



# 第一编

## 基于写作过程的指导

郑桂华

## 【内涵阐释】

社会各界对中学的写作教学一直非议颇多，的确，多数教师是用“老师出题——学生写作——教师讲评”模式来教写作的，还有不少人信奉“多读多写、熟能生巧”的原则，让学生大量阅读作文，自己悟出写作的窍门。这两种做法的共同点是，教师没有介入学生的写作过程，对学生的写作活动影响甚微，因此，作文写得好的学生，往往也就不把功劳记在教师的头上了。

写作是人类经过数千年努力而发展出来的一种特殊活动和文化行为，应该有不少共性和规律。一个青少年在学习写作的过程中，也会遇到一些普遍性的难题。如果语文教师能围绕一个人应该掌握的基本表达技能，并针对学生在审题、选材、构思以及推敲语言方面遇到的具体问题，在学生的写作过程中及时加以点拨，则可以大大缩短他们由“生”变“熟”、从“拙”到“巧”的距离，这就是基于写作过程进行教学的思路。

要较好地实施写作过程的教学指导，依赖于两个条件，一是确定出哪些知识对学生的写作有重要的训练价值，我们可以称之为“公共知识”；二是围绕这些“公共知识”，设计出若干个可以操作的、相对程式化的训练步骤。譬如关于描写，重点就不能只是让学生知道“描写很重要”“描写要具体、生动”的道理和写作要求，而是帮助他们学习如何做到具体生动地描写；再如记叙性文章的选材，不能只是让学生懂得“材料应该具体、典型、新颖”，更重要的是教会学生怎样选择出“具体、典型、新颖的材料”等等。

实现作文教学过程化，以下几项工作至关重要：

- (1) 列出构成写作能力的基本要素，如观察、描写、议论、虚构、写实、立意等；
- (2) 将这些要素按照序列列为基本训练点，围绕每一个训练点设计具体可

操作的训练步骤；

(3) 每一堂写作教学课或一个教学单元，分别训练一项能力，提高学生的分项能力；

(4) 分项训练时不排除综合写作能力的训练。

在中学阶段，学生按照这样的“线路图”来训练，获得基本写作能力的目标便可以预见。

本编中的几则课例呈现的，就是我近些年来在基于学生写作过程的写作教学上所作的一些探索。从课例中也可以看出，这样的指导和训练，对学生的描写、叙述等写作活动的影响还是非常明显的。当然，课堂写作教学只是解决学生写作的一些入门问题，从根本上说，提高写作水平当然要配合大量阅读和大量写作，而不是只做这样的训练，这是毫无疑问的。

有人将按知识、技能要素指导写作训练的做法称为要素主义或技术主义，这显然有失偏颇。吕叔湘认为，“使用语文是一种技能，跟游泳、打乒乓球等等技能没有什么本质上的不同”；“任何技能都必须具备两个特点，一是正确，二是熟练。要正确必须善于模仿，要熟练必须反复实践”；“技能的获得要通过学生的活动，教师是无法包办代替的”。他一再强调，“从某种意义上说，语言以及一切技能都是一种习惯。凡是习惯都是通过多次反复的实践养成的”。

其实，把写作能力分成不同的知识和能力要素，分别对学生进行专项训练，是很早就有的想法。20世纪二三十年代，语文教育界前辈陈望道、夏丏尊、叶圣陶、阮真等已经做过。夏丏尊、叶圣陶在《文章讲话》里把表达能力分成“静境”“动态”“文气”等知识点，分别介绍其特点、要求，以及如何写作才能达到这些要求，只不过，由于种种原因，他们的尝试没有得到延续和继承。今天，随着社会生活节奏的加快以及社会竞争的加剧，提高学习效率的要求也变得越来越迫切，因此，希望更多的人对提高写作教学效率感兴趣，并一起思考和推进这项工作。

