



# 冯梦龙研究



(第1辑)

屈玲妮 主编



# 冯梦龙研究



(第1辑)

屈玲妮 主编



苏州大学出版社  
Soochow University Press

图书在版编目(CIP)数据

冯梦龙研究. 第1辑 / 屈玲妮主编. —苏州: 苏州大学出版社, 2015. 8  
ISBN 978-7-5672-1502-3

I. ①冯… II. ①屈… III. ①冯梦龙(1574~1646)  
—人物研究②冯梦龙(1574~1646)—文学研究 IV.  
①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 213344 号

书 名: 冯梦龙研究(第1辑)

主 编: 屈玲妮

责任编辑: 巫 洁

出版发行: 苏州大学出版社(Soochow University Press)

社 址: 苏州市十梓街1号 邮编: 215006

印 装: 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司

网 址: [www.sudapress.com](http://www.sudapress.com)

邮购热线: 0512-67480030

销售热线: 0512-65225020

开 本: 700mm×1000mm 1/16 印张: 11.5 插页: 2 字数: 190 千

版 次: 2015年8月第1版

印 次: 2015年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-1502-3

定 价: 28.00 元

凡购本社图书发现印装错误,请与本社联系调换。服务热线:0512-65225020



2012 新巷冯梦龙与民间价值建构学术研讨会



纪念冯梦龙诞辰 440 周年座谈会



冯梦龙故居



晚情亭



冯梦龙作品人物书画 1



冯梦龙作品人物书画 2



冯梦龙纪念馆效果图

## 《冯梦龙研究》编委会

|       |     |     |     |
|-------|-----|-----|-----|
| 顾问    | 王 尧 |     |     |
| 主编    | 屈玲妮 |     |     |
| 副主编   | 李彩男 | 朱建荣 |     |
| 执行主编  | 马亚中 | 徐国源 |     |
| 编委会成员 | 孙月霞 | 王建明 | 陶建平 |
|       | 侯楷炜 | 周昕艳 | 刘爱粉 |

## 冯梦龙文化现象的当代启示(代序)

马汉民

晚明苏州籍的文学家冯梦龙,是对社会、对人民大众有着高度责任感的作家。在小说、戏曲、通俗文学、民间文学诸多领域,无不做出斐然的贡献。冯梦龙文学遗存 2500 万字,这一巨大数字表明冯梦龙的作品久传不衰,确是“冯梦龙的余荫,供后人无尽的享受”(贾芝先生题词)。就是这么一位作品“井喷”式出现的伟大作家,用自己的文章,表达了新兴市民阶层反对禁欲主义、提倡个性解放的要求,史无前例地运用通俗文学形式,向封建礼教叫板、挑战。身在封建专制的社会,却唤起民众,走向一个新时代的希望之路。他的文学活动为“里耳”接受,始终不渝地坚持直面生活,讴歌反映底层民众的生活真实,为他们立言,为他们抒情。即使在 61 岁出任寿宁知县,依然不改初衷地坚持吏治,还民以公正与清廉,成为寿宁人真正的“父母官”。如果立足于明代晚期天崩地裂的社会状况进行考量,冯梦龙无愧是提倡“以文化人”的巨人之一。

在封建文化专制时代,冯梦龙的作品及思想受到打击、抑制也是必然的。于是,在漫长时间里,出现了冯梦龙的消失与重现的历史现象。这一现象,同步反映了时代的进步与社会文明的成熟。诚然,近代和当代对冯梦龙的研究获得了许多成果,增进了人们对冯梦龙的认知,但始终处于雾中看花的状态中,没有挖掘到冯梦龙思想观的核心所在。

2014 年 5 月 9 日,习近平总书记在河南兰考参加指导党的群众路线教育实践活动专题民主生活会时,在县委常委会议上讲,明代以“三言”传之后世的文学家冯梦龙,科举之路十分坎坷,57 岁

才补为贡生,61岁担任福建寿宁县县令。他减轻徭役、改革吏治、明断讼案、革除弊习、整顿学风、兴利除害,打造了一个百姓安居乐业的寿宁。当时的记载是“牢房时时尽空,不烦狱卒报平安”也。

习总书记褒奖冯梦龙为官清廉,解民之难、解民之艰,创造性地以吏治手段进行改革,将“穷山、恶水、刁民”的寿宁,打造成安居乐业的寿宁。更为可贵者,莫过于“牢房时时尽空,不烦狱卒报平安”。短短四年的任职,冯梦龙却受到当地老百姓的代代怀念。

