



中国古典诗词校注评丛书

欧阳修词全集

【汇校汇注汇评】

谭新红 编著



中国古典诗词校注评丛书

欧阳修词全集

【汇校汇注汇评】

谭新红 编著

图书在版编目(CIP)数据

欧阳修词全集/谭新红编著. —武汉:崇文书局,2015.8

(中国古典诗词校注评丛书)

ISBN 978-7-5403-3159-7

I. ①欧…

II. ①谭…

III. ①宋词—选集

IV. ①I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 162194 号

本作品之装帧设计、著作权、出版权、发行权均
受有关国际版权公约和我国法律保护。任何非经
我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售之行为,我
社将追究其法律责任。

法律顾问:湖北高驰律师事务所 邱启雄

欧阳修词全集

选题策划:王重阳 责任编辑:程可嘉

责任校对:万山红 责任印刷:李佳超

出版发行:崇文书局有限公司

发行热线:027-87393855

网 址:www.cwbook.cn

地 址:武汉市雄楚大街 268 号 C 座 邮政编码:430070

印 制:中印南方印刷有限公司 电话:0710-3329311

开 本:148 毫米×210 毫米 1/32

印 张:11

字 数:350 千

版 次:2015 年 8 月第 1 版

印 次:2015 年 8 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5403-3159-7

定 价:36.00 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂调换)

中国古典诗词校注评丛书

编撰委员会

顾 问 冯其庸 霍松林 袁世硕 冯天瑜

编 委 （以姓氏笔画为序）

左东岭 叶君远 朱万曙 阮 忠

孙之梅 杨合鸣 李 浩 汪春泓

张庆善 张新科 张 毅 陈大康

陈文新* 陈 洪 赵伯陶 胡晓明

郭英德 唐翼明 韩经太 廖可斌

戴建业

（注：标*为常务编委）

前 言

欧阳修(1007—1072),字永叔,庐陵(今江西吉安)人。自号醉翁、六一居士。天圣八年(1030)进士,官至参知政事。他支持范仲淹改革,为人刚毅正直,为士林树立了正直敢言的典范。他还善于培养人才,苏轼、苏辙、曾巩以及理学家程颢、张载、朱光庭等都出自于他门下。欧阳修是北宋诗文革新运动的领袖,反对浮靡空泛,主张“明道”“致用”,为有宋以来第一个在诗、词、文各领域都成就卓著的大家,是当时公认的文坛领袖。苏轼《六一居士集叙》说他“论大道似韩愈,论事似陆贽,纪事似司马迁,诗赋似李白”。著有《欧阳文忠集》。他的词现存《六一词》《醉翁琴趣外编》,共有240多首。其词清丽委婉,内容主要是写相思恋情、离愁别恨。

宋初词坛经过了半个世纪的沉寂局面,从柳永开始,步入了发展的快车道。在苏轼之前的北宋词四大家中,柳永、张先是改革派,晏殊、欧阳修是传统派。晏、欧主要是学习南唐冯延巳的词风。刘熙载《艺概》卷四即云:“冯延巳词,晏同叔得其俊,欧阳永叔得其深。”所谓“得其深”,是说他的恋情词脱去了脂粉味,情感深刻真挚,如《踏莎行》(候馆梅残):

候馆梅残,溪桥柳细。草薰风暖摇征辔。离愁渐远渐无穷,迢迢不断如春水。 寸寸柔肠,盈盈粉泪。楼高莫近危

阑倚。平芜尽处是春山，行人更在春山外。

词写离情。上片从远行人着笔，写他在旅途中面对一派恼人的春色，愈走愈抑制不住强烈的愁思；下片写闺中人登楼望远，遥念离人，哀怨满怀。全词用淡语写浓情，词情婉约而真挚。

欧阳修词的风格多种多样，他既有继承南唐词风的深婉之作，有些词也写得疏朗明快，歌咏颍州西湖的十首《采桑子》就集中体现出这种风格特征，如其中的第一首：

轻舟短棹西湖好，绿水逶迤。芳草长堤。隐隐笙歌处处随。无风水面琉璃滑，不觉船移。微动涟漪。惊起沙禽掠岸飞。

这首词的语言清新晓畅，写景优美如画，富有生活气息，显现出与五代华丽词风迥异的新的审美趣味。再如第三首：

画船载酒西湖好，急管繁弦。玉盏催传。稳泛平波任醉眠。行云却在行舟下，空水澄鲜。俯仰留连。疑是湖中别有天。

词的下片将水天之景描写得醉人心脾。船在水中的浮云影里划行，犹如在天上的白云之间游走，水的清澈，天的碧蓝，融为一体，美丽异常。

此外，他的《朝中措》（平山阑槛倚晴空）更是疏朗中见豪放之气：

平山阑槛倚晴空，山色有无中。手种堂前垂柳，别来几度

春风。文章太守，挥毫万字，一饮千钟。行乐直须年少，尊前看取衰翁。

词中的“文章太守”，与范仲淹《渔家傲》中的“白发将军”、晏殊《破阵子》中的“东邻女伴”，共同突破了传统的歌姬舞伎形象，为词走进更广阔的天地奠定了基础。其疏朗飞扬的气概对苏轼的词风也有直接的影响，也就是冯煦《〈宋六十一家词选〉例言》所说的“疏隽开子瞻”。

