



入梦

刘子茜 著

入梦探寻
红楼梦的世界

一直坚信《红楼梦》是我人生旅途中的一座心灵阁楼。
登上幽静的小楼，可以领略到许多现实纷繁外更神秘悠远的美好。

作家出版社

入梦

入梦 探寻
红楼梦的世界

刘子茜 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

入梦：探寻红楼梦的世界 / 刘子茜 著 -- 北京：作家出版社，2015. 11

ISBN 978-7-5063-8137-6

I. ①入… II. ①刘… III. ①《红楼梦》研究 IV. ①I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 160931 号

入梦——探寻红楼梦的世界

作 者：刘子茜

责任编辑：省登宇

装帧设计：殷 伟

书名题字：王世震

出版发行：作家出版社

社 址：北京农展馆南里 10 号 邮 编：100125

电话传真：86-10-65930756（出版发行部）

86-10-65004079（总编室）

86-10-65015116（邮购部）

E-mail: zuojia@zuojia.net.cn

<http://www.haozuojia.com>（作家在线）

印 刷：三河市华业印务有限公司

成品尺寸：170 × 240

字 数：420 千

印 张：23.25

版 次：2015 年 11 月第 1 版

印 次：2015 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-8137-6

定 价：32.00 元

作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

目 录

写在前面 / 1

如是相思勿相忘，梦里梦外情殇荡

——宝黛爱情

1. 惊鸿一瞥（第三回） / 7
2. 成长中的那点小心思（第五回） / 10
3. 待流萤起舞，黑夜便不再孤独（第七回） / 11
4. 魑魅魍魉在胸中，悲愁怨念由心生（第八回） / 13
5. 爱是转身之后还回头的痴念（第九回） / 20
6. 纵远隔万重山，你一语便换我欢颜（第十二、十四、十六回） / 21
7. 美丽的错误也叫爱情（第十七回） / 23
8. 那一抹短暂的亮色（第十九回） / 25
9. 赤子之心一如雪（第二十回） / 29
10. 四人的空间太拥挤（第二十回） / 32
11. 比较的爱情太痛苦（第二十二回） / 34
12. 爱恨皆因眼色（第二十二回） / 36
13. 人面桃花相映红（第二十三回） / 38
14. 终身大事岂能儿戏？（第二十五回） / 42
15. 独抱幽芳卧绣闺（第二十六回） / 47
16. 一寸芳心共谁鸣？七条琴弦谁知音？（第二十六、二十七、二十八回） / 50
17. 愁绪满怀无释处（第二十八回） / 56
18. 一朝漂泊难寻觅（第二十八回） / 61
19. 恋爱的棋局，当局者痴，旁观者迷（第二十九回） / 65
20. 不言爱的深情（第二十九回） / 67
21. 心有灵犀的无声爱情（第二十九回） / 69

- 22. 越爱越毁灭，越毁灭越爱（第二十九回） / 71
- 23. 不是冤家不聚头（第二十九回） / 74
- 24. 因爱释怀（第三十回） / 76
- 25. 夜深忽梦，韶华分明错付怨尤（第三十回） / 80
- 26. 聚散苦匆匆，此恨无穷（第三十一回） / 83
- 27. 爱，就是把伤害我的资格给了你（第三十一回） / 85
- 28. 亦敌亦友的钗黛关系（第三十一回） / 88
- 29. 从此后，素面相见亦欢心（第三十二回） / 92
- 30. 只愿君心似我心，定不负，相思意（第三十四回） / 101
- 31. 独立花荫下（第三十五回） / 110
- 32. 夏日午后的梦幻（第三十六回） / 114
- 33. 人生情缘，各有分定（第三十六回） / 117
- 34. 只是蘅潇二首还要斟酌（第三十七回） / 121
- 35. 嬉笑怒骂皆文章（第三十八回） / 124
- 36. 释怀，一切风轻云淡（第四十二回） / 130
- 37. 钗黛结金兰，秋雨渔翁来（第四十五回） / 138
- 38. 几时孟光接了梁鸿案（第四十九回） / 146
- 39. 月本无今古，情自有浅深（第五十二回） / 150
- 40. 问世间情为何物，直教人生死相许（第五十七回） / 155
- 41. 虚晃一枪的媒妁之言（第五十七回） / 168
- 42. 天意怜幽草（第六十四回） / 172
- 43. 月是故乡明（第六十七回） / 178
- 44. 茜纱窗下，我本无缘（第七十九回） / 182

