



宜春地方文化研究丛书

挖掘宜春文化内涵，弘扬宜春文化精神，
通过对富有宜春特色的一个个文化符号的解码，
展示宜春开放、包容、灵动、智广、重名、合群等文化品格。

樟树中药文化研究

Zhangshu Zhongyao Wenhua Yanjiu



龚鹏 丁根莲 龚明轩

○
编著



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
（金）（湖）（行）（建）（世）（版）（社）



樟树中药文化研究

Zhangshu Zhongyao Wenhua Yanjiu

龚鹏 丁根莲 龚明轩◎编著



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
[发 行 所] [社 址] [邮 政 编 号]

图书在版编目(CIP)数据

樟树中药文化研究 / 龚鹏, 丁根莲, 龚明轩编著. —南

昌: 江西人民出版社, 2014.12

(宜春地方文化研究丛书)

ISBN 978-7-210-07051-1

I. ①樟… II. ①龚… ②丁… ③龚… III. ①樟

树—植物药—文化研究—宜春市 IV. ①R282.71

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第312975号

樟树中药文化研究

作 者: 龚 鹏 丁根莲 龚明轩 编著

责任编辑: 吴艺文

封面设计: 同异文化传媒

出 版: 江西人民出版社

发 行: 各地新华书店

地 址: 江西省南昌市三经路47号附1号(邮编: 330006)

编辑部电话: 0791—86898470

发行部电话: 0791—86898893

网 址: www.jxp-ph.com

2015年3月第1版 2015年3月第1次印刷

开 本: 880毫米 × 1230毫米 1/32

印 张: 7.5

字 数: 188千

ISBN 978-7-210-07051-1

赣版权登字—01—2014—841

版权所有 侵权必究

定 价: 22.50元

承 印 厂: 江西嘉欣印刷有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换



宜春地方文化研究丛书

宜春地方文化研究丛书编委会

顾 问：王晓春 舒建勋 朱向前

主 任：肖华茵 李雪南

副主任：万四华 陈荣庆

成 员：杨永俊 鄢文龙 罗荣华

宗建军 胡林龙 袁赣湘

高建青

弘扬地方特色 彰显文化力量

《宜春地方文化研究丛书》编委会

地域特色文化,是一个地方多年自我塑形的积淀呈现,可谓地方的脸谱。翻开宜春的历史文化长卷,可以发现,数千年沧桑岁月的积淀和一代代宜春人的革新,熔铸了宜春这片历史久远、底蕴厚重、星光闪耀的文明圣地。

早在四、五千年前的新石器时代,境域内已有人类繁衍生息,目前全市拥有各个时期的历史文化遗址达4500余处。其中,筑卫城遗址是迄今为止发现的中国保存最完整的新石器时代遗址;吴城商代遗址属“江南首次发现”,打破了“商文化不过长江”的历史论断,被评为中国20世纪100项考古大发现之一;东周古墓考古发掘,复活了一个中国古代丝绸王国,被评为2007年全国十大考古发现。自汉高祖六年(公元前201年)建城并设立宜春县(为江西历史最早的18个县之一),至今2200余年,宜春历来是“江南佳丽之地,文物昌盛之邦”,孕育了一批彪炳史册的风流人物。在文学领域,有汉代高士徐孺子、晋代著名诗人陶渊明和山水诗鼻祖谢灵运、盛唐“大名家”刘慎虚及“一代风骚主”郑谷等;在史学界,有辅助司马光完成《资治通鉴》的刘恕、刘攽,有主持编纂了《宋史》、《辽史》、《金史》的揭傒斯,有编写了《圣祖实录》、誉为“三朝帝师”的朱轼;在科技领域,古有《天工开物》作者宋应星,今有科学泰斗、物理学家吴有训……真可谓人才辈出,群星璀璨。