欧阳修还有一类词值得注意，那就是艳词。在他的《醉翁琴趣外编》中有不少作品写得很艳丽，有的甚至鄙亵。为了替这位忠正大臣开脱，从南宋开始就有人说这是他的政敌为了打击他而伪作的。到底是政敌的栽赃还是他自己所写，现在已无从判断。不过以今天的眼光看，其中有些词具有独特的认识价值，如《南歌子》（凤髻金泥带）：

凤髻金泥带，龙纹玉掌梳。走来窗下笑相扶，爱道画眉深浅入时无。弄笔偎人久，描花试手初。等闲妨了绣功夫。笑问双鸳鸯字怎生书。

从《诗经》开始，中国文学作品中就多怨妇弃妇和愁眉泪眼，这首词写的却是一位娇羞可爱并过着幸福生活的女性形象，这不能不说是传统的突破。

现在比较通行的欧阳修词集笺注本有黄畬的《欧阳修词笺注》（中华书局1986年版）、邱少华的《欧阳修词新释辑评》（中国书店2001年版），前者有开创之功，后者则后出转精。然二书的注释均较为简略，有的注释还有不尽如人意之处。清代词学家李调元在《雨村词话》卷一中曾说：“欧阳永叔词，无一字无来处。”有鉴于此，

本人不揣浅陋，在黄、邱二著的基础上，对欧词中的用典、名物进行详细的注释，希望能给读者提供一部较为详细、准确的欧阳修词全集笺注本。本书的“题解”部分，对每首词的内容给予简单的解析，亦间有参考邱著之处，并此致谢！

本编以唐圭璋编纂、王仲闻参订、孔凡礼补辑《全宋词》（中华书局 1999 年版）本《欧阳修词》为底本而略有增删，共收词 240 首。《全宋词》收欧阳修词 241 首，其中《玉楼春》（池塘水绿春微暖）一词，《全宋词》在词后注云：“按此首别又见晏殊《珠玉词》。刘攽《中山诗话》引‘从头歌韵’二句作晏殊词。刘与欧同时，所言当可信。此首殆非欧作。”既然《全宋词》已经肯定非欧阳修作，本书去而不收。《蝶恋花》（庭院深深深几许）一词，《全宋词》、曾昭岷等编《全唐五代词》均作冯延巳词，然李清照已断为欧阳修词。李清照的话虽不可尽信，但也不能完全不信。在没有确凿证据的情况下，还是以两存为妥，今故仍收此词于欧阳修词集中。另外，《全宋词》两收《渔家傲》（十月小春梅蕊绽），两首词中只有第四句“羞起晚”作“梳洗懒”，第九句“红日短”作“红日晚”，仅四个字不同，余五十八字全同。今删一存一，并在校注中予以说明。

《全宋词》据《东轩笔录》卷十收有《渔家傲》断句“战胜归来飞捷奏。倾贺酒，玉阶遥献南山寿”。孔凡礼《全宋词补辑》据《诗渊》二十五册收录全词，然以作者为庞籍。庞籍（988—1063）比欧阳修年长近二十岁，且早于欧阳修十年去世，不可能把欧阳修所作且在社会上有很大影响的三句词全盘挪进自己的词里，因此《诗渊》所收这首完整的《渔家傲》应该就是欧阳修送别王素时所作之《渔家傲》。今即依《全宋词补辑》录入全首。

谭新红 2012 年 6 月写于泰国曼谷花园

目 录

西湖念语	1
采桑子 轻舟短棹西湖好	4
采桑子 春深雨过西湖好	6
采桑子 画船载酒西湖好	7
采桑子 群芳过后西湖好	9
采桑子 何人解赏西湖好	11
采桑子 清明上巳西湖好	13
采桑子 荷花开后西湖好	14
采桑子 天容水色西湖好	15
采桑子 残霞夕照西湖好	17
采桑子 平生为爱西湖好	18
采桑子 画楼钟动君休唱	19
采桑子 十年一别流光速	21
采桑子 十年前是尊前客	22
朝中措 平山阑槛倚晴空	24
长相思 蕲满溪	29
长相思 花似伊	30
长相思 深花枝	30
诉衷情 清晨帘幕卷轻霜	32
踏莎行 候馆梅残	34
踏莎行 雨霁风光	38