口有蜜，腹有剑的风姐

——风姐的语言艺术

- 45. 女王出场秀（第三回） / 191
- 46. 金紫万千谁治国，裙钗一二可齐家（第十三、十四回） / 195
- 47. 柔情的铿锵玫瑰（第十六回） / 203

- 48. 熙凤正言弹妒意（第二十回） / 206
- 49. 妇唱夫随，凤唱链随（第二十三回） / 210
- 50. 棋逢对手，针尖麦芒（第二十九回） / 213
- 51. 猴儿，把你乖的！（第三十五回） / 217
- 52. 花无百日红，凤有一时难（第三十八回） / 220
- 53. 借酒消愁愁更愁（第四十四回） / 227
- 54. 可怜天下女人心（第四十四回） / 230
- 55. 随机应变是王道（第四十五回） / 242
- 56. 凤姐巧化尴尬事（第四十六回） / 249
- 57. 别有用心的宴请（第五十回） / 256
- 58. 撒谎记背后的深意（第五十四回） / 260
- 59. 适者生存，强者主宰（第六十八回） / 271
- 60. 看尽事态，笑对冷暖（第七十二回） / 286
- 61. 走投无路的自营自救（第七十三回） / 290

世事洞明皆学问，人情练达即文章

——红楼人物

- 62. 竹篱茅舍自甘心
——漫谈霜晓寒姿的老梅李纨 / 301
- 63. 醉里且贪欢笑，醒后一滂沱
——浅谈尤三姐之烈 / 313
- 64. 拯救家族的封建卫道士
——浅谈贾政 / 318
- 65. 袭人的避重就轻 / 322
- 66. 为爱退让并不是输
——浅谈宝玉的做小伏低 / 324
- 67. 送宫花的背后 / 327
- 68. 青春的狂欢盛宴
——浅谈大观园的青春往事 / 329

69. 俏也不争春，只把春来报
——浅谈平儿的为人处事 / 334
70. 浅谈贾母给宝钗过生日 / 338
71. 冷香与奇香
——浅谈宝钗黛玉的角逐 / 341
72. 荒唐闹剧引发的事
——浅谈宝玉挨打 / 343
73. 好歹留着麝月 / 346
74. 古灵精鬼说茗烟
——浅谈宝玉的心腹小厮 / 349
75. 繁华与凄凉的背后
——漫谈元春省亲 / 352
76. 边缘人的生存哲学 / 354
77. 宝钗的小心机 / 356
78. 本色出演的喜剧丑角
——浅谈刘姥姥的处事哲学 / 358
79. 纵然齐眉意难平
——浅谈不对等的宝黛爱情 / 362

后 记 / 364

写在前面

其实每个人心里都会隐藏着很想去做一件事的憧憬，只是因为不得不去忙别的，故总是冷落了它，可即便被光阴冷落，在心里也从未被排斥过。

曾几何时，虽双肩的背包满满，可内心却更空落。一直坚信《红楼梦》是我人生旅途中的一座心灵阁楼，登上幽静的小楼，可以领略到许多现实纷繁外更神秘悠远的美好。从少不更事、懵懵懂懂的九岁起，与其邂逅，就开始莫名其妙地为之痴狂，几年来的雨雪霏霏、风清月白、轻纱烛火、几案灯明都是我与红楼结缘的旁证。

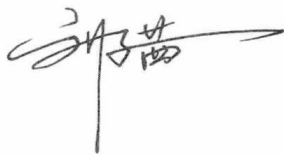
因爱而疯狂，小学的后半生涯几乎日日摩挲红楼，夜夜拥其入怀。上初中后却被告知要对自己所谓的前途负责，所以只能忍痛割爱，将它束之高阁。常在学习之余，走在路上或吃饭的偶尔一刹想起它，即便只是其中的某一细节，仍觉温暖如初，一种学习的动力随即油然而生。或许正是这种力量使然，天道酬勤，我如愿以偿。

看着三年未见的故友已经“风尘仆仆”，深深内疚后随之是阵阵悸动。几经鼓励，几场挣扎，既然无限地景仰，不管结果如何，不求闻达于世；无论稚嫩与否，无愧于心才是真。正觉得有写点儿东西的必要了。