悠久的历史蕴育了独具特色的宜春文化。宜春是禅宗圣地,“马祖

建丛林,百丈立清规”,南禅五大流派的沩仰、临济、曹洞三宗直接发源于宜春,众多的祖庭和道场绵延五百里,禅宗文化独树一帜;宜春是革命老区,铜鼓是毛泽东领导秋收起义的策源地,万载仙源是中共湘鄂赣省委、湘鄂赣省苏维埃政府所在地,宜春人民用赤诚的鲜血培育了象征自由和解放的“红色文化”;改革开放的今天,宜春更成为传统文化发展创新的鲜活典型,涌现了无数见义勇为的英雄和感动中国的模范,好人的持续“井喷”催生了“好人文化”。此外,还涌现出月亮文化、生态文化、温泉文化、药帮文化、农耕文化等地方特色文化,各具风骚,领异标新。

文化作为一种“软实力”,已经成为经济社会发展的强大驱动力。一座没有文化底蕴的城市,只会是一片苍白冰冷的居住地;一个有文化底蕴却寂寞自守的区域,终究会变成一块生命贫瘠、发展乏力的沙漠。地方需要文化,文化需要发展和创新。开展地方文化研究,挖掘和弘扬地方优秀文化,对于提高当地人文素养、提升社会的正能量乃至促进经济社会发展,都有着不可估量的作用。

《宜春地方文化研究丛书》正是一套让大家走近宜春、认识宜春、了解宜春、研究宜春的丛书。丛书力图从历史、人物、方言、风俗、文学、艺术、宗教等诸多方面,呈现宜春丰厚、多彩的文化底蕴。或从历史的角度,研究宜春苏区党的建设史;或从文化视角,研究袁州古城旧事,宜春的武术文化、月亮文化、生态文化,樟树药文化,万载花炮文化;或从人物的角度,研究陶渊明、易重、周德清、吴有训等宜春名人;或从文学的角度,研究唐宋宜春诗人、当代农民的诗词创作;或从语言的角度,研究丰城、上高、铜鼓等地的方言文化;或从宗教角度,研究赣西佛教塔林碑文;或从艺术角度,研究宜春版画、地方戏曲;等等,不一而足。丛书着力于挖掘宜春文化内涵,弘扬宜春文化精神,通过对富有宜春特色的一个

个文化符号的解码,展示宜春开放、包容、灵动、智广、重名、合群等文化品格。这些品格不仅源于古人,亦蕴藏并传承于今,创造出一个积极健康、阳光向上的人文宜春环境,有力地助推着宜春的腾飞发展。

作为坐落在宜春这片土地上的唯一一所综合性本科高校,研究宜春文化、发展宜春文化、造福宜春人民是宜春学院的重要使命之一,《宜春地方文化研究丛书》正是这种努力的一个表现。

当然,地方文化研究是一项复杂的系统工程,对其予以挖掘和传承绝非一朝一夕之功,任重而道远。也因此,我们所做的,仅仅是一个开始。

前 言

樟树是江西四大古镇之一，凭借传统的药材交易市场与精湛的药材炮制技艺闻名全国，被誉为“中国药都”。

一

樟树中药文化源远流长，始于汉晋，成于唐宋，盛于明清，历经 1800 余年而不衰。经过历代药工、药商的努力，樟树中药文化声誉日高，享有“药不到樟树不齐，药不过樟树不灵”的美誉。目前，樟树为全国中药材种植基地与中药材专业市场，樟树医药产业集群获“中国县域产业集群竞争力百强”殊荣。精湛的药材加工技艺、独特的药业经营方式，使得樟树形成了别具一格的中药文化。樟树中药文化渗透医药保健、养生、膳食、起居、民俗等方面，带有鲜明的地方特色。

二

樟树中药文化有着悠久的历史，且从未中断。樟树中药文化有正式文字记载的历史始于汉晋，汉晋也是中国道教兴起的时期。根据文字记载，樟树中药文化的产生与道教文化的兴起和发展有密切的联系。道教著名人物张道陵、葛玄、葛洪等相继在樟树閤皂山筑坛炼丹、采药施诊、布道传教，这导致在樟树街头席地摆摊售药的人当地越来越多，悬壶施诊的范围从山区逐步推进到城区。