## 【课例展示】

### 课例一

## 选择有价值的材料

### 设计说明

选材是写好记叙文的重要前提，在写作教学中，多数教师通常采用这样两种教学模式，一是介绍什么是选材、选材的重要性，强调作文选材要新颖、独特等基本要求，然后让学生自己写作文。二是例文点评式，即介绍学生的习作，指出文中材料的得失优劣。前一种模式缺乏针对性，而其指导往往失之空泛，后一种模式因就一篇论一篇，就一则材料论一则材料，其指导一般不能上升为具有规律性的方法，因而不能引导学生举一反三地运用。

在选择材料的过程中，有没有一些规律可循？能不能针对学生的选材问题进行专门的课堂教学及训练呢？下面这则课例是我在宝山一所中学上的一堂作文课，教学目的是借助一道作文题《记住这一天》，来指导学生如何选择出合适的材料，并通过这一篇作文的选材指导，在选材上归纳出带有普遍意义的东西。下面是这节课的简案。

### 教学目标

1. 知道记叙文选择新颖材料的标准，运用这些标准进行选材。
2. 培养关注生活、感受生活的意识。

## 教学流程

### 一、导入

从提出好作文的标准，带出选材的重要性和选材的话题。

### 二、实践与发现

1. 教师出示作文题：《记住这一天》，请学生思考自己可以选用的材料。
2. 学生独立选材，写作，课堂交流。

### 三、整合验证：感受好材料的特点

1. 教师出示布莱希特的话，强调选材新颖的标准。
2. 出示材料示例，判断哪些是陌生化的。
3. 进一步反思，明确选材的几组关系。

### 四、提炼、迁移

1. 请同学们小结今天所学的内容。
2. 布置作业：《心里美滋滋的》，选择3个你认为是有价值的材料，并与同学交流。

## 课例解析

### 一、导入

“课堂导入”既引入新的学习内容，又具有联系以往所学知识的功能。这节课既然学选材，完全可以直接从材料选择开始。但是，通过提问作文评价的内容，可以让学生明白，过程化训练不是讲一些另外的有关作文的新知识，不是用新概念替代原有的概念，而是把原来的训练做细、做实。同时，使学生明白“选材”这项技能在整个写作知识体系中的位置，也有利于他们从整体上认识和把握，避免盲人摸象。课例的介绍从第二个学习环节开始。

### 二、实践与发现

师：现在，多数同学把笔放下了，数数自己写了几个？六个的有吗？举手。有四位。六个以上的，有吗？好，那我们来交流一下。看看我们同学想写的“那一天”是哪天。来，从第二排开始。一个个报，其他的同学做笔记，抄下来。（板书学生交流的内容）