因为欲说还休躲来躲去欲迎还拒的凄美爱情；因为叱咤风云CEO的女王范儿；因为没有绝对好也没有绝对坏的本真人性。于是便开始了我的红楼之ABC……

一个人，一本书，一杯茶，一个梦。把酸甜苦辣的世事放在胸中慢慢咀嚼、细细品味，让自己缓缓舒畅释怀，也是一种成长的蜕变。

借光芒的力量，振起一双梦的翅膀，追寻希望，飞向远方……





如是相思勿相忘，梦里梦外情殇荡

——宝黛爱情

红尘陌上独自游，碧柳堤边孤单驻。记忆依旧，悠悠千古。落红拂过衣角，浮云濡湿诺言，山和水可以寥寥相望，冰与火可以互不相扰。那时，只一人的岁月静好。

黛玉本是一个温柔娴淑的女子，静静绽放，不与世争，用纤纤玉手，挥洒淡墨，写尽细水长流。坐在江南绿水绕屋的青砖黛瓦中，用一颗明净如秋水润泽的心，只与书卷为伴。在绵绵细雨的潮湿微润下，独倚幽窗，看花褪残红、燕子绕梁，然后酝酿着这场人间烟雨的漫漫无期。

那时的她婉约淡然，身旁没有世相冗杂的繁事，诗意无忧的日子过得顺心遂意。但一夜雨忽骤，那一年江南怒放的杏花早已不知何时凋落，老砖湿瓦。窗外的莲，脱下粉嫩的裙衫换上洁白的素衣，无奈望着头顶那片曾为自己遮风挡雨的叶，伶仃葬于疏影冷月下。母亲的意外离世，让从未涉世的黛玉渐渐惊醒。自己不得不渡船进入那个红尘富贵乡，这一去便是一生一世。在入世途中黛玉渐渐懂得，世芸纷呈中有太多看不清的风刀霜剑。或许在她进贾府之前就早已注定了会迷失荒径，再也不能坐看云舒、笑对人生……

风云突变的局势让不谙世事的少女措手不及，黛玉尝试着在新的环境中让自己做一株独立世俗的草木，超脱安然地看待人世变迁。懂得唯有依从宿命，才可以悲欢不乱；唯有谨记闺训，才能够兴替自然。不再那么期待实现风花雪月的夙愿，亦不再苦等守候月圆人合的相逢，但不承望却在一株有着冰洁情怀、淡雅禅心、悲悯爱恋的草木里，找到了熟悉温暖的似曾相识，并认定那是喧嚣闹市中最安稳的一方心灵净土，年少缺爱的孤女便不由自主地渐渐沉沦迷陷。

一轮浮生一须臾，一树菩提一花开。宝玉热情似火，剪下杨柳旁的一缕柔风渐渐化开了黛玉多愁善感的茕臻皴皴。黛玉是一座冰雕，深知自己不能接受温暖的抚摸，一旦春天降临，就会被日照解冻化成阳光下的一滩清水，一生宿命便也到了尽头。但奈何缘分纠缠，这世间的爱恨情仇，一切都有因有果，是债就该

还，是情就该续。谁让他们已有三生三世的前缘？今生就只好坠入红尘，来一场惊天动地的缠绵。燃一盏温柔烛火，煮一壶袅袅情思，茶香缭绕的交织，氤氲了浪漫相遇，在透明澄澈的水墨丹青中，相视只有你我。

爱情来了，像火花，像蝴蝶，更像一场绚丽耀眼、跌宕起伏的旅程，黛玉要坚定地飞蛾扑火。纵然黑夜再凄凉，冷风再刺骨，寒冬再凌厉，她就是要奋不顾身地扑向光明，舍生弃命地选择爱与被爱。她与宝玉在属于他们两人如诗如画的韶华青春中，开始情不自禁地贪恋姹紫嫣红，期待盼望着时光沉淀的深情可以灿烂一树茶蘼。

自从走进这烟火人间的繁华地，黛玉就深切知晓，人生聚散无常，可还是始终如一地陷入情网并坚信因果尘缘。相遇只需片刻，相爱往往一生。宝玉可知？颦儿多想和你在这芸芸众生里，重新遇见，只为和你一起，白首不离，但是生命的维持对于她而言，是只能在晶莹泪光中实现的，她仅有不多的泪珠一旦滴尽洒完，与宝玉的此生情便立即子虚乌有。