唐宋是中国经济繁荣时期，樟树中药文化也迅速发展起来，由“药

摊”发展到“药墟”“药市”阶段。樟树从事药材交易的药商日渐增多,在药市周边,药摊、药店、药栈林立,出现了樟树中药业行会的萌芽。“药市”既是中药材交易市场,又是中药行业组织的所在地。也正是在唐宋时期,樟树中药材炮制技艺得到了飞速发展,从药材的产地、采摘的时间、炮制的方法、储藏保管到医疗功效都有独到之处。

明清时期,樟树成为“药码头”“药材总汇”之处。明代,樟树药人将药师院改建为药王庙,成为药业组织“药王会”的活动中心,也是每年九月间开展药材交流活动之地。明代,樟树十里码头装载药材的船只木筏终年不断,号称“药码头”。清代前期,樟树中药文化发展到顶峰,享有“南北川广药材之总汇”的盛誉。由于各地药材云集樟树,各地的药材都能在樟树找到,故有“药不到樟树不齐”之说。清代,樟树中药材传统炮制加工技艺形成了独特的、完整的体系。饮片质量誉满全国,中成药的制作技艺也得到了快速发展,有膏、丹、丸、散、胶、露、酒七个剂型、六十余个品种,故而樟树享有“药不过樟树不灵”的美誉。

三

古代的樟树,土沃水清,是鱼米之乡,可谓百业俱兴,为何中药行业会独占鳌头?樟树为何会产生享有盛誉的中药文化?笔者认为这其中不外乎客观和主观两方面的因素。

客观因素有两点:一是樟树有着得天独厚的区位条件;二是樟树有天然药库——閤皂山。

处在江西“十大字架”生产力布局“天心地胆”之位的樟树,雄踞赣中,位于赣江中游,控水陆四会冲要,有着得天独厚的区位条件。

古代交通以水运为主。樟树境内河流众多,主要有赣江、袁河、潇江、蒙河四大水系。樟树镇位于赣江、袁河汇合处,河宽水阔,是理想的

天然码头。从樟树溯赣江而上,可达吉安、赣州,连接广东的右江,直达广州。从樟树沿赣江而下,经南昌,过鄱阳湖,进入长江,连接起内地与沿海的广大区域。袁河西东流向,西连湘东,东接赣江,也是一条重要水道。

樟树不仅水运发达,陆路交通也十分便利。古代陆路交通干线,是官道。樟树镇位于鄱阳湖平原与赣中、赣南相连的广东官路与湘赣大路的交叉口上,舟车交汇,往来便利。

药都摇篮——閤皂山位于樟树镇南偏东四十里,山中盛产的植物药材有白术、佩兰、吴茱萸、紫苏、天麻、山棱、钩藤、半夏、南星、黄精、防己、射干、栝楼、百部、花粉、辛夷、卷柏、山楂、贯仲、木香、芡实、藕节、莲须、桑葚、桑叶、竹叶、桃仁、薄荷、车前、苍耳、菊花、八棱麻、金银花、金钱草、大青叶(板蓝根)、石菖蒲、鱼腥草、益母草、夏枯草、穿心莲、仙鹤草、蔓荆子、七叶一枝花、白花蛇舌草、茯苓、沙参、乌药、葛根、首乌、前胡、桔梗、玉竹、天门冬、肿节风、大血藤、大活血、千斤拔、绣花针、白马骨、毛老人、乳党参、山豆根等百余种,其中蕴藏量较大的有土茯苓、野菊花、淡竹叶、陆英、紫苏、钩藤、海金沙、葛根、虎杖等数十种。山中还盛产动物类与矿物类药材。动物药材有虎骨、豹骨、鹿茸、穿山甲等,还有金环蛇、银环蛇、眼镜蛇、乌梢蛇、菜花蛇、蝮蛇、蕲蛇可以入药;矿物药材有丹砂、矾石等。故而,閤皂山俨然是一个天然药场,是名副其实的药材宝库,也是江西省重要药材供应源地之一。閤皂山丰富的药材资源为樟树中药文化的发展奠定了坚实的物质基础。

