永… II. ①恩…②秋… III. ①童话—德国—现代 IV. ①I516.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 092229 号

## 广角高效读写丛书 永远讲不完的故事

---

[德国]恩德 著 秋名 编译

责任编辑 任心宇

出版发行 海峡出版发行集团  
海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发 行 部 0591-87536797

印 刷 福州万达印刷有限公司 邮编 350008

厂 址 福州金山橘园洲工业园仓山园 19 号楼

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 350 千字

印 张 25

版 次 2015 年 3 月第 1 版

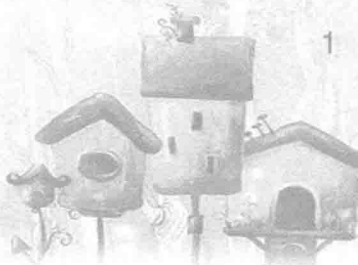
印 次 2015 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-0260-4

定 价 35.00 元

---

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换



引子/1

幻想国遇到了险情/14

阿特雷耀的使命/27

年迈的莫拉/41

伊格拉穆尔，别名许多/55

两个隐居之士/66

三扇魔门/77

寂静的声音/89

在歹徒国中/105

鬼城/117

飞向象牙塔/132

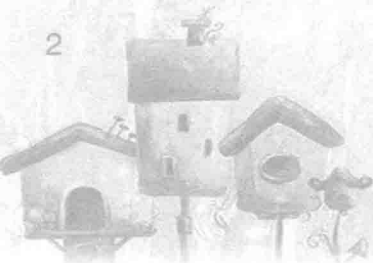
童女皇/145

移动山上的老头/156

夜森林蓓蕾林/169

戈阿普，彩色的沙漠/182





格拉奥格拉曼，彩色的死神/195

银城阿玛尔干特/206

给英雄海因雷克的龙/222

阿沙泪/240

随行者/254

长眼睛的手/268

星宿寺/286

攻打象牙塔之战/302

昔日皇帝城/321

艾沃拉夫人/340

产图片的矿山/356

生命之水/368

参考答案/385



## 引子



主人公巴斯蒂安是一个常被同学欺负，父亲漠不关心的孤单小男孩。一天，他为了躲避欺负他的那些同学，逃进了一家书店，并趁老板在打电话时偷走了一本名叫《永远讲不完的故事》的书。



这些字印在一家小店的玻璃门上，当然，只有从朦胧的屋子里透过玻璃往街上看时，它们才是这样的。

一个灰蒙蒙的、寒冷的11月的早晨，大雨滂沱（dà yǔ pāng tuó，成语：雨大的样子），雨水顺着印着装饰体字样的玻璃往下淌，透过玻璃所能看到的只是街道对面一堵被雨水淋得斑斑驳驳的墙。【环境描写：滂沱的大雨，寒冷且灰蒙蒙的清晨，这些景象展现了一幅缺乏生机的冬日画面。】

突然，门被猛地撞开了。挂在门上的一串镀锌小铃铛“叮叮咚咚”地响着，好久停不下来。

这一喧哗的肇（zhào）事者是一个胖乎乎的小男孩，年龄在10岁到12岁之间。只见他那深褐色的头发湿漉漉地贴在脸上，大衣被雨水淋得湿透，正在滴着水，肩上挎着一个皮背带的书包。他的脸色有点苍白，气喘吁吁（成语：呼吸急促，喘气不止）的。此时他一动不动地站在敞开的门内，与刚才急匆匆的情形恰好相反。

他的面前是一间狭长的屋子，屋子的深处朦朦胧胧的。几面墙上都靠着高达天花板的书架。书架上塞满了大大小小、形状各异的书。地上放着一沓沓大开本的书，几张桌子上像山一样地堆着略微小一点的皮封面的

书，书的切口部分金光闪烁。在屋子尽头一人高的书墙后可以看到灯光。灯光里不时地升起一个烟圈，烟圈慢慢变大，然后往上消失在黑暗中。这很像印第安人为了传递信息而在一座座山上点燃的信号。那儿显然是坐着一个人。

男孩果真听到书墙后面有人用生硬的声音说：“您可以进来或在外面发愣，不过请把门关上，有穿堂风。”

