

马吉年  
赵雪灵 编写

# 新编小学作文 同步指导

供三年级使用



语文出版社

XINBIAN XIAOXUE ZUOWEN TONGBU ZHIDAO

# 新编小学作文同步指导

(供三年级使用)

马吉年 赵雪灵 编写

YUWEN CHUBANSHE

语 文 出 版 社

XIN BIAN XIAOXUE ZUOWEN TONGBU ZHIDAO  
新 编 小 学 作 文 同 步 指 导

(供三年级使用)

马吉年 赵雪灵 编写

\*

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语 文 出 版 社 出 版

北京朝阳门南小街51号 邮政编码:100010

新华书店经销 北京印刷二厂印刷

\*

787×1092毫米 1/32 6.375印张 138千字

1996年10月第1版 1996年10月第1次印刷

印数:1-10,000 定价:5.90元

ISBN 7-80126-094-5/G·70

---

本书如有缺页、倒页、脱页,请寄本社发行部调换。

## 出版前言

作文是小学语文教学的重要内容，是学生认识水平和语言文字表达能力的体现。作文水平往往反映学生综合智力水平的发展情况，因此教师和家长都非常重视学生的作文，常常花许多精力加以指导。学生们也都付出各种努力，希望提高自己的作文水平。

《小学语文教学大纲》指出：“要重视作文的指导。指导学生作文的过程，是提高学生认识能力的过程。教师要启发学生作文的愿望，提出明确要求，开拓思路，指导学生选择作文材料和恰当的表达形式。”按照大纲的精神和“义务教育六年制教材”的要求，我们组织编写了这套《新编小学作文同步指导》，献给教师、家长和学生，希望能为指导小学作文提供一点帮助，给予一定的启示。

这套《新编小学作文同步指导》按年级分为五册（一、二年级合为一册），内容紧扣教材要求。一、二年级分册按教材各部分中有关说话写话的内容，指导说话、写话，对学生进行早期的训练，为作文打好基础。三至六年级各分册，按教材中各单元作文题目，逐题指导，并精选学生的同题习作多篇，以拓宽学生思路。每题还另选了一篇比较一般的学生习作，加以评析，指导修改，以帮助掌握写作要领。

《新编小学作文同步指导》特请北京市部分特级教师、中

学高级教师及一线有经验的优秀语文教师编写。北京市著名的光明小学语文教研组也参加了编写工作，刘永胜，马铁林老师主编和统稿。本册由马吉年、赵雪灵编写。本书适于广大小学生配合教材学习同步应用，对热心辅导孩子作文的家长和小学教师也是一本很实用的参考书。

# 目 录

## 第五册

第一单元.....	( 1 )
第二单元.....	( 13 )
第三单元.....	( 25 )
第四单元.....	( 34 )
第五单元.....	( 49 )
第六单元.....	( 63 )
第七单元.....	( 73 )
第八单元.....	( 86 )

## 第六册

第一单元.....	(101)
第二单元.....	(114)
第三单元.....	(125)
第四单元.....	(135)
第五单元.....	(146)
第六单元.....	(158)
第七单元.....	(172)
第八单元.....	(185)

# 第五册

## 第一单元

### 【文题】

#### 看图写话《悄悄话》

同学们已经学习了两篇看图学文《晨读》和《师生情》，学会了有顺序，有重点的观察的方法。现在，请同学们仔细观察图画《悄悄话》，想一想图上都有谁，他们在干什么，小姑娘在对爷爷说些什么悄悄话。

