

广播电视学学科建设书系之二

广播电视学

学科体系建设研究

赵玉明 艾红红 庞亮 / 主编

中国广播影视出版社

广播电视学学科建设书系之二

广播电视学

学科体系建设研究

赵玉明 艾红红 庞亮 / 主编



中国广播影视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

广播电视学学科体系建设研究 / 赵玉明, 艾红红, 庞亮主编. — 北京: 中国广播影视出版社, 2015. 10
(广播电视学学科建设书系 / 赵玉明主编)
ISBN 978-7-5043-7336-6

I. ①广… II. ①赵… ②艾… ③庞… III. ①广播电视—理论研究 IV. ①G220

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 301536 号

广播电视学学科体系建设研究

赵玉明 艾红红 庞亮 主编

责任编辑 杨凡
封面设计 嘉信一丁
责任校对 张莲芳

出版发行 中国广播影视出版社
电 话 010-86093580 010-86093583
社 址 北京市西城区真武庙二条 9 号
邮 编 100045
网 址 www. crtp. com. cn
微 博 http: //weibo. com/crtp
电子信箱 crtp8@ sina. com

经 销 全国各地新华书店
印 刷 高碑店市德裕顺印刷有限责任公司

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16
字 数 480(千)字
印 张 30.25
版 次 2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-7336-6
定 价 72.00 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

*A Research on the
Disciplinary Construction of
Broadcasting and Television
Studies*

《广播电视学学科体系建设研究》

编写组

主编 赵玉明 艾红红 庞亮

执笔人员

上卷	广播电视学学科体系建设研究总论	谢鼎新 王文利
下卷	广播电视学研究述评	
	第一部分 广播电视理论研究述评	艾红红
	第二部分 广播电视史学研究述评	庞亮
	第三部分 广播电视实务研究述评	谢鼎新
	第四部分 广播电视交叉学科研究述评	王文利
	第五部分 西方广播电视研究述评	高金萍

“广播电视学学科建设书系”前言

2007年初，我已年逾七十岁，按照中国传媒大学的有关规定办理了退休手续。当年9月10日，在教师节庆祝大会上，学校宣布了《关于授予赵玉明等四位教授“中国传媒大学突出贡献教授”称号的决定》。不久，学校又做出了对已退休或将退休的八名首批博士生导师资助出版个人文集的决定。回顾在中国传媒大学（北京广播学院）半个世纪的教学研究工作历程，本人既深感荣幸，又心怀感激，于是决心倾力完成好编辑出版个人文集的任务，以不辜负学校的厚望。

近几年来，我一方面收集、整理自己从教以来历年所存的文稿，编选目录，一方面考虑如何使这部个人文集能对自己终身从事的新闻传播学教育，特别是广播电视史的教学研究工作有所贡献。经再三斟酌，也听取了相关同志意见，决定将个人文集之事适当扩容，定名为“广播电视学学科建设书系”。其中之一为个人文集三卷，包括广播电视卷（上）、（下）及新闻传播卷，每卷内容各有说明。此外，尚包括以下内容：

之二，我所主持的教育部人文社科重点研究基地——中国传媒大学广播电视研究中心重大项目《广播电视学学科体系建设研究》结项成果，包括《广播电视学学科体系建设研究总论》和《广播电视学研究述评》（含《广播电视理论研究述评》、《广播电视史学研究述评》、《广播电视实务研究述评》、《广播电视交叉学科研究述评》和《西方广播电视研究述评》），分上、下两卷，本书由我和我指导过的两位博士艾红红教授、庞亮副研究员共同主编。

之三，我和我指导过的两位博士艾红红教授、刘书峰副编审共同主编的《新修地方志早期广播史料汇编》分上、下两卷。

今年是中国传媒大学建校60周年，也是本人在本校从教55周年，谨以《广播电视学学科建设书系》的出版作为献礼，聊表寸心。

本校艾红红教授、刘书峰副编审和庞亮副研究员及其指导的研究生李晓光、张立雷为本书系的编选做了大量前期准备工作，中国广播影视出版社领导和责任编辑李晓霖、贺明同志对本书系的出版给予了大力支持，谨致谢意。