生：生日、“9·11”、印尼海啸、1949年10月1日、原子弹实验成功、“神五”“神六”升空、刘翔夺冠。

生：1999年9月1日第一天上学、“神舟五号”上天、得奖。

生：世博申办成功、六岁掉河里。

师：同学们做笔记了吗？

生：小学毕业、集体住宿、和朋友和好。

生：14岁生日、团员活动、被关在电梯里、同学聚会、愚人节。

师：刚刚我看到父亲节、母亲节，第一排谁写的举手？来，接着说！

生：女足赢球。

师：21个了，还有没有？

生：男足淘汰。

师：我写的简单些，还有吗？后面一个男孩子。

生：与好友分别、升初中。

生：我演出的那一天。

师：你表演什么？

生：拉手风琴。

师：好样的。

生：考级通过、成为团员的那一天。

师：还有没有同学说我很好的想法没有写上去，我要告诉大家的？要坦然、自信地说出来。很好！

生：做手术。

师：做手术是大事。还有没有？像他这样坦然地说。

生：犯严重错误，被老师臭骂。

师：什么严重错误？当然，我不要你告诉我，在公众场合，你可以保留你的个人隐私。不过，你是这么一个要求上进的人，肯定不会严重到哪里去。

生：被处分。

师：为什么事情被处分了？

生：上幼儿园。

师：男孩子调皮吧？女孩子呢？举起手来好吗？女孩子应该有很丰富的感受。

生：由依赖转变为独立的那一天。

师：独立的那一天是哪一天？看来“我长大了”的题目对你们有影响。你还记得是哪一天吗？是哪件事？

生：自己在家独立做一件事。

师：好，还有吗？

生：美国独立日。

师：越说思路越开了，厉害。

生：日本宣布战败。

生：唐山大地震。

师：我非常高兴看到前排的女孩子举手，来，你说。

生：主持节目。

师：什么节目？

生：珠、心算比赛。

师：哦，那还是一个大场面呢！

生：配眼镜那一天。

师：好，现在我们已经写到38个了，如果大家讲，肯定还会讲更多。

从学生原有的基础出发，从学生的写作经验出发，从原生态的写作流程出发，是过程化训练的基本起点。只有我们把写作过程的主要步骤都能清晰地分割出来，都能进行定点训练，都将训练做细、做真、做实，才可能总结出规律，达到有效教学。

### 三、整合验证：感受好材料的特点

师：现在跟前后左右的同学商量，如果你是老师，你觉得这些个“一天”里——我们集思广益的38项，你对哪些有兴趣？好，我们来做第一件事，在你认为好的材料前面打五角星。第一项工作很容易，第二项就难了，想一想，你凭什么判断这是好的选材，你为什么打五角星？要有依据的。四人小组进行讨论，开始。

生：再加个教师节。

师：好，加一项吧！39项了。前后左右的同学一起商量，记住，你在哪里打五角星，你的依据是什么？（学生讨论、教师巡视，大约2分钟）

怎么样，可以来交流了吗？好，谁先来说你的选择？我们先请女孩子来说，

好吗？一般都是女士优先。哪个女孩子？你们推荐一位。

生：孙雨洁。

师：孙雨洁在哪儿？来，下课我要问你，人家为什么推荐你。

生：14岁生日、演出、成为团员、主持节目、“神五”“神六”升空、世博申办成功。

师：这么多？你先坐下，听听人家的选择，我们再来交流依据。话筒传到后排去。（对一名学生）你选了哪几个？

生：六岁掉进河里（众学生笑）、14岁生日、日本战败、犯严重错误。

师：后排同学说。

生：关在电梯里、愚人节。

师：后面的女孩子。

生：与好友分别、日本战败。

师：还有谁想发表意见？

生：“9·11”、印尼海啸、日本战败、美国独立日、世博申办成功。

师：我们现在回头来看选择的依据。从你开始谈，你选择的依据是什么？你没有全选，生日为什么不选？

生：生日太平常了。

师：那你想选什么样的材料？

生：有新意的材料。（板书：有新意）

师：你认为这些材料新在哪里呢？“9·11”、印尼海啸、日本战败、美国独立日、世博申办成功，是你选的吗？

生：是重大事件。

师：重大事件，是不是？同意吗？他选的时候很清楚，是重大的事件。是不是新，我们待会再说。（板书：重大事件）他有一个清楚的标准，重大事件我就选。那个女孩子，你的选择标准是什么？

生：给我留下深刻印象的。

师：留下深刻印象的，简单来说就是什么？

生：就是难忘的。

师：用一个词来说就是什么？



生：难忘的。（板书：难忘的）

师：你选了哪几个？我记得“关在电梯里”是你选的，是吗？

生：我选了“与朋友分别”。

师：“与朋友分别”为什么让你难忘？是你有过这样的经历，是吗？

生：对。

师：“‘神五’‘神六’升空”是因为是我们中国的，对吗？

生：对。

师：还有什么其他原因吗？

生：“与朋友分别”是自己的亲身体验，能写出自己的亲身感受。（板书：亲身体验）

师：大家看得见吗？亲身体验，她提供了一个非常好的角度。亲身体验，有自己的感受。“‘神五’‘神六’升空”呢？

生：先说“‘神五’升空”象征我们国家科技突飞猛进，意义特别重大。

师：就是刚才那个男孩子讲到的重大事件中的什么？对于我们国家来说。我记得她用转折点这个词也是可以的。对，是意义重大的。你看，日本战败对于我们国家来说是一个转折点。也就是说难忘在哪里呢？一是有亲身体验的，二是它是我们国家科技的、命运的转折点，是意义重大的事情。还有吗？