想好了先说一说，再写成一段话。



### 【指导】

本次作文训练，是在同学们学习了两篇看图学文之后的一次看图写话练习。看图学文是将图画和短文紧密结合在一起的一种课文类型。图画形象地表现课



文内容，课文用文字反映图中的事物。同看图学文的教学目的—样，看图写话的训练目的也是要培养、提高学生的观察能力、想象能力和表达能力。

### 一、观察。

看图写话，首先要看，也就是仔细地观察，选择写话的材料。这次写话的用图是单幅图，所以同学们应从整体入手，先总观整幅图，了解图上画了哪些景物，有什么人，人物之间有什么关系，会发生什么事。需要注意的是，观察要有顺序。《悄悄话》这幅图应该按照从人物到景物，由近及远的顺序进行观察，我们就会知道，图画的重点是坐在院子中的老爷爷和站在他身边的小女孩儿，从他们身边觅食的鸡群，光秃秃的老树，身后窑洞的窗户，可以看出这是陕北农村的一个普通的农家小院。这是观察的第一步，接下来我们就要结合画面提供的内容进行合理的想象：老爷爷和小姑娘在干什么，小姑娘在对老爷爷说些什么悄悄话？从小姑娘身背的算盘，手中的通知书，我们可以联想到小姑娘一定是在学校里获了奖，要把好消息告诉老爷爷，是什么奖呢？可能是珠算比赛第一名，也可能是作文比赛得了奖，因为小姑娘和老爷爷的脸上都挂着喜悦的笑容。将观察与合理的想象结合在一起，把握住写话的内容。

### 二、说话。

在仔细观察图画之后，不要急于下笔，还要把观

察到的内容进行整理，调整好叙述顺序，先说一说，说的时候，注意景与人，人与人之间的自然联系，说清楚时间、地点、环境，把事情的经过，人物的语言、动作、神态描述具体，作文基础比较好的同学，还可以在老师的指导下，体会一下图画的思想内容。

### 三、写话。

写话的时候，要注意怎么说的就怎么写。许多同学说的时候头头是道，一提起笔就不知如何是好，这是一种对作文的畏惧心理，只要观察细致，叙述明白，就能写得好。其次是要把内容写具体，图上的老爷爷和小姑娘在干什么，小姑娘在对老爷爷说什么悄悄话，他们的动作、语言、神态都应该描写出来。还有一点就是语句要完整，句与句连得起来。

本次作文训练，是写话，写片断，不过分要求同学们的开头、结尾，只要把事情叙述清楚，语句能够通顺连贯，反映出图画的重点，并能够合理地想象，就是一篇好的作文。

#### 【习作评改】

原文：

### 悄 悄 话

冬天到了，天冷极了，树上的叶子都掉光了，只

剩下许多光秃秃的树枝。一天，爷爷正坐在院子里编筐，小红兴高采烈地从学校回来了。她手上拿着一张通知书，跑到爷爷身边说起了悄悄话。说的是什么呢？原来，小红在算盘比赛中得了第一名，通知她到区里参加比赛。爷爷想：我们的小红长大了，懂事了，将来一定会有出息。小红心想：我虽然在学校比赛中得了第一名，但是我一定不能骄傲，还要继续努力，争取在区里比赛中也能取得好成绩，让爷爷高兴。

#### 评改意见：

这篇作文的小作者基本上写出了图上的内容，但由于观察不仔细，不注意事物之间的联系，在描写中没有突出重点，没有把要求的内容写明白，写具体。

题目是《悄悄话》，那么谁对谁说悄悄话？说的是什么？怎样说的？又是怎样做的？这些都应该在作文中具体写出来。我们可以从观察中得到这些内容。一身典型的陕北农民打扮的老爷爷，一个系着领巾，肩挎算盘，手里拿着通知书的小姑娘。小作者的想象很好，描写小姑娘正在向老爷爷报告得奖的好消息。但是怎样表现老爷爷和小姑娘的心情呢，小作者没有抓住人物的动作、神态、语言，如老爷爷停下手里的活，眼睛乐得眯成了线，小姑娘把嘴凑到老爷爷耳边，淘气地把通知书藏在身后等许多很能表现人物思想感情

的动作，也没有想象出。老爷爷和小姑娘都说了什么，而只是用老爷爷想什么，小姑娘想什么这样比较死板的叙述。文章读起来使人感到比较枯燥，同时，画面上那种爷孙同乐，情感自然交流的感受在作文中体会不到，这是小作者缺乏细致观察造成的。