男孩顺从地关上了门。然后，他走近书墙，小心翼翼（成语：谨慎小心，一点也不敢疏忽）地朝屋角望去。那儿，在一张靠背高得可以用来靠头的、旧的皮沙发椅里，坐着一个很结实的男人。他穿着一套皱巴巴的黑西装，西装显得很旧，似乎还蒙着灰尘。他的肚子被一件有图案的背心裹住了。这个男人是个秃子，只有两只耳朵上方各长着一小撮（zuǒ）往上翘的白头发。他的脸红扑扑的，使人联想起好咬人的狗。在他的大蒜鼻上架着一副金丝边的小眼镜。【外貌描写：只有一小撮白发的秃头，红扑扑的脸，“好咬人的狗”，大蒜鼻，这样的外貌让人感觉到这个男人不是很友好。】此外，这个男人还抽着一个弯弯的烟斗，烟斗是叼在他嘴角上的，所以整张嘴都被扭弯了。他膝盖上放着一本书，显然他正在看这本书，因为他合上书时把左手胖乎乎的食指当成了书签夹在书中。

这时，他用右手摘下眼镜，仔细地打量着站在他面前浑身淌着水的胖男孩。他眯着眼睛，这样便更像咬人的狗了。他只是喃喃自语（成语：小声地自己跟自己说话）道：“哈，你这个小不点！”接着，他又打开书看起来。

小男孩不知所措（成语：不知怎么办才好），索性站在那儿，瞪大眼睛看着那个人。那人终于又合上书——像先前一样，把手指夹在书中——抱怨道：“听着，男孩，我不能忍受孩子。尽管现在整个世界都时兴大惊小怪（成语：对不足为奇的事情过分惊讶、奇怪）地围着你们转，但是我不这样！我绝对不喜欢孩子，对我来说，孩子只是爱吵闹、爱缠人的讨厌鬼。他们把一切都弄坏，把果酱涂在书上，把书页撕下来，至于成年人是否有自己的苦恼和担忧完全不关他们的屁事。我对你讲这些，只是为了让你更快地明白你的处境。再说，我这儿没有儿童读物，至于其他的书，我是不会卖给你的。好了，我希望我们能够互相理解。”







他说这些话时始终没有把烟斗从嘴里取出来过。

这时，他又打开书继续读了起来。

男孩默默地点了点头，转身要走。但是，他总觉得不能就这么毫无异议地接受这一番话。于是，他再一次转过身去，轻声地说：“但是，不是所有的人都是这样的。”

那人慢慢抬起目光，又一次摘下眼镜：“你还在那儿？你是否能告诉我，到底该怎样才能把一个像你这样的小鬼打发走？你刚才想说什么至关重要的话来着？”

“并没有什么重要的话，”男孩声音更轻地说，“我只是想说，并不是所有的孩子都像你所说的那样。”【语言描写：面对男人的不友善，男孩依然在为自己辩解，体现了他渴望被理解的心情。】

“啊哈，是这样！”那人故作惊讶地翘起了眉毛，“那么，你自己大概就是一个例外，是吗？”

胖男孩不知该怎么回答。他微微耸了耸肩膀，转身想走。

“规矩，”他听到身后那人用抱怨的口吻说，“你连一点儿规矩都没有。不然的话，你至少会先作一番自我介绍。”

“我叫巴斯蒂安。”男孩说，“巴斯蒂安·巴尔塔扎·巴克斯。”

“挺奇怪的名字，”那人喃喃地说，“三个B字。不过，这不能怪你，这名字并不是你自己起的。我叫卡尔·康拉德·科里亚恩德。”

“三个K字。”男孩认真地说。

“嗯，”那老头嘟囔（dū nang，连续不断地小声自言自语，多表示不满）着说，“说对了！”

他抽着烟斗，吐出一团团的烟雾，说：“好吧，不管我们叫什么，这都无所谓，反正我们再也不会见面。现在，我只想知道一点，你刚才为什么这么匆忙地闯进我的店里？给人的感觉是，你在逃窜。是吗？”

巴斯蒂安点了点头。他那圆脸突然变得比刚才更惨白，眼睛睁得比刚才更大。【神态描写：巴斯蒂安脸色变得更白，眼睛睁得更大，说明此刻的他内心感到十分害怕，可见之前发生的事情把他吓坏了。】

“你也许是抢了一家店里的收银箱，”科里亚恩德先生猜测说，“击毙（bi）了一个老太太，或者是干了像你这类男孩今天所干的那些事。是警

察在后面追你吗，我的孩子？”

巴斯蒂安摇了摇头。

“讲啊，”科里亚恩德先生说，“你在躲避谁呢？”

“躲避其他人。”

“哪些其他人？”