习总书记在高度赞扬冯梦龙时还说,为官一任,造福一方,我们共产党人不干点对人民有益的事情,能说得过去吗?现在重温冯梦龙的《寿宁待志》,感性认识“我国历史上优秀的廉政文化”,对推进党风廉政建设和反腐败斗争,是有借鉴意义的!毛主席读过他的《东周列国志》《智囊》,赞赏有加。鲁迅对冯梦龙的作品也十分喜爱。

习总书记是一位拥有丰富的智慧、通晓古今的政治家,也是一位知识广博的学者,同样是“古为今用”的实践者。为深化反腐倡廉的进程,习总书记多次提及冯梦龙,褒扬他不仅为官清廉,而且在文学创作上,同样创造了海量的优秀作品,其作品成为经典的传世瑰宝。2014年习总书记巡视江苏,在对省委领导同志讲话时,又提及了“你们江苏的冯梦龙”。习总书记先后对冯梦龙论述达四次之多,每次谈及,都是在大时代的背景下,有着政治导向性的现实意义。

尽管冯梦龙是封建社会的官吏,但不失民本思想,切切实实地为百姓办了许多事,特别是在吏治上,下了许多大功夫,而且收到了成效。据个人浅见,对旧时代的县官给予褒奖,在我们党的高层领导中习总书记当是第一人。习总书记是“古为今用”的实践者,告诫我们以冯梦龙的人生价值为榜样,树立民本思想,以对民众负责任的态度,做个好官,写好文章。什么样的文章称得上是好文章?习总书记在“文化工作者座谈会”上的讲话已经阐明,那就是要接地气、有骨气、有底气。回望冯梦龙的作品,不失“三气”魅力,也许就因为冯梦龙生活在基层社会中,对市民精神上的向往与需求感同身受,贴近大众的审美情趣,还特别善于运用吴方言中精

练而又丰富的语言。因此,冯梦龙的作品,不是一篇,也不是一时,而是在“朝如青丝暮成雪”的一生,所撰佳作以上品、神品居多。

这里,将以冯梦龙这一文化现象,做几个方面的探索、分析。

## 一、成长在时代“交会”期

冯梦龙出生在社会大变革的特殊时期。

明朝晚期,王朝统治日益腐朽衰败,农民起义烽火四起。唯独偏安的苏州,在农业、商业、小手工业和文化教育方面,均有着长足发展。除白米、白布、白丝“三白”大量外售外,仅纺织工业的规模(包括织、染工)就超过千人。《明实录·神宗万历实录》卷三六一记载:“浮食寄民,朝不谋夕,得业则生,失业则死。”资本主义的雇佣关系已经形成。随着经济的发展、城市的扩大,众多种田人走进城市。苏州本是拥有 2000 多年历史的文化名城,文化较为发达,比如文徵明等一批画师,已经将自己的画作变成立体图形呈现在拙政园中。而建筑艺术,已达到无与伦比的高度。明王朝北迁,紫禁城诸多建筑,皆为苏州胥口工匠蒯祥把关兴建,尔后受封为工部侍郎。难怪现任故宫博物院院长单霁翔说:“除北京外,没有哪座城市像苏州和紫禁城联系如此紧密。”还说:“紫禁城是从苏州‘漂来的’。”大运河将北京与苏州紧紧地连接在一起,苏州的能工巧匠,担负着为皇宫制作形形色色的器物的职责。金銮殿上,皇帝穿的、戴的、坐的,以及薰炉、帐纬,无一不来自苏州。透过这些现象,这座崇文的城市,诚然已成为红尘中一等风流繁华之地,经济上进入了资本主义萌芽的新时期。与此同时,人的新思想、新理念已成潮涌之势,对冯梦龙的人生抉择,起到了极大的推动作用。我国著名作家宗璞女士说:“苏州古今作家辈出,因为他们喝了太湖水,憨大也会变聪明。还因为苏州是只文化摇篮,自幼就在这只摇篮里摇啊摇啊,摇出了聪明、摇出了才智,所以走出的作家都是文章锦绣,人品堂堂正正。”这同样是冯梦龙成长的重要因素。可以说,正是在大时代的呼唤下,东方的夜空升起了一颗灿烂的文化之星——冯梦龙。