文章开头，小作者写“冬天到了，天冷极了，树上的叶子都掉光了，只剩下许多光秃秃的树枝。”这样的环境描写并没有对文章起到什么衬托作用，本来是热乎乎的爷孙同乐的场面，文章一开头却让人觉得冷冰冰的。这是为什么呢？这是因为小作者还没有掌握合理地进行环境描写对文章主要内容烘托的方法。画面中的窑洞、老树、小鸡，包括人物的衣着，都是点明了事情发生的地点——陕北农家小院。从老爷爷在院子里编筐，小鸡悠闲地觅食，可以看出，虽然是冬天，但天气很好，可以说是暖洋洋的，在这样暖和的日子里，小孙女又带来了好消息，此时的农家小院，应该是充满了喜悦和幸福的。小作者没有把握住这种感情，因而在描写中，事物之间缺乏联系，又与画面上的气氛不符。整篇文章读起来平平淡淡，没有让人产生“如闻其声”的感觉。

一篇好的看图写话，观察细致是基础，在仔细观察的基础上，还要注意观察到的内容之间的联系和作用，再加上合理的想象，使固定的画面像电影一样有

声有色。运用生动、连贯的语言，就会写出一篇好的作文。

## 【优秀习作】

### 1 悄悄话

在一个陕北的农家小院里，一位老爷爷正坐在院子中编着竹筐。他头上缠着白毛巾，身穿大襟棉袄，一双长满老茧的大手灵巧地摆弄着手里的竹条。在他的身边，一只老母鸡带着一群小鸡正在觅食，几棵老树伸展着光秃秃的枝条，院子里静悄悄的。忽然，“爷爷，爷爷，告诉你一个好消息——”随着清脆的喊声，一个头戴蝴蝶结，身穿小花袄，背着算盘的小姑娘兴冲冲地跑了进来。她来到爷爷身边，扶着爷爷的肩膀，把嘴凑到爷爷耳边，悄悄地说：“爷爷，我有一个好消息要告诉您。”爷爷停下手里的活儿，笑眯眯地说：“英子，什么事这么高兴，快告诉爷爷。”小英子神秘地说：“爷爷，我写的作文《勤劳的爷爷》在区里获了奖，您看……”说着，把一直藏在身后的手一扬“这是通知书，让我明天到区里参加发奖大会哪！”爷爷一听，乐得眼睛眯成了一条缝，说：“嗨，写爷爷也能得奖？”“当然了，您是我的好爷爷嘛。”“好好，我的孙女是好样的，爷爷明天送你去领奖。”

“哎！”英子清脆地答应了一声。爷孙俩会心地笑了！

### 【评析】

文章开头的环境描写，语言流畅，描写准确，同时对主要人物之一——老爷爷做了具体介绍。紧接着，“爷爷，爷爷……”使人如闻其声，如见其人，一个活泼可爱的小姑娘形象跃然纸上，使人立刻对小姑娘产生了喜爱之情。对话部分突出了人物的性格，老爷爷的爽朗、慈祥，小姑娘的聪明、伶俐。对话内容想象合理，与画面吻合。

小作者观察仔细，描写生动，如“一双长满老茧的大手灵巧地摆弄着手里的竹条。”“随着清脆的喊声，一个头戴蝴蝶结，身穿小花袄，背着算盘的小姑娘兴冲冲地跑了进来。”再如“把嘴凑到爷爷耳边，悄悄地说”“说着，把一直藏在身后的手一扬”等，都写得十分传神。