“我们班的孩子。”

“为什么？”

“他们……他们老是不让我安宁。”

“他们都干了些什么呢？”

“他们埋伏在学校门口等我。”

“然后呢？”

“然后他们大声地嚷嚷着什么，把我推来推去，讥笑我。”

“你就任凭他们对你这么干？”

科里亚恩德先生以不赞同的目光打量了男孩一会儿，然后问道：“你为什么干脆对准他们的鼻子来一拳？”

巴斯蒂安瞪大了眼睛看着他，说：“不……我不喜欢那样。再说……我不太会拳击。”

“那么摔跤呢？”科里亚恩德先生想知道，“跑步、游泳、踢足球和做体操呢？这些你都不会吗？”

男孩摇了摇头。

“换句话说，”科里亚恩德先生说，“你是个懦弱的人，是吗？”

巴斯蒂安耸了耸肩膀。

“那么，话你总会说吧。”科里亚恩德先生说，“当他们讥笑你的时候，你为什么不还击？”

“我曾经这么做过……”

“怎么样呢？”

“他们把我扔进一个垃圾箱，然后把垃圾箱的盖子绑住。我叫喊了两个小时，才有人听见。”

“嗯，”科里亚恩德先生嘟哝着说，“现在你再也不敢了？”

巴斯蒂安点了点头。

“那么，”科里亚恩德先生断定说，“你还是个胆小鬼。”

巴斯蒂安低下了头。

“也许你是一个十足的好追求名利的人，是班上总得1分（德国学校实行5分制，1分为优秀）的第一名和所有老师的宠儿，是吗？”

“不，”巴斯蒂安说，他的目光始终朝下，“去年我留了一级。”

“天哪！”科里亚恩德先生说，“那么你是一整个不顶用的人。”

巴斯蒂安什么也没有说。他只是站在那儿，垂着手，大衣往下滴着水。

“他们讥笑你时都嚷嚷些什么呢？”科里亚恩德先生想知道。

“啊……什么都可能。”

“比方说呢？”

“万宝，万宝，坐上便桶，便桶破了，万宝说：我太重了。”

“不怎么滑稽，”科里亚恩德先生说，“还有什么？”

巴斯蒂安犹豫了一下，才开始一一列举：

“胡思乱想（成语：毫无根据地瞎想）的人，笨蛋，吹牛大王，骗子……”

“胡思乱想的人？为什么？”

“我有时候会自言自语（成语：自己跟自己说话）。”

“比方说，你都说些什么呢？”

“我会想出一些故事，造出一些从来没有的名字和词语，等等。”

“你把这些讲给自己听？为什么？”

“是啊，除了我自己之外没有人对这些感兴趣。”

科里亚恩德先生若有所思（成语：好像在想什么似的）地沉默了一会儿。

“那么，你的父母是怎么看待这些问题的呢？”

巴斯蒂安并没有马上回答。过了一会儿他才嘟哝着说：

“父亲什么也不说，他从来也不说什么。一切对他都无所谓。”

“那么，你母亲呢？”

“她……她已经不在了。”

“你父母亲离婚了吗？”

“不是。”巴斯蒂安说，“母亲死了。”

这时候电话铃响了。科里亚恩德先生有点吃力地从他的靠椅中站起来，“踢踢踏踏”地走进店堂后面的一个小房间。他拿起听筒，巴斯蒂安听不清楚，科里亚恩德先生是怎么报他的名字的。接着，小房间的门被关上了，除了模模糊糊的喃喃细语声什么也听不清楚。

巴斯蒂安站在那儿，不知道这一切是怎么发生的，不知道自己为什么说了并承认了这一切。他憎恨被人这样盘问。突然他头脑一热，想起来去学校已经太晚了。是的，他必须赶快走，必须跑步去。但是，他仍然站在那儿，下不了决心。有什么东西拽（zhuài）住了他。不过，他不知道是什么。

从小房间里继续传出低沉的说话声。这是个很长的电话。

巴斯蒂安意识到，他在整个这段时间里始终盯着那本科里亚恩德先生刚才拿在手中的书，现在它放在皮沙发椅上。他无法把目光从书上移开。他觉得，这本书好像有一种磁（cí）力在吸引着他，他无法抗拒。