## 二、选择弘扬民族文化的人生大道

冯梦龙是一位典型的读书人,同时代人都赞他“学富五车”,这也与苏州得天独厚的文化氛围不无关系。苏州人历来崇文,人才辈出,范仲淹、申时行、王鳌等无不读书致仕。为此,苦读“经史”成为学子们的必由途径。“两耳不闻窗外事,苦伴寒窗十载心。”冯梦龙不拘泥于死读书,课后还走进社会课堂,选择在玄妙观露台上听“戳笔书”。玄妙观是苏州繁华的中心,这一道观的三清殿前面,有片宽敞的露台,那些失意的说书艺人、手工艺者,在此摆地摊、摆矮凳,备上大碗茶,仅收几个铜钱,便绘声绘色地开讲起来。冯梦龙是听“白”书的常客。所谓“白”,即分文不出,站立在半边,也能明明白白地听完一场书。在他的文章中,曾提到在玄妙观听书时,听说有位在此听《三国》的厨师,砍肉时伤了手指,鲜血淋漓,稍稍包扎后又操刀干活。旁观者骇然。他却言道,关云长刮骨疗毒,“痛”字没有喊出一声,我这点伤算个啥呀!叙述这一故事,是说他从中悟到书中寓教,具有教化功能。

冯梦龙乡试入泮的时间,据考为16岁。他成熟较早,除满腹经纶外,更生得一表人才,与是时就读在苏州的钱谦益(常熟古里人)、凌蒙初(浙江乌镇人)等人志趣相投,从诗会酒场的频繁活动中,与一批红极姑苏的歌妓打得火热。美其名“书寓”的妓院,是随着城市繁华而应运而生的,从业者有“九等三级”之分。高档者文气十足,比如候慧卿,不仅擅弹唱,尚有即兴编山歌、时调唱词的功力。冯梦龙不但倾倒在她的天籁之声中,更感动她真情相待的赤诚。她所唱的山歌,深深地叩响了冯梦龙的心灵。山歌是不识字的人口头唱出的诗句,是从心灵深处发出的呼唤。与其说他迷恋侯慧卿的姿色,不如说他更爱山歌。“山歌心灵之响也。”“人间只有假诗文,没有假山歌。”“山歌真情也!”自明万历中期以来,苏州大唱“子夜歌”“打枣杆”等山歌、时调,比比皆是。这是从山歌中生发出的“时调”,成为市民百姓文化娱乐生活的主要部分。村里的乡民将农耕文化的文明带进了城市,酿成了时调(山歌配乐复合型的歌唱文化),并由此影响了昆曲、评弹的脱胎而出。

苏州农村的稻作文化极为丰富,山歌由来已久,有着普遍性的全民传唱的大势。屈原在《离骚》中提到“吴歈蔡讴,奏大吕兮”。而项羽起兵于苏州,率江东子弟反秦,在尔后项刘交战中,楚霸王困于垓下,久战不克,韩信使军士大唱,从而瓦解了军心,使楚军溃败。就此战役,后来产生了“四面楚歌”的成语。楚歌当称为吴歌。是时吴国久已为越国所灭,而越国又为楚国所亡,江山已为楚国一统。吴歌被冠以楚歌,便是这个原因。其实这一歌唱艺术,久已进入吴人生活,成为情感的载体,同样是“元点”文化,冯梦龙慧眼识宝,竭尽全力以山歌为契机,大做文章,并将搜集到的山歌,迅速反馈到民间去。

从冯梦龙遗存的《山歌》《挂枝儿》文本中,可以看到他对民歌的挚爱,从采集入手,尔后编注、出版。在当时木板刻字、印刷条件极差的状况下,对年轻的冯梦龙而言,确非易事。我们更能看到,他还对多数山歌进行加注,说明山歌来源、唱者身份。对“异曲同工”、文字稍有变化的作品,权作评论,枝蔓附后,这是《诗经》《国风》两大民歌集所欠缺之处。

搜集民歌,是冯梦龙弘扬和保存吴地民间文化所做的伟大壮举,给我们留下的不仅是文化艺术财富,更是研究明晚期苏州普通民众思想观、审美观的丰富史料……一首首山歌,汇成了一面明亮的镜子,映出了整个社会的面貌,乃至乡土风情、民俗事项,无愧是社会学研究的历史化石。