不爱在一起是错误，太爱在一起，同样也是纰缪。爱的互相折磨、彼此煎熬本已让多病多灾、弱柳扶风的林妹妹消受不起，更何谈与子偕老的相依相伴？一切儿女情长在现实的阻挠面前都太过轻微，轻得就如一片漂泊孤零的羽毛，最终在狂风的肆虐下无影无踪。当一切尘埃落定、往事如烟后，只觉浮华如梦，而这对有缘无分的小恋人不过是在梦里做了一场春花秋月的沉迷。

“玉带林中挂”，香丘何处有？泪洒竹痕，湘妃如是，黛玉亦如是，只能无奈地与宝玉茫茫相离。在注定的姻缘宿命里，刻骨相爱天荒地老却不能终成眷属，是一件情非得已的事。他们最初没有张生莺莺那么好的际遇，最终也没有相如文君那样足的勇气，就只能在茫茫人海间接受命运安排。

拥有了轰轰烈烈的浪漫就被没收了稳稳定定的幸福，一场早已酝酿憧憬的相伴在岁月的磨砺中却成了无情默默的相离。人生如途，有些路，只能自己走。那些约好的同行者，纵使山盟海誓，但终会在某天某刻的某个街口迷失。倘若宿缘真由天命，那么总有一天，该遗忘的都要忘掉，该重逢的还能再会。

1. 惊鸿一瞥

(第三回)

爱情是漫长的等待，即使你远在天边，即使你杳无音讯，我也会在这里静静地等待，等待与你的终生相许。

远在扬州的林黛玉之所以进贾府，是源于母亲贾敏的去世，贾府的至尊者贾母“惜孤女”，于是体弱多病的黛玉抛父进京。这一情节给“绛珠仙草”与“神瑛侍者”的凡间重逢一个最充分的理由。

话说那日，弃舟登岸走进贾府的林黛玉，“步步留心，时时在意”，先后拜见了外祖母贾母、大舅母邢夫人、二舅母王夫人、李纨、迎春、探春、惜春、王熙凤、舅舅贾政和贾赦等，唯独没有立即见到贾府的风云人物、未来的接班人——贾宝玉。作者曹雪芹是故意这样安排宝玉出场的，因为他是小说的男一号，与众不同，他是月亮，他的出现，必须是在其他星星都隐退了各自的光芒之后，才会闪亮登场。如果让宝玉和贾府其他人一起出现在黛玉面前，会大大削弱他的光芒，更将削弱二人初见便一见钟情的那种惊心动魄的感觉。

在宝玉出场之前，王夫人千叮咛万嘱咐黛玉不要招惹“孽根祸胎”“混世魔王”的儿子贾宝玉。

黛玉回敬道：“岂得去沾惹之理？”

王夫人的言外之意就是：他是最宠爱的儿子，他太不一般了，你不要伤害他。但这些话在外人听来往往会错了意，因黛玉也未和宝玉见面，乍一听王夫人的“爱恋生嗔怨”，难免不会认为是类似于薛蟠贾璉一流，所以便很清高地表明自己的立场：你儿子我是坚决不会去沾的，更别说惹了。黛玉也是很孤芳自赏的，一般的男子都不能入她的眼，更别说这样的“顽劣不堪、一事无成”的少爷，所以她对宝玉此时是一点也没有悬念和想法，直到他们的第一眼……

俗话说得好，耳听为虚，眼见为实。前一秒对这个人都死了心，毫无念头，后一眼又觉得这个人在哪里见过，好生熟悉。那惊鸿一瞥，从此以后，一切都是他的影子……

宝玉来时，先听得脚步声，真可谓“未见其人，先闻其声”，然后丫鬟通报宝玉来了。黛玉正想到宝玉必是“惫懒人物，懵懂顽童，不见那蠢物也罢。”却又从她自己眼里看出一个年轻公子来，一切都像那么回事又不完全是那么回事，“面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。虽怒时而若笑，即嗔视而有情。”简直是一位温柔多情的翩翩少爷，以后却一日不见都不成，似曾相识，大吃一惊，憎也无限，爱也无限。

黛玉看到宝玉的第一印象是非常眼熟。不陌生，没有距离感。让林黛玉这样一个很孤傲的女孩看到一个男孩子觉得前世有缘是不可思议的事，这是一种命中注定！这是一切的悲喜情恨、痛苦爱恋的开始，这是日出东升、开天辟地！