他走近沙发椅，慢慢地伸出手，碰到了那本书。在同一瞬间，他的内心“咔嚓”一响，仿佛是一个陷阱被关上了。【心理描写：触摸这本书使巴斯蒂安的心理产生了异样的感觉，预示着这本书将给巴斯蒂安带来巨大的变化。】巴斯蒂安隐隐地感觉到，随着这一触摸，有一件无法挽回的事情发生了，并将不可抑制地继续发展下去。

他拿起那本书，从四面打量它。书的封面是用古铜色的绸缎包起来的。当他把书转来转去时，它会闪闪发光。在匆匆的翻阅过程中，他看到书中的字体是用两种颜色印的。好像没有插图，但是每一章开头的字母很大，很漂亮。当他再一次仔细打量封面时，发现上面有两条蛇，一条浅色的，一条深色的，互相咬着对方的尾巴形成一个椭（tuǒ）圆形。在椭圆形的中间用奇特的花体字写着书名：《永远讲不完的故事》。

人的爱好是个谜，不管是孩子的还是成人的都一样。有爱好的人自己无法解释，而没有同样经历的人更是无法理解的。有的人冒着生命危险去征服一座山峰，没有人能说得清到底是为什么，连他们自己也不知道。有的人毁了自己，为的是获得一个人的心，而这个人却对他不屑一顾。还有一些人把自己搞垮了，其原因是他们无法抵御吃的享受和杯中之物。有的

人倾其所有，为的是在赌博中获胜。还有一些人为了某种无法实现的固执念头而牺牲了一切。有一些人相信，只有离开他们所居住的地方，到其他地方去才会幸福，所以他们一辈子浪迹天涯（成语：到处流浪，走遍天下）。还有一些人，在没有取得权力时坐立不安（成语：坐着站着都不安宁）。总之，就像有形形色色（成语：形容事物品类繁多，各式各样）的人那样，爱好也是各种各样的。

巴斯蒂安·巴尔塔扎·巴克斯的爱好是看书。

如果谁没有耳朵发热、头发蓬乱地捧着书本一下午、一下午地看啊看，直看到忘记周围的世界，感觉不到饥饿和寒冷；如果谁没有经历过躲在被窝里就着手电筒的光看书，因为父母或其他人把灯关了，其理由是：现在必须上床睡觉，明天还得早起；如果谁没有公开地或悄悄地流过苦涩的眼泪，其缘由是一个美好的故事结束了，不得不与那些自己爱过、敬佩过、为之担忧过、为之希望过并与其共同历过险的人物告别了，没有这些人物的陪伴，生活便会显得空虚无聊……

如果谁没有亲身经历过这一切的话，也许他就不能理解巴斯蒂安现在的所作所为（成语：做的一切事情或全部行为）。

他盯着书名，感到忽冷忽热。这个，正是这个，是他自从有了读书的爱好之后经常梦想并希望的：一个故事，一个永远不会结束的故事；一本书中之书。

他一定要得到这本书，不管它有多贵！

不管它有多贵？说得倒轻巧。即便他能拿出比他兜里所揣的3马克15芬尼更多的零用钱，这位不友好的科里亚恩德先生也已经再明白不过地申明过，他连一本书都不会卖给他。让他把书白白地送人那肯定是不可能的。事情毫无希望。

然而，巴斯蒂安知道，得不到这本书他是不会走的。现在他明白了，他完全是为了这本书的缘故而到这儿来的。这本书秘密地把他招来，因为它想到巴斯蒂安的身边去，因为它早就已经是属于他的了。

巴斯蒂安倾听着仍然从小房间里传出的喃喃低语声。

转眼之间他突然飞快地把书藏到大衣底下，用双手紧紧地把它贴在身上。他没有发出任何声响地向后倒退到店堂的门口，一边害怕地用眼睛盯

着那扇通往小房间的门。他谨慎地压着门把手，不让镀锌的小铃铛发出声响，玻璃门刚好开到可以够他从门缝里钻出去那么大，于是他轻轻地、小心翼翼地从外面把门关上。【动作描写：细致地描写了巴斯蒂安偷书后离开时小心翼翼的样子，让读者也不由的为巴斯蒂安感到紧张起来。】直到这时候他才开始奔跑起来。