我国素以诗歌大国著称,自孔子首编《诗经》后,六朝年间又面世了《国风》,均为受命于皇上,由采风官员振铎采风而成。而冯梦龙的《山歌》《挂枝儿》纯属个人搜集行为。按照时间推算,搜集山歌的日子里,正是冯梦龙失去侯慧卿和连续受到打击、委屈,乃至命悬一线的时候。他是文化的先见者,对“草根”文化酷爱不已,《山歌》《挂枝儿》问世以后,受到读者们的欢迎和喜爱,更坚定了冯梦龙从事大众文学创作的信念。在我国上下五千年的历史长河里,以个人名义将口头诗歌变成文字的,独此一人,实在是功高盖世。

在日后,某些人评说冯梦龙生平时,扣上一顶“寄迹青楼、放浪

形骸”的“帽子”。笔者以为,前一句贬词,是为“放浪形骸”四字服务的,在旧时代,士大夫、骚人、墨客寄迹青楼,为体面的常事,毋庸挂齿。“放浪形骸”的指向,是斥他对封建礼法无情的攻击,视下里巴人之作为至上珍品,有违“文以载道”的文化传统。冯梦龙在《喻世明言》序中特别指出:“大抵唐人选言,入于文心;宋人通俗,偕于里耳,天下之文心少,而里耳多,则小说之资于选言者少,而资于通俗者多。”他从唐代传奇、宋人话本流传的客观实际中得出结论,阐明自己的文艺方向,提倡“偕于里耳”的通俗小说、话本、山歌,同时指出通俗文学作品的功能:“试看今说话人当场描写,可嘉可愕,可悲可喜,可歌可泣;再要欲捉刀,再欲下拜,再欲泱脰,再欲捐金,怯者勇,淫者贞;薄者敦,顽钝者汗下。虽小诵《孝经》《论语》,其感人未必如斯且深也,噫,不通俗而能之乎?”

在冯梦龙看来,自己从事的通俗文学的品质,在人民大众心目中的地位与它所带来的社会影响,超过了誉为“天书”的《孝经》《论语》。就反对派而言,其“疯狂”程度,实为“放浪形骸”的写照,贴上污名化的标签,是在“情理”之中的。这也反衬出冯梦龙与民众同呼吸、共命运的可贵。

### 三、追求文章“骨气”“底气”的魅力

冯梦龙的文学生涯,结出了丰厚的文学硕果,宛若漫漫长河,代代相传,遍及海外,直至进入数字化时代,人们依然对其作品怀有极大兴趣。许多作品被移植成电影、电视、戏曲,译成外文。作品中的许多人物,几乎达到家喻户晓的地步。这一重大的文学现象,在近期30多年的时间中,始终是研究冯梦龙的主题。

明末期间,是一个“多花齐放”的年代。大致在《喻世明言》出版后,仿效性的长篇、通俗作品仅苏州籍的就有《十美图》《痴婆子》《肉蒲团》《三朝要典》《欢喜冤家》《初学集》《七录斋集》……这些“绘淫绘盗”的小册子,在明末和清代均遭到严禁。冯梦龙除《甲申纪事》外,其他作品未见列入禁书,其原因主要是作品取材于历史古籍,侧重名人效应;且忠于现实,尽管假托,亦给予真名实姓,确切地写实发生地址,还有就是不断替换笔名。以冯梦龙所改

编的《东周列国志》为例,故事自西周结束(公元前289年),至秦统一六国(公元前221年),包括春秋、战国500多年的历史故事。内容丰富庞杂,它所叙述的历史,取材于历史事件,写出了各王朝时隐时兴乃至灭亡的国家命运。驾驭这部巨著,要掌握古代纷繁的资料,必须熟读《战国策》《左传》《国语》《史记》,尤其重要的是作者自身要对历史有足够的认知与审视,这样才能构建这部以国家存亡为核心的巨著,反映“得民心者得天下”“民心存,其政举;民心亡,其政息”等人本主义的政治观念。

冯梦龙为各个朝代、各类不同的诸侯和义勇的豪侠尽情着笔,描绘出形形色色的善恶美丑的脸谱,用揭露与鞭策的态度,融入了作者的思想观和审美观,使文学艺术生发出辉煌的光芒。笔者认为:融500年天翻地覆的改朝换代于一体,弘扬正义,树立民本思想,还情于民,无可置疑是一部具有“骨气”的不朽之作。同时,《东周列国志》这部传记式小说,还承载着拯救国家沉沦的使命,“以史为鉴”,寄希望于执政者,毋忘“得道者昌”。作者对于国家命运、国家利益的强烈关注和纠心,可谓明鉴于千古。