望江南	江南蝶	39
减字木兰花	留春不住	41
减字木兰花	伤怀离抱	42
减字木兰花	楼台向晓	43
减字木兰花	画堂雅宴	45
减字木兰花	歌檀敛袂	46
生查子	去年元夜时	48
生查子	含羞整翠鬟	51
清商怨	关河愁思望处满	52
阮郎归	刘郎何日是来时	54
阮郎归	落花浮水树临池	56
蝶恋花	帘幕东风寒料峭	57
蝶恋花	南雁依稀回侧阵	59
蝶恋花	腊雪初销梅蕊绽	61
蝶恋花	海燕双来归画栋	62
蝶恋花	面旋落花风荡漾	64
蝶恋花	帘幕风轻双语燕	66
蝶恋花	庭院深深深几许	68
蝶恋花	永日环堤乘彩舫	71
蝶恋花	越女采莲秋水畔	73
蝶恋花	水浸秋天风皱浪	75
蝶恋花	梨叶初红蝉韵歇	76
蝶恋花	独倚危楼风细细	78
蝶恋花	帘下清歌帘外宴	80
蝶恋花	翠苑红芳晴满目	82
蝶恋花	小院深深门掩亚	83

蝶恋花	欲过清明烟雨细	85
蝶恋花	画阁归来春又晚	86
蝶恋花	尝爱西湖春色早	87
渔家傲	一派潺湲流碧涨	88
渔家傲	四纪才名天下重	90
渔家傲	暖日迟迟花袅袅	92
渔家傲	红粉墙头花几树	94
渔家傲	妾本钱塘苏小妹	95
渔家傲	花底忽闻敲两桨	96
渔家傲	叶有清风花有露	98
渔家傲	荷叶田田青照水	99
渔家傲	叶重如将青玉亚	100
渔家傲	粉蕊丹青描不得	102
渔家傲	幽鹭谩来窥品格	103
渔家傲	楚国细腰元自瘦	104
渔家傲	喜鹊填河仙浪浅	106
渔家傲	乞巧楼头云幔卷	107
渔家傲	别恨长长欢计短	109
渔家傲	九日欢游何处好	110
渔家傲	青女霜前催得绽	111
渔家傲	露裊娇黄风摆翠	113
渔家傲	对酒当歌劳客劝	114
玉楼春	风迟日媚烟光好	116
玉楼春	西亭饮散清歌阕	117
玉楼春	春山敛黛低歌扇	119
玉楼春	尊前拟把归期说	120

玉楼春	洛阳正值芳菲节	122
玉楼春	残春一夜狂风雨	123
玉楼春	常忆洛阳风景媚	124
玉楼春	两翁相遇逢佳节	125
玉楼春	西湖南北烟波阔	126
玉楼春	燕鸿过后春归去	128
玉楼春	蝶飞芳草花飞路	130
玉楼春	别后不知君远近	131
玉楼春	红绦约束琼肌稳	132
玉楼春	檀槽碎响金丝拨	133
玉楼春	春葱指甲轻拢捻	135
玉楼春	金花盏面红烟透	136
玉楼春	雪云乍变春云簇	137
玉楼春	黄金弄色轻于粉	138
玉楼春	珠帘半下香销印	139
玉楼春	沉沉庭院莺吟弄	141
玉楼春	去时梅萼初凝粉	142
玉楼春	酒美春浓花世界	143
玉楼春	湖边柳外楼高处	144
玉楼春	南园粉蝶能无数	145
玉楼春	江南三月春光老	146
玉楼春	东风本是开花信	147
玉楼春	阴阴树色笼晴昼	148
玉楼春	芙蓉斗晕燕支浅	149
渔家傲	正月斗杓初转势	150
渔家傲	二月春耕昌杏密	152

渔家傲	三月清明天婉婉	153
渔家傲	四月园林春去后	154
渔家傲	五月榴花妖艳烘	155
渔家傲	六月炎天时霎雨	158
渔家傲	七月新秋风露早	159
渔家傲	八月秋高风历乱	160
渔家傲	九月霜秋秋已尽	162
渔家傲	十月小春梅蕊绽	163
渔家傲	十一月新阳排寿宴	165
渔家傲	十二月严凝天地闭	167
渔家傲	正月新阳生翠馆	169
渔家傲	二月春期看已半	170
渔家傲	三月芳菲看欲暮	172
渔家傲	四月芳林何悄悄	173
渔家傲	五月薰风才一信	174
渔家傲	六月炎蒸何太盛	175
渔家傲	七月芙蓉生翠水	177
渔家傲	八月微凉生枕簟	178
渔家傲	九月重阳还又到	180
渔家傲	十月轻寒生晚暮	181
渔家傲	律应黄钟寒气苦	182
渔家傲	腊月年光如激浪	183
南歌子	凤髻金泥带	185
御街行	天非华艳轻非雾	187
桃源忆故人	梅梢弄粉香犹嫩	188
桃源忆故人	莺愁燕苦春归去	190