他书包里的本子、课本和铅笔盒随着他的脚步有节奏地跳跃着并发出“啪嗒啪嗒”的响声。他感到侧胸刺痛，但是仍然继续奔跑。

雨水打在他的脸上，顺着后面的衣领往下淌。冷气和湿气钻进他的胃里，巴斯蒂安却没有感觉到。他觉得很热，但并不是由于跑步的缘故。

先前在书店里他的良心一点也没有萌动，现在却突然觉醒了。他觉得一切原先显得那么令人信服的理由突然一下子变得不可置信了，就像雪人那样在玩火的龙的呼吸中融化了。

他偷了东西，他是一个贼。

他所做的甚至比一般的偷窃行为更糟。这本书肯定是独一无二（成语：只有这一个，没有别的可与其相比）、无与伦比（成语：没有能与之相比的）的。它肯定是科里亚恩德先生最宝贵的珍品。把一个小提琴手唯一的提琴或一个国王的王冠偷走与偷走收银箱中的钱肯定不是一回事。

他在奔跑的过程中把大衣底下的书紧紧地贴在身上。他不愿失去它，不管必须为它付出多么沉重的代价。这本书是他在世界上的一切。

现在就回家显然是不行的。

他试着想象他父亲。父亲坐在布置成实验室的大房间里工作。他的身旁放着十几副石膏牙齿模具，因为父亲是做假牙的技师。巴斯蒂安从未想过父亲是否喜欢做这个工作。现在他第一次想到这个问题，但是，他是不可能去问父亲的。

如果他现在就回家的话，他父亲会穿着白大褂从实验室走出来，也许手里还拿着一副石膏牙齿模具。他父亲会问：“现在就回来了？”“是的。”巴斯蒂安会这么说。“今天没有课吗？”——他的眼前浮现出父亲静静的、悲伤的脸庞。他知道自己是不可能向父亲说谎的。

但是他更不能把事实真相告诉父亲。他唯一能够做的便是离开。远远地离开，不管上哪儿去。不能让他父亲知道，自己成了一个贼。也许他父

亲根本就不会感觉到巴斯蒂安不在家里。这一想法甚至使他有了一点安慰。【心理描写：父亲平日里表现出来的对巴斯蒂安的不在乎，让他觉得即使自己不在家，父亲也不会感觉到，这种带着悲凉的自我安慰恰恰反映了巴斯蒂安渴望获得父亲的关注和爱护的心情。】

巴斯蒂安停止了奔跑。现在他慢慢地走着，看到马路的尽头便是学校。他一点也没有意识到，他所走的是平常上学的路。尽管到处有人在走动。可是，在他的感觉中，马路上空荡荡的。对于一个迟到很久的人来说，学校周围总是给人一种空无一人的感觉。每走一步，巴斯蒂安心里害怕的感觉就增加一分，不管怎么说，他害怕学校这个每天都让他体验到失败的地方；他害怕老师，他们时而心平气和（成语：心情平静，态度温和）地对他进行规劝，时而又对他发脾气；他害怕其他的孩子，他们拿他寻开心并且不放过任何一个机会向他证明，他是多么笨拙、多么不堪一击（成语：经不起打击）。他总觉得，学校就像漫长而无止境的牢狱。在他长大成人之前他必须默默地、顺从地蹲（dūn）完这个牢狱。

这时，当他在发出回响的、散发着地板蜡和潮湿的大衣气味的走廊里行走时，当整幢房子里那种令人焦躁不安的寂静突然像棉花塞子塞住了他的耳朵那样时，当他终于站在他的教室门口——教室的门与其周围一样被漆成了老菠菜的颜色时，他明白了，从现在起他再也不愿意到这儿来。他必须离开。那么，他也可以马上就离开。

但是，上哪儿去呢？

巴斯蒂安在他的书中读到过一些故事，讲的是一些男孩到轮船上去当水手，到很远的地方去寻找幸福。有些成了海盗或英雄，还有一些在许多年后成了富翁，又回到了家乡。他们不向任何人披露他们的过去。

然而，这样的事情巴斯蒂安是不敢做的。他也不能想象有哪一艘船会要他当青年水手。再说他一点儿也不知道该怎么到港口城市去，哪儿有适宜这种大胆行为的船。

那么，上哪儿去呢？

突然，他想到一个合适的去处，一个唯一的——至少从目前看来是如此——没有人会上那儿去的地方。

顶楼的储藏室很大、很暗，散发着灰尘和防蛀虫丸的味道。除了雨水



落在巨大的、用薄铜板制成的屋顶上所发出的轻微的咚咚声之外，听不到任何声响。硕大的、旧的黑色支撑梁以同等的间距从地板往上竖起，在很高的高处与承托屋架的其他的梁会合在一起，消失在黑暗中。到处悬挂着蜘蛛网，大的犹如挂席，随着空气的流动轻轻地、幽灵般地来回晃动。从屋顶高处的天窗中透入一束乳白色的光线。【环境描写：旧的支撑梁，悬挂着的蜘蛛网，昏暗的空间，写出了储藏室的破旧与肮脏，也说明已经很久没有人来过这里了。】