#### 四、为建树通俗文学理论做出卓越贡献

冯梦龙确实有过“逍遥艳冶场,游戏烟花里”(王挺语)。自《山歌》面世后,或许是因为侯慧卿的别情,导致他情感失落后出现了人生转折,冯梦龙在调整情绪后,一发不可收地投身在话本小说的创作上。他从大量的山歌中汲取许多养料。从“起兴”“遣字”“排句”“音律”等诸多语言问题上进行探索;并审视说书人能博得听众青睐的缘由所在,认为关键在于听众能够听懂。听不懂岂能产生艺术共鸣?从而他坚定了为底层民众写作的信念。在写作的实践中,他真切地写民众的贴身事件、身边人物,史无前例地讴歌从事劳动的底层人民的生活。“借男之真情,发名教之伪药。”振聋发聩地力反文坛上的“假诗文”,宣称“我欲立情教”,突显地展现了冯梦龙的文艺倾向、解决了为谁写作的大问题。在明确这一大方向后,才出现了创作技巧的大转变,不仅摒弃咬文嚼字之乎者也的苦涩文体,更调动了民间优美、鲜活的语言,俗语、谚语

和诗词等精华辞藻尽情地融入作品中。他强调文艺与读者感情交流的作用。通过书写通俗文学文本的实践,冯梦龙开始了在理论上的建树。

冯梦龙的作品,突出了对“智慧”的张扬。他用漫长的时间,在历代古籍和民间搜集到1000多个有关“智”的故事,集成《智囊》,他在《自叙》中提出“人有智犹地有水,地无水为焦土,人无智为行尸”这一截铁斩钉的结论。“人无智为行尸”,是当时民众兴起求智欲的反映,是时代进步召唤下的产物。据说,《智囊》一书是晚年毛泽东读得最多的一部书。

我们这个文明古国积累着丰富的文化宝藏,冯梦龙是挖掘宝藏的先行者,许许多多珍贵的宝珠,被他搜集在一起,串在一条又一条的红线上,于是,诞生了《智囊》《情史》以及众多的戏曲文本。

对于源于民间或书本上的资料,冯梦龙在改编中总是注入时代的审美观念,赋予启迪人们面向生活,追求生活的美好愿望。比如,在他改编的《白娘子》戏剧中,一个蛇仙,只为了要过上人间的美好生活,寄身尘间,与许仙相爱,可是,回报她的是法海和尚实施的迫害诡计,为救回身陷金山寺的丈夫,在忍无可忍的情况下,只有“水”漫金山,而这一“水”字,谐音就是“泪”字。孙偕第先生汇集了几则前朝有关白娘子的传说,并无“水漫金山”的记录。而修改后的《白娘子》,那蛇仙比法海不知可爱了多少倍!浪漫主义的表现手法,冯梦龙同样运用自如。

在冯梦龙海量的作品中,不管是山歌、散文、小说还是戏曲,都有一明显的特征,那就是遵循我国民众审美习惯和心理,多数作品都呈现出大团圆的光明结局,比如《喻世明言》第一篇《蒋兴哥重会珍珠衫》,故事几经跌宕,人物大起大落,在人物处于绝境之时,总能出现柳暗花明的局面。这便是作家在生活中,妥当地贴近观众、读者的审美需求,顺应好人应有好报的读者心理,强调对民众审美情趣的认同,从而为其服务。

纵观冯梦龙所撰文本,诚然创建了“中国气派、民族风格”文艺作品的范本,正由于冯梦龙所做出的探索与追求,才兴起了几百年来来的通俗文学热。我国近代五四运动所提倡的文化方向,早在300

年前的冯梦龙就有为大众服务的“通俗文学”的实践。

冯梦龙是一位“作而行之”的文化大家,凡是他在文中所提到要别人去做的事情,如“真情待人”“克己为人”等,无一不是言必行,行必果。他认为文章只能劝人为善,切不可将人导入歧途。这些对民众负责任的理念,在尔后出任寿宁知县时,所表现出的廉洁奉公、无私无畏,正是冯梦龙一诺千金的表现。

“人人都学冯梦龙,谁得皮毛两三分。”学习冯梦龙,具有强大的现实意义与价值。冯梦龙的作品,我们要细读精读,他所倡导的通俗文学的文艺观,我们要成为其继承者、传播者。生活在冯梦龙的故乡,我们理所当然地应该为研究冯梦龙、宣传冯梦龙做出自己的努力与贡献。

附言:本文为作者在2015年6月19日—21日于台北大学中文系的演讲稿。

(作者系中国民俗学会顾问、江苏省吴歌学会会长,著名民间文艺家)