临江仙	柳外轻雷池上雨	191
临江仙	记得金銮同唱第	194
圣无忧	世路风波险	196
浪淘沙	把酒祝东风	197
浪淘沙	花外倒金翘	199
浪淘沙	五岭麦秋残	200
浪淘沙	万恨苦绵绵	202
浪淘沙	今日北池游	203
定风波	把酒花前欲问他	204
定风波	把酒花前欲问伊	206
定风波	把酒花前欲问公	206
定风波	把酒花前欲问君	207
定风波	过尽韶华不可添	209
定风波	对酒追欢莫负春	210
蓦山溪	新正初破	211
浣溪沙	云曳香绵彩柱高	213
浣溪沙	堤上游人逐画船	214
浣溪沙	湖上朱桥响画轮	216
浣溪沙	叶底青青杏子垂	217
浣溪沙	青杏园林煮酒香	218
浣溪沙	红粉佳人白玉杯	219
浣溪沙	翠袖娇鬟舞《石州》	220
浣溪沙	灯烬垂花月似霜	221
浣溪沙	十载相逢酒一卮	222
御带花	青春何处风光好	223
虞美人	炉香昼永龙烟白	225

鹤冲天	梅谢粉	227
夜行船	忆昔西都欢纵	227
夜行船	满眼东风飞絮	229
洛阳春	红纱未晓黄鹂语	230
雨中花	千古都门行路	231
越溪春	三月十三寒食日	232
贺圣朝影	白雪梨花红粉桃	234
洞天春	莺啼绿树声早	235
忆汉月	红艳几枝轻袅	236
清平乐	小庭春老	237
凉州令	翠树芳条颭	238
南乡子	翠密红繁	240
南乡子	雨后斜阳	242
鹊桥仙	月波清霁	243
圣无忧	珠帘卷	245
摸鱼儿	卷绣帘梧桐秋院落	246
少年游	去年秋晚此园中	248
少年游	肉红圆样浅心黄	249
少年游	玉壶冰莹兽炉灰	249
鹧鸪天	学画宫眉细细长	251
千秋岁	罗衫满袖	252
千秋岁	画堂人静	253
醉蓬莱	见羞容敛翠	254
于飞乐	宝奁开	256
鼓笛慢	缕金裙窄轻纱	257
看花回	晓色初透东窗	259

蝶恋花	几度兰房听禁漏	260
蝶恋花	宝琢珊瑚山样瘦	262
蝶恋花	一掬天和金粉膩	263
蝶恋花	百种相思千种恨	264
武陵春	宝幄华灯相见夜	265
梁州令	红杏墙头树	267
渔家傲	为爱莲房都一柄	268
渔家傲	昨日采花花欲尽	269
渔家傲	一夜越溪秋水满	270
渔家傲	近日门前溪水涨	271
渔家傲	妾解清歌并巧笑	272
一斛珠	今朝祖宴	273
惜芳时	因倚兰台翠云髻	274
洞仙歌令	楼前乱草	275
洞仙歌令	情知须病	276
鹊踏枝	一曲尊前开画扇	278
品令	渐素景	279
燕归梁	风摆红藤卷绣帘	280
燕归梁	屏里金炉帐外灯	282
圣无忧	相别重相遇	283
锦香囊	一寸相思无着处	284
系裙腰	水轩檐幕透薰风	285
阮郎归	浓香搓粉细腰肢	286
阮郎归	去年今日落花时	287
阮郎归	玉肌花脸柳腰肢	288
怨春郎	为伊家	289

滴滴金	尊前一把横波溜	290
卜算子	极得醉中眠	291
感庭秋	红笺封了还重拆	291
满路花	铜荷融烛泪	292
好女儿令	眼细眉长	294
南乡子	浅浅画双眉	296
南乡子	好个人人	296
踏莎行	碧藓回廊	298
踏莎行	云母屏低	299
诉衷情	歌时眉黛舞时腰	300
诉衷情	离怀酒病两忡忡	302
恨春迟	欲借江梅荐饮	302
盐角儿	增之太长	304
盐角儿	人生最苦	305
忆秦娥	十五六	306
少年游	绿云双鬓插金翘	307
踏莎行慢	独自上孤舟	308
蕙香囊	身作琵琶	309
玉楼春	艳冶风情天与措	310
玉楼春	半幅霜绡亲手剪	311
玉楼春	红楼昨夜相将饮	312
玉楼春	金雀双鬟年纪小	314
玉楼春	夜来枕上争闲事	315
定风波	把酒花前欲问伊	316
减字木兰花	去年残腊	317
减字木兰花	年来方寸	318