赵玉明

2014年春节之际

本书前言

本书为教育部人文社会科学重点研究基地——中国传媒大学广播电视研究中心2005年重大项目《广播电视学学科体系建设研究》(编号05JJD860001)的结项成果。课题主持者为中国传媒大学赵玉明教授,课题组成员有复旦大学孟建教授、暨南大学申启武教授、北京语言大学高金萍教授、南京财经大学谢鼎新教授、湖南师范大学王文利教授以及中国传媒大学胡智锋教授、艾红红教授、庞亮研究员和周亭副研究员等九人。课题于2011年6月提交终结报告书,2012年7月获准结项。

全书分上下两卷,包括《广播电视学学科体系建设研究总论》(谢鼎新、王文利执笔)和《广播电视学研究述评》(含《广播电视理论研究述评》,艾红红执笔;《广播电视史学研究述评》,庞亮执笔;《广播电视实务研究述评》,谢鼎新执笔;《广播电视交叉学科研究述评》,王文利执笔;《西方广播电视研究述评》,高金萍执笔)。另有《广播电视书目大全》,由周亭编制,纳入中国传媒大学广播电视研究中心网络平台,可供读者查询。

中国广播影视出版社传媒编辑室主任李晓霖同志和责任编辑杨凡为此书出版付出了辛勤劳动,谨致谢意。

本书主编

2015年8月

上卷 广播电视学学科体系建设研究总论

一、我国广播电视研究的历史与范式	3
(一) 广播电视研究的简要历史	3
1. 萌芽时期 (1923 年至 1949 年)	4
2. 曲折发展时期 (1949 年至 1976 年)	4
3. 为学初步形成时期 (1976 年至 1992 年)	5
4. 繁荣发展时期 (1992 年至今)	6
(二) 广播电视研究的范式探讨	6
1. 广播电视研究的三种范式及互文性	7
2. 广播电视研究范式演变的影响因素	11
3. 研究的改进与广播电视学学科品质的提升	13
二、广播电视学学科的含义与学科建设的探讨	14
(一) 广播电视学学科的含义	14
(二) 有关广播电视学学科的探讨	16
三、广播电视学学科内容的架构及广播电视学学科定位的建议 ...	19
(一) “两大领域、三大模块”	19
(二) 广播电视学学科定位的建议	23
四、广播电视学学科的经营理念与学科特点	25
五、广播电视学学科体系研究的价值	27
六、小结	28

广播电视学学科建设研究
A Research on the Disciplinary Construction
of Broadcasting and Television Studies

下卷 广播电视学研究述评

第一部分 广播电视理论研究述评

第一章 广播引入与早期的理论研究 (1920—1949)	34
第一节 早期国人对于广播的认知	34
一、对“广播”、“电视”概念的界定	34
二、对广播属性与功能的认知	39
第二节 延安广播的早期实践与理论	48
一、“人民大众的号角”	49
二、延安广播的自我定位	50
第三节 民国时期广播研究的理论阵地及代表作	51
一、广播期刊	51
二、代表性著作	54
三、民国时期广播理论研究的特点	58
第二章 广播电视理论研究的曲折发展 (1949—1978)	60
第一节 国营体制框架下的广播理论建设	61
一、国营广播事业体制的建立及其理论来源	61
二、适应政治需要的广播电视理论建设	63
第二节 九次全国广播工作会议对广播电视理论的推进	65
一、九次会议对广播属性与功能的界定	65
二、本时期广播电视理论研究的特点	67
第三章 广播电视理论研究的恢复与日渐繁荣 (1978—1986)	73
第一节 理论研究的多元突破	73
一、广播电视业的体制改革	73
二、对广播电视特点和原理的深入探讨	74
三、对广播电视“工具论”的反思	80
四、广播电视受众研究的加强	81
五、广播学、电视学的提出	82
第二节 本时期广播电视理论阵地及代表作	84