结尾自然，引人遐想，小作者的语言基本功扎实，有一定的作文基础。

## 2 悄悄话

冬天的一个下午，天气很好，太阳暖暖地照着大地。在陕北农村一个普通人家的小院里，一位看上去很和气，身体硬朗的老爷爷正坐在院子中的石墩上编

筐。阳光照在他满是皱纹的脸上，也照在正在院子里找食吃的鸡妈妈和它的一群鸡宝宝身上。这时，一个小姑娘从外面连蹦带跳地跑了进来，圆圆的小脸像她脖子上的红领巾一样红。她趴在爷爷耳边，兴奋地说：“爷爷，我得奖了，我得奖了。”老爷爷放下编了一半的竹筐，慈祥地说：“兰兰，得什么奖了，快告诉爷爷，让爷爷也高兴高兴。”兰兰说：“我在学校的算盘比赛中得了第一名，老师通知我代表学校到区里参加比赛。”说着，把手里的通知书递给爷爷。爷爷看了，乐得下巴上的胡子都翘了起来，对孙女说：“了不起，我孙女真棒，兰兰呀，你可得加油练，争取在区里再拿个冠军回来，让咱全村的人都为你骄傲。”兰兰把胸脯挺得高高地说：“爷爷，您就放心吧。”在他们身旁，那两棵伸展着无数枝条的老树好像听见了老爷爷和小孙女的悄悄话，轻轻地摇动着枝条，好像也在不住地称赞。

### 【评析】

从作文开头的环境描写，看得出作者观察认真，并善于从画面中发现事物。对天气、太阳的描写，是经过思考的，符合画面实际的联想。

文中对人物动作、语言、神态的描写也是真实、准确的，尤其语言的描写，“我得奖了，我得奖了”表现小孙女的兴奋、自豪。“了不起，我孙女真棒。”写出

了老爷爷的喜悦，引以为荣的心情。同时，将外貌描写与刻画人物神态自然地结合在一起，对于一个三年级的小同学来说，还是很不错的。

文章结尾段还使用了拟人的写作手法，用老树好像也在不断称赞来进一步地表现人物的感情，连老树都受到了感染，都在和爷孙俩一起高兴，怎不令人兴奋呢！

### 3 悄悄话

这是一座典型的陕北农家小院，两棵老树枝条伸伸曲曲，一群小鸡跟着鸡妈妈悠闲地寻找着食物。一位农民打扮的老爷爷正坐在院子里一边晒太阳，一边专心致志地编筐。忽然，一个小姑娘手拿着一张通知书，兴冲冲地跑到老爷爷身边，她把通知书藏在身后，悄悄地对老爷爷说：“爷爷，告诉您一个秘密，我的作文《我爱我的家乡》在区里获了奖，还被登在作文报上，学校通知我明天进城去领奖。”爷爷听了，高兴得一拍大腿，乐呵呵地说：“好孩子，爷爷没白疼你，真给咱农村人争气，好好学，争取得更大的奖，让人们知道，咱农村生活富裕了，连娃儿也能成人才了。”“爷爷，我一定好好学，您放心吧。爷爷，我还想：长大以后要……”爷孙俩的悄悄话还在继续，弯弯的老



树枝好像也在倾听着农家小院的新鲜事儿！

### 【评析】

观察有序，从整体到局部，从物到人，描写准确，连贯，语言简炼。

重点部分描写细致、生动，联想有新意，小姑娘写的作文《我爱我的家乡》在区里获了奖，老爷爷鼓励孙女努力学习，早日成材，为农村争光，反映了当前农村里，农民不再死守“脸朝黄土背朝天”的生活，开始懂得知识的重要性，鼓励后代做新型的农民。使文章的思想内容较同类作文更上一层楼。

全篇语句通顺，真实具体，动作、神态描写准确，三年级学生的作文并不特别讲究开头、结尾，但“爷孙俩的悄悄话还在继续……”一段实在是小作者的神来之笔，自然之极，又令人回味无穷。

## 4 悄悄话

一座漂亮结实的窑洞，两棵枝条向四方伸展的老树，一群叽叽地叫个不停的小鸡，树下坐着一位老人，头上系着白手巾，腰里别着旱烟袋，一双粗大的手正仔细地编着筐。小孙女高高兴兴地回来了，她走到老人身边，对着老人耳朵，悄悄地，又忍不住兴奋地说：“爷爷，我被评上三好学生，假期可以同许多同学一起