生：女足和刘翔夺冠都是我们中国一个极大的荣誉，所以我就选了这两个。

师：这是属于重大事件一类的。愚人节和“关在电梯里”就是很新奇的。（板书：新奇）

师：之前说的是一个“新”字，但是你多了一个“奇”字，所以不一样。奇是什么意思？

生：难得遇到一次的。

师：也就是偶然的，做笔记，写什么？（板书：难得一遇）有一个词语叫什么？偶遇。还有吗？你的贡献非常大。难得遇到的新奇的事情，你就会留下难忘的印象。

生：我的选择标准是感情色彩丰富的，内心的感想比较多一些，还有自己亲身感受比较多一些。

师：也就是说你认同他的，不仅要亲身体验，而且要感受丰富的，是不是？

（板书：感受丰富的）使内心感情色彩丰富的东西，也就是对于我们个人是难忘的、有意义的。还有其他的依据吗？

生：日本战败也是让我感触非常丰富的。

师：对于中国人来讲那天的确是一个特殊的日子，是特别值得铭记的日子。好，接着说，女孩子。

生：“14岁生日”是唯一一个集体过的生日，演出、成为团员对个人来说是非常重要的。

师：总的来说，对于你而言是重大事件，演出和生日都是难忘的、意味深远的。（板书：意味深远的）同学们在评价这些材料的时候，你看，我们很明确地发现有些东西是很快、很容易进入视野的。比如重大事件，我们可以选它，转折点我们可以选它，难得一遇的、新奇的经历可以选它，那么大家最推崇的一点是什么？更多的人提到的一点是什么？——亲身体验。

师：接下来，我要让大家做个更难的，我们选定刚才很多人选的“刘翔夺冠”“‘神五’‘神六’升空”“日本战败”等等这样的一些重大事件，有多少人愿意写这一天？选的人不少，确定了没有？想一想，这一天你可以写点什么？先不用写下来，脑子里想。随便列出2~3件事也可以，2~3个场景也可以，2~3个细节也可以，不是三项全部要完成，前后左右一起商量一下。（学生讨论，约1分钟）

可以了吗？现在你们愿意选哪个话题集中讨论一下？那我们就选“刘翔夺冠”，你会选什么呢？你是选事情，还是场景，或是细节？

生：我选事情，他打破世界纪录的全过程。

师：整个过程，他打破世界纪录的那一刹那可能要详细些。除了这个之外，还写什么？

生：全场人们的表现。

师：惊喜的激动的，还有吗？

生：暂时没有。

师：同意他的请举手。这样吧，大家作补充，你还有其他可以写的东西吗？

生：身披国旗上领奖台领奖的镜头。

生：中国人激动的场面。

生：还要加些议论。

师：一篇作文比较全了。现在我问，如果你是一个老师，一个读者，看到刚才他所写的内容，你觉得好不好？

生：不好！

师：为什么不好？

生：少了自己的感受。这些都是镜头上看到的。

师：刚才一个同学讲刘翔披国旗，是不是他告诉你，你才知道的？（学生摇头）不是他写了作文我们才知道的，而是我们当时看比赛看到的，这不是一个人的感受，而是什么？与个人相对应的是——公众的、集体的、所有的人都熟悉的东西，那么这些东西能不能选呢？

生：不能！

师：还新吗？

生：不新！

师：不新了。如果说你要写出深远意味，必须是你自己的。重大事件不是不可以选，选的话一定要写出自己的感受，我不知道刘翔夺冠时你们当时自己的感受是什么？能不能具体描述你当时是什么想法？当时做了些什么事？还能回忆起来吗？