在这个时间仿佛停止了的环境中，唯一的生物便是一只小老鼠。它在地板上跳来跳去，在尘埃上留下了小小的爪印。

它那拖在后面的尾巴在爪印中间画了一条细线。突然，它竖起身子倾听着，然后“嘎”的一下消失在地板中间的一个洞里。

可以听到钥匙在门锁里转动的声响。储藏室的门慢慢地、“嘎（gā）吱嘎吱”地被打开了。刹那间有一束长长的光线射进屋里。巴斯蒂安钻了进来。门又重新“嘎吱嘎吱”地关了起来。他从里面把钥匙插进门锁里转了一下，然后又插上了门闩（shuān）。他轻松地叹了一口气。现在确实没有人能够找到他了。没有人会上这儿来找他。极少有人来这儿——这一点他知道得很清楚——即使出于偶然恰好今天或明天有人有事上这儿来，来人也会发现门是锁着的，钥匙不见了。纵然他们能够以某种方式把门打开，巴斯蒂安也有足够的时间把自己藏在破家什（shí）之间。

他的眼睛慢慢地适应了朦胧的光线。他认识这个地方。半年前校舍管理员曾吩咐巴斯蒂安帮他把一个装满了旧表格和文件的、放衣服的大箩筐搬到这儿来。那时候，他看到了放钥匙的地方：最后一级楼梯平台墙上的一个箱子里。打那以后他从未想到过这件事。可是，现在他又想起来了。

巴斯蒂安开始发冷，因为他的大衣湿透了。楼上很冷。他首先得找到一个能使他感到舒适一点的地方。再说他必须在这儿待很久。至于多久，对此他还没有考虑过，他也没有想过要不了多久他便会感到饥渴。

他略微走动了一下。

四周堆放着各种各样的旧什物：塞满了文件夹和废弃文件的书架；摆在一起的课堂用椅以及涂了墨水的书桌；一个挂了十几张旧地图的架子；好几块褪（tuì）了色的黑板；生了锈的铁炉子；因为皮套子破了而露出里



面衬垫的木马；破裂的实心球；一大堆旧的、有污斑的体操垫子；一些被虫子蛀掉了一半的动物标本：一只大猫头鹰、一只石头老鹰和一只狐狸；各种各样有裂缝的化学蒸馏瓶和玻璃器皿；一个起动机；一个挂在衣架上的人骨骼（gé）以及许多装满了旧本子和课本的盒子和箱子。最后巴斯蒂安决定把那一堆体操垫子命名为他的住所。假如在体操垫子上伸伸懒腰的话，其感觉就像躺在沙发上一样。他把体操垫子搬到天窗下面最亮的地方。近处堆放着一些灰色的军用被褥，当然是破的并蒙上了许多尘埃，可是还能用，巴斯蒂安把它们拖了过来。他脱去湿大衣，把它挂在衣架上的人骨骼旁边。那个骨头人微微地来回晃动了几下。巴斯蒂安并不怕它，也许是因为他在家已经对类似的东西习惯了。他还把泡得稀软的靴子脱了下来。他穿着连裤袜盘着腿在体操垫子上坐了下来，像印第安人那样把灰色的被子披在肩上。他的身边放着他的书包和那本古铜色的书。

他想，下面教室里的其他孩子现在正在上德语课，也许他们得就一个无聊透顶的题目写一篇作文。

巴斯蒂安看着那本书。

“我想知道，”他自言自语地说，“在这本合拢的书里究竟发生了什么故事。当然，这里面只有印在纸上的字母。尽管如此，总会发生一些事情的，只要我把书打开，便会出现一个完整的故事。书中会有我不认识的人，会有各种各样的历险，事迹与战斗——有时候会遇到海上的风暴，有时候会来到一个陌生的国度或城市。这一切都写在书里。当然只有去读它才会经历这一切。然而，在书里这一切都已经发生了。我想知道的是，这一切是怎么发生的。”【语言描写：通过巴斯蒂安的自言自语，体现了他对即将展开阅读的书充满了期待与好奇。】

他突然感受到了一种庄严肃穆（mù）的气氛。

他坐直了身子，拿起书，翻到第一页，开始读《永远讲不完的故事》。