由于封建礼教的束缚，规定儿孙回来后要先向自己的长辈请安问好，所以宝玉虽“早已看见多了一个姊妹”，但仍然要从祖母这儿转战到自己母亲那儿。一阵嘘寒问暖后，宝玉忙忙地换了一套家居装赶到贾母房中，神圣的时刻就要来到，灵河岸边三生石上的那份情缘即将再现。

此时黛玉眼中的宝玉在亲切熟悉的基础上又有了“天然一段风骚，全在眉梢；平生万种情思，悉堆眼角”的亲切感觉，对方顾盼生辉眉目传情的一举一动、一怒一笑在自己眼中都似是故人来。

宝玉看黛玉：“两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分”。两人眼角眉梢竟都藏着如此多的秘密，这简直是一场史上绝无仅有的面照不宣的天生默契。

“心有灵犀一点通”，宝玉和黛玉的相见是一种灵魂上的碰撞和心灵上的认同。有了这种感觉基调，宝玉便拉住黛玉问西问东，奇怪的是他先不问黛玉尊姓大名，而是问她有没有接受过教育，有没有读过书。这就是一种知音的测验，迫不及待地想了解她的思想深度和气质内涵，摒弃了一切身外之物的追踪，直逼重点。因为在他的心里早就敞开了一扇门，只差她的款款出现。

宝玉见黛玉无表字，便毛遂自荐地取了“颦颦”二字送她，才见一面，还没说上几句话，你这也未免太唐突人家女孩了吧，若不愿意呢。但事实上黛玉默许了，这也是一种精神上的高度肯定，经过这一次彼此的认同，宝玉在潜意识里已经把黛玉默认为知己了。既已知己，双方就有了一种相通共鸣永结为伴之感。

宝玉认为这个林妹妹很多地方应和他一样。怎么我有玉她没玉呢？为什么在命运符号上不能匹配呢？这恐怕是宝玉内心一种莫大的遗憾吧，于是怨恨忧郁交织一起，

便生出了一种毁灭自己以求平等之念，拿起玉就往地上砸。

宝玉有玉，黛玉无玉，这就是不平衡，这就是悲剧的预兆，这就是木石姻缘的破产前提，这就叫有情人难成眷属，这就是命运的折磨，这就是爱情悲剧的表证，这是“红楼”幻灭的重要因素！

人生若只如初见，何事秋风悲画扇？若只如初见，他仍是他的娇贵少爷，她仍做她的绝代佳人，公子佳人两不相侵。没有开始，就没有结束。是的，一切都无法自主。那就再续前缘，流入滚滚红尘，来一场今生今世、命中注定的人间浪漫。

2. 成长中的那点小心思 (第五回)

黛玉进贾府后，因有了贾母的溺爱娇宠和宝玉的亲密友爱，日子过得惬意无比。

爱能滋养万物，更何况正在真情萌动的少男少女。于是宝黛二人日则同行同坐，夜则同止同息，真是言和意顺，似漆如胶，关系本就“较别人不同”的他俩，愈加亲密无间。

但宝钗的出现无疑给两小无猜的宝黛关系搅乱了，受宠中的女人心眼极小，根本不容许自己所喜欢的男性身旁有比自己更优秀的女人出现，而宝钗又是那么的品行端方，容貌美丽，行为豁达，随分从时，比黛玉更得下人之心。

黛玉无母且远离父亲，一个人寄寓在外婆家，是个缺爱的女孩儿，所以她的骨子里充满了对爱的向往、独占、霸道、宁为玉碎不为瓦全的特质，同时她又极其恐惧害怕失去别人对她的哪怕一丁点儿的宠爱，尤其是宝钗进贾府之后又带来了所谓的金玉之说，黛玉对未来越来越没有把握了，有一种极不安全的危机常常萦绕在身，所以每每试探宝玉对她的心意，以求宽慰。有时故意和宝玉拌些口舌，不免嫌生“求全之毁，不虞之隙”，以昭其与宝玉关系之不同。一对小儿女，因为都太在意对方，又因为有外来的巨大压力，那么争吵就不过是他们发泄忧虑和愤懑的形式罢了，结果往往是黛玉在房中独自垂泪，宝玉也自悔言语莽撞，每每必前去俯就，黛玉方渐渐地回转过来。

女孩的心思你千万别去猜，即使你猜来猜去怎么也猜不明白。深情的另一种表达形式就是试探、折磨对方，不停试探、不停折磨，在不断轮回反反复复的过程中爱情自然会水到渠成。