所以我们在选材上要求新是对的，新在哪里呢？新在一定要有个人的真切体验上，哪些让你有真切体验呢？实际上我们刚才已经概括了很多，难得一遇的、突发的事件，如关在电梯里，当然还有转折点，比如：入团、14岁生日、主持节目、演出、考级成功，等等，这些都是我们生活中的转折点，一些关键点。我们将关键点再展开一下，扩大一点，不一定关键，但它确实是一个节点，比如说刚才说到的愚人节、父亲节、母亲节等，到这个点上，有些事情会发生。比如说马上就要到来的中秋节，肯定会有一些故事，对不对？月饼的故事，赏月的故事，每个家里都会有这样那样的故事。

写刘翔，写美国独立日不容易写好，不是说不可以写，要写好，不能是大家都知道的公众事件，要写出个人的感受、个人的见闻，这样才会新，否则你写刘翔披国旗，他也写刘翔披国旗，老师看到第一个感动，甚至有点激动，看到第三个就有点儿倦了吧。

生：审美疲劳。

师：审美疲劳，这个词用得好。刘翔是好，是帅，是我们速度的象征，但是我连看十篇刘翔披国旗，可能就很累了，是不是？所以我们要写什么样的事呢？

生：新鲜的事情。

师：新鲜的事情，今天我们用一个关键词来说，就是“陌生化”，陌生就不是人人都知道的，是不是？你看刘翔披国旗、印尼海啸，这都是公众事件、公众信息，那就不陌生了，我看了第一句就知道下一句，我看到刘翔开始起跑，就知道——

生：跑到终点了。

师：这就是不陌生，陌生化是选材的标准。我特别认同第二排边上的那个男孩子的说法，你写什么都没有关系，但你一定要写出自己的感受，这就是有效材料。

这个环节是最主要的教学活动。

所有的材料都来自学生刚才在写作实践中想到的材料，非常具有真实性；而关于选材的所有观点也都是学生的学习发现。这是这个教学设计成功与否的关键。

（课例设计：郑桂华）



### 智慧点示：

以往很多写作教学效果不佳，一个重要原因是，教师讲的和学生做的是彼此疏离的，因而教学不能直接影响学生的写作行为。这份教学设计的主要特点是：让教师的写作教学与学生的写作实践直接发生关联。具体来说有这样几点，一是教师介入学生的写作选材过程，直接对学生在选材方面的表现和思维习惯给出具体判断、分析和指导；二是学生的学习起点是自己写作活动中的真实状况，他们参与其中，感受自然真切；三是让学生通过实践活动自己得出结论，而不是教师把知识灌输给学生。

当然，写作活动是十分复杂的，选材活动也涉及方方面面的内容和能力，不可能通过一堂课、一两个作文题的训练就能彻底解决，但教师指导得具体，对学生写作的改进总是有帮助的。

另外，这是我在“选材过程化训练”方面的第一次尝试，又是借班上课，因此，在实施中，理想与现实还是存在不小的差距。其中有的是设计本身的问题，有的则属于教学过程中的把握和控制，许多问题还需要进一步探索和完善。

## 课例二

# 叙述一个曲折的故事

### 设计说明

记叙文是初中写作的基本文体，而叙述能力是记叙文的教学重点，也是教学难点。

就像其他文体的写作教学不能笼统地提要求一样，指导学生写记叙文，也应该把整体的、笼统的目标和要求分解为具体的若干项，以便在教学中各个击破。记叙文训练点可以有如下分法：

1. 怎样把故事讲完整。
2. 怎样把故事讲清楚。
3. 怎样把故事讲得曲折些、生动些、有吸引力些。
4. 怎样让故事富有深意。

……

把这些要求具体化为一节节教学课的目标，再为达成某一目标设计合适的教学途径，基于过程指导的记叙文写作教学课，就比较符合设想，也可能便于教师操作了。

2010年1月7日，我在上海市卢湾区教育学院附属中山学校上了一节课，内容是“叙述一个曲折的故事”（教学对象是初三年级6个班中40余名中等水平的学生），就试图体现这种设想。这节课的设计思路如下：