一、新的理论阵地的开辟	84
二、专职研究机构的成立	85
三、广播电视理论著作的出版	86
第三节 本时期广播电视理论研究的特点	86
一、理论视野逐步拓宽	87
二、以系统内研究成果为主	87
三、研究方法由单一走向综合	87
第四章 广播电视理论研究的深化（1986—1999）	88
第一节 广播电视改革与理论研究的拓展	88
一、步入深水区的广播电视改革，呼唤理论的指导	88
二、广播电视理论研究向深度推进	90
三、系统化、体制化的理论队伍形成	92
四、本时期的理论阵地和理论代表作	94
第二节 本时期广播电视理论研究的特点	97
一、理论研究的组织性与针对性大幅提高	97
二、理论意识、问题意识进一步增强	99
三、广播电视理论体系初步建立	100
第五章 广播电视理论研究的拓展（2000 年至今）	101
第一节 广播电视新实践呼唤理论创新	101
一、广播电视业的产业化和数字化转型	101
二、广播电视理论研究的新进展	102
三、广播电视理论研究的代表性人物和著作	107
第二节 新世纪以来广播电视理论研究的拓展与不足	111
一、新世纪以来广播电视理论研究的拓展	111
二、广播电视理论研究的不足	112
三、持续推进广播电视理论创新	113
参考文献	115

第二部分 广播电视史学研究述评

第一章 缓慢起步的第一阶段（1924—1949）	120
第一节 早期的广播史研究	120

第二节	抗日战争前后的广播史研究	124
第二章	曲折发展的第二阶段（1949—1978）	131
第一节	“文革”以前的广播史研究	131
第二节	“文革”开始到改革开放前的广播史研究	135
第三章	初结硕果的第三阶段（1979—1999）	139
第一节	解放区广播史的研究起步较早	139
第二节	现代广播史的研究初获成果	142
第三节	当代广播电视史的研究成绩显著	143
一、	《当代中国的广播电视》	143
二、	《中国广播电视年鉴》	145
三、	《中国改革开放辉煌成就十四年·广播电影电视卷》	146
四、	其他当代广播电视史著作	147
第四节	地方广播电视志各具特色	149
第五节	广播电视系统的专门史、部门史研究蹒跚起步	150
第六节	广播电视名人文集、回忆录和传记涌现	151
第四章	全面繁荣的第四阶段（2000—2010）	155
第一节	中国广播电视通史研究取得重大进展	155
一、	《中国广播电视通史》	155
二、	《中国广播电视图史》	158
第二节	当代广播电视史研究遍地开花	163
一、	《改革开放中的广播电视（1984—1999）》	163
二、	《中华人民共和国广播电视简史》（1949—2000）	163
三、	《中国广播电视概要》	164
四、	《中国电视史》	164
五、	《新闻背后的故事——我的亲历实录》	165
六、	《走近3.0时代——纵论中国广播电视业20年》	165
七、	《中国广播电视年鉴》和其他视听年鉴及年度发展报告	166
八、	《中国广播电视人物词典》	169
九、	中央三台及地方台台庆史书	169
第三节	现代广播史研究新成果	174
一、	《中国现代广播史料选编》	174
二、	解放区广播史研究取得新进展	178