1. 整体要求：提高记叙能力（此外还有材料处理、立意、语言表现

能力等)

2. 记叙能力分目标:使故事引人入胜(此外还有人物性格鲜明、开头漂亮、收尾有力等)

3. 引人入胜的途径之一:让故事一波三折(此外还有转换场景、细节生动、动作性强等)

4. 教学过程:分析典型材料、体会并归纳规则、进行强化练习活动。

教学大体分为三个环节:一是通过《祝寿诗》体会叙述中的“转向”所产生的波澜起伏的表达效果;二是通过对“三顾茅庐”和“猎狮”两则典型材料的分析,发现故事转向常见的两种策略;三是尝试运用这两种策略去改善自己的叙述。

下面是对这节课部分教学片段的实录和教学活动介绍的描述,以及对这些教学活动的分析。

### 教学目标

1. 知道曲折的情节有助于增强故事的吸引力。知道故事中的人物遭遇困难、误会、转向等,会让故事一波三折。

2. 考察经典故事,发现故事吸引人的奥秘,归纳使故事变曲折的策略。

3. 懂得生活中总是有很多“曲折”,引导学生关注生活,感悟人生。

### 教学流程

一、导入,初步感受“曲折”

以《祝寿诗》开始,引导学生感受曲折源于情节的转向。

二、借助经典故事发现规则

1. 教师出示阅读材料:《三顾茅庐》,请学生画出故事的走势图。

2. 引导学生发现是“困难”和“努力”带来故事的曲折。

三、唤醒生活体验,推进学习

1. 教师出示学生的习作:《我流泪了》,学生小组讨论修改方案。

2. 交流分享。

3. 引导学生学习《猎狮》,发现“误会”“意外”带来的故事的曲折。

四、归纳与迁移

1. 请同学们小结今天所学的内容。

## 2. 布置作业：完成“一件小事”的作文。

【课例中节选的主要是二、三两部分】

### 课例解析

#### 一、导入，初步感受“曲折”

这个环节的意图是让学生体会表达上的“逆转”所带来的效果。

这则材料虽然是一首诗，但是其故事性比较强，内容有趣，文字易懂，更重要的是诗中体现的教学点非常典型，四句诗构成两组关系，每一组的后一句都与前一句造成的语意预期形成反差，读来跌宕起伏。

师：今天我们来尝试叙述一个曲折的故事。先来看一首《祝寿诗》，请一个男孩子来念一下，其他同学在听的时候想想这首《祝寿诗》给你一种怎样的感觉。

生：这个婆娘不是人，九天仙女下凡尘。儿女个个都是贼，偷得蟠桃献娘亲。

师：什么感觉？

生：写诗的人素质不是很好。

师：从哪里看出来？具体说说看。

生：诗的第一句有一种在骂人的感觉。（板书：骂人）

师：你期待的第一句是怎样的？因为是祝寿诗，是一个老太太过生日，儿孙给她祝寿，请来一批宾客，宾客有作诗祝寿的。你期待第一句写什么？

生：应该说一些夸赞的话，说一些祝福的话。

选择合宜的学习材料，始终是教学设计的一个关键点。例规法是策略学习的好办法，典型的范例有利于提高学习效率。其次，在教学活动中，教师对“策略学习”及其代表性概念、词语要明晰介绍、反复强化，使学生建立初步印象。在这一部分里，“转向”“逆转”就属于学习策略的代表词语，学生首先要体会到，其次能言说出来。体会属于“暗中摸索”，将这种“暗中摸索”式的缄默知识的学习转化为显性知识的学习，对于分析性认知风格的学生更有价值。

接下来的是对“曲折”这一写作策略的强化和深入学习：提问引出“三顾茅庐”，用多媒体展示“三顾茅庐”的故事梗概。师生围绕“三请诸葛”中刘

备分别遇到的“困难”做文章，分析“三顾”的难度变化，理解“三顾茅庐”故事“引人入胜”的原因。

## 二、借助经典故事发现规则

师：我请一个同学上黑板来画，请我们居中的三班的同学吧。女孩，你出来方便点，你去画。（巡视其他同学）我看到有人画好了，要好好反思一下，你画的图体现出“三请”的区别没有。（指一个学生）你画好了，你也去黑板上画。（指另一个学生）你也去黑板上画一画。相邻的同学之间也可以互相看一下。（学生小组成员各自画出图形并进行小声的交流）

师：（指着第一位女生画的图）女孩子，听听你的理解。

生：开始是第一次刘备、关羽和张飞一起去请诸葛亮。（板书：一请诸葛亮）

师：到了下面是什么？（指着曲线图第一个谷底）

生：诸葛亮不在，失望而归。（板书：失望而归）

师：然后呢？

生：第二次是和关羽、张飞去请诸葛亮，诸葛亮又不在。

师：然后呢？

生：第三次去，遇到了重重困难。

师：（指着曲线）这是什么呢？

生：画多了。

师：那你来修正一下吧。（该女生上讲台改）第二个女孩子在哪里？（指着第二个女生画的最后一小段）这里为什么往下走了一下？前面画的都能理解。

生：画多了。

师：来，红笔再画一下。（第二位女生上讲台改）最后请男孩子说说。

生：我也要改一下。（学生笑）

师：大家该调整的调整啊！没问题的请举手，让我来瞧瞧。（三位同学修改，教师巡视）

师：（对一生）你为什么向下？

生：这样有波动。

师：波动不会这样的吧？合适了吗？我们看这三幅作品，1号，2号，3



号。(一边在三幅图上标记1、2、3)显然,1号、2号、3号有相近的地方。你们最认可哪一个?

生:1号。

师:(指1号图,波峰与波谷的距离越来越大)大家看,带着期望去,失望而归;然后又是带着更大的希望去,再一次失望而归,最后成功。男孩子,我对你有一点点意见,(对着巡视时交流的学生)你的波浪线是颤抖型的。(对全班)发现1号为什么最能说明问题?2号三个高点的高度(指着2号图)与1号相比,哪一个最合适啊?

生:1号。

师:再画一画哦,该注释的关键点也要注一注。这是更高的要求了。

(众生改)

这一环节活动中,学生在老师的带领下,发现了叙述一个曲折故事的一个规则——通过叙述事件中的障碍来增加故事的曲折。这个环节有两项活动:一是回忆“三顾茅庐”的故事梗概,二是画图示意故事情节的变化。第二个活动的价值在于通过图形直观地显示出故事的走向,进一步感受到故事情节的变化,尤其是通过学生对自己所画图形的修正,强化“一波三折”的故事中障碍越来越多(大)的感觉。结构化的图形、文本加文字的表述能更好地提高学生的记忆和理解水平,这已经是心理学的常识。

### 三、唤醒生活体验,推进学习

这个环节的意图是把书本上学来的知识拿到自己的生活经验或学习经历中加以检验,是帮助学生内化知识的有效手段。

师:刚才我们讲了,(指板书)只有转向了,故事才会曲折。“请人”本来是一个平常的故事,靠什么让它转向的?第一次去,遇到诸葛亮出门,也就是说遇到了困难,(板书:困难)遇到了障碍,遇到了麻烦。(板书:障碍)第二次去,遇到了更大障碍。也就是说,障碍是造成曲折的原因,明白了吗?

师:我们叙述的事情中有曲折、有波澜的时候,是不是常常因为你们做这个事情的时候遇到了麻烦,遇到了障碍?有印象吗?回忆一下,谁来举自己的作文或者你看到的作文为例说说看?有感觉了吗?一定要反思一下自己的作文,想想看,我们的作文曲折不够是不是因为作文里缺少障碍,缺少困难。