三、其他广播史新著	180
第四节 广播电视专门史、部门史研究迎来新收获	180
一、《中国少数民族广播电视发展史》	180
二、广播电视艺术史著作	184
三、《中国广播电视新闻研究简史》	185
四、广播电视科技史成果	185
五、北京广播学院建校 50 周年系列丛书	186
第五节 地方广播电视史志再谱新篇	187
第六节 外国广播电视史研究	189
第七节 广播电视人物研究成为热点	192
第五章 关于广播电视史学问题的几次讨论	199
一、关于中国现代广播史的讨论	199
二、关于何人第一次提出广播电视是一种社会生产力的讨论	199
三、关于早期电视史的讨论	199
四、关于香港广播开播时间的讨论	200
五、关于粉碎“四人帮”时耿飚进驻中央广播局的讨论	200
六、关于苏区广播是否是中央人民广播前身的讨论	200
七、关于《中华人民共和国广播电视简史（1949—2000）》 与《中国广播电视通史》的比较	202
参考文献	206

第三部分 广播电视实务研究述评

绪 论	207
第一章 从技术出发广播电视本位式研究（1920—1949）	210
一、国人对广播的初步接触	210
二、广播本体的认识	212
三、广播节目和听众的认识	217
四、民国时期国人对电视的认知	225
五、本时期广播电视研究的特点	230
第二章 以新闻宣传为中心的工作式研究（1949—1976）	234
一、《人民日报》有关广播工作的社论	234

二、中央广播局有关广播工作的报告	238
三、广播研究平台的初步搭建	243
四、本时期的广播电视实务研究的特点	254
第三章 以媒介传播为中心的学科式研究 (1977 年至今) ...	258
一、广播电视研究的自觉	258
二、广播电视性质的突破与研究的深化	274
三、有关广播电视实务研究方面的著作	295
四、本时期的广播电视实务研究的特点	314
参考文献	316

第四部分 广播电视交叉学科研究述评

第一章 广播电视交叉学科研究概述	319
一、广播电视交叉学科的兴起	319
二、广播电视交叉学科的类型	320
三、广播电视交叉学科发展特点	321
第二章 广播电视新闻学研究评述	324
第一节 萌芽时期的广播电视新闻研究	324
一、研究概况	324
二、研究特点	329
第二节 曲折发展时期的广播电视新闻研究	330
一、研究概况	330
二、研究特点	332
第三节 初步形成时期的广播电视新闻研究	333
一、研究概况	333
二、研究特点	336
第四节 繁荣发展时期的广播电视新闻研究	339
一、研究概况	339
二、研究特点	342
第三章 广播电视艺术学研究评述	345
第一节 萌芽时期的广播艺术研究	345
一、研究概况	345

二、研究特点	351
第二节 曲折发展时期的广播电视艺术研究	352
一、研究概况	352
二、研究特点	371
第三节 初步形成时期的广播电视艺术研究	372
一、研究概况	372
二、研究特点	385
第四节 繁荣发展时期的广播电视艺术研究	385
一、研究概况	386
二、研究特点	390
第四章 萌芽状态的广播电视交叉学科研究述评	392
第一节 广播电视社会学研究概况	392
第二节 广播电视心理学研究概况	394
第三节 广播电视广告学研究概况	396
第四节 广播电视经济学研究概况	398
第五节 广播电视管理学研究概况	405
第六节 广播电视文化学研究概况	410
第七节 广播电视美学和法学研究概况	412
一、广播电视美学研究概况	412
二、广播电视法学研究概况	412
参考文献	416

第五部分 西方广播电视研究述评

第一章 西方广播研究述评	420
一、早期广播：媒介史上最短暂的“黄金时代”	421
二、广播研究的传播学路径与史学致思	425
三、广播研究的再度起飞	427
四、世纪之交广播研究成果概览	429
第二章 西方电视研究述评	441
一、功能分析时期	442
二、文化研究时期	448

三、全球化时期	457
第三章 中西广播电视研究比较及其启示	463
一、基本关注点的差异	464
二、理论假设的差异	465
三、理论视野的差异	466
四、对于中国广播电视研究的启示	466
参考文献	468

上 卷

广播电视学 学科体系建设研究总论

南京财经大学教授 谢鼎新
湖南师范大学教授 王文利