主观因素是得益于历代樟树药人的艰辛努力,从而使得樟树中药文化弦歌不绝。

樟树地区的民间医药是樟树中药文化产生和发展的群众基础。民间医药为樟树中药文化提供了丰富的营养,造就了大量身怀绝技的药

人。他们匠心独运,使樟树中药出奇创新;他们鬼斧神工,使樟树中药不类凡品。历代药人将识药、藏药、配料、制药等普通而又平凡的工作升华为一种事业、一种艺术和一种文化。在樟树中药文化的发展史上,一代又一代的药人值得尊敬。

樟树杏苑群星璀璨,人才辈出。在樟树中药文化发展史上,涌现出无数的中药人才和医术高明的中医。药都造就的中医名家运用樟树的药材为民施诊,检验樟树中药的效能;樟树制药名家运用高超的技艺炮制的药材,又为樟树的名医争光助力。名医与名药共同促进了樟树中药文化的发展与繁荣。而樟树药帮是樟树中药文化兴旺发达的支柱,樟树药帮外出经营中药大约始于唐宋。随着运销药材的人数不断增加,活动范围不断扩大,逐渐形成了一个庞大的樟树中药行业经营网络。遍布各地的樟树药商彼此扶持,通力合作,形成了一个严密的行业组织——樟树药帮。樟树药帮以樟树为“大本营”,以湘潭、汉口、重庆为“根据地”,以各产药区和交通要埠为“网点”,活跃于全国各药材交易市场。樟树药帮促进了樟树中药材品种的交流、炮制技艺的研究和传播,对于樟树中药文化的发展作出了不可磨灭的贡献。

四

本书分理论篇、应用篇来研究樟树中药文化的内涵与价值。

在理论篇中,按照文化的三分法,即从物质文化、制度文化与精神文化三方面分析了樟树文化的内涵。

樟树中药物质文化具体从药材的鉴别、切制、炮炙、加工、储藏、煎服等方面体现。樟树中药制度文化主要表现为樟树中药的经营文化与樟树药帮的帮规文化。樟树中药精神文化主要表现为“医道同源”与“齐”“灵”之术。

在应用篇中,本书从樟树中药文化产业发展与樟树中药文化旅游业发展两方面,分析了樟树中药文化在当代社会的价值所在,以便更好地发挥出樟树中药文化的经济功能。

出版作本书的目的在于,挖掘樟树中药文化的内涵,服务于樟树社会经济的发展。

本书由龚鹏构思与撰写提纲,由龚鹏、丁根莲、龚明轩编写完成,最后由龚鹏负责统稿、修改和定稿。

囿于学术水平,本书肯定存在纰漏,敬请专家和读者斧正。

目录

上 篇 理论篇

第一章 樟树中药物质文化	3
第一节 药材鉴别,讲究货真价实	3
第二节 药材切制,利于药性发挥	9
第三节 药材炮炙,追求药物“体性”	12
第四节 药材加工,讲究剂型齐全	21
第五节 药材储藏,讲究方法得当	24
第六节 药材煎服,注重不失疗效	42
第二章 樟树中药制度文化	45
第一节 樟树中药之经营文化	45
第二节 樟树药帮之帮规文化	58
第三章 樟树中药精神文化	77
第一节 医道同源——樟树中药文化的内涵所在	77
第二节 医药相济,“齐”“灵”之术——樟树中药文化的核心	106

下 篇 应用篇

第四章 樟树中药文化产业发展	117
第一节 樟树中药文化产业发展的背景分析	118
第二节 樟树中药文化产业——种植业发展	125
第三节 樟树中药文化产业——加工业发展	144
第四节 樟树中药文化产业——流通业发展	152
第五节 樟树中药文化创意产业发展	157
第六节 樟树中药文化产业发展的保障措施	168

第五章 樟树中药文化旅游业发展	173
第一节 国内外养生旅游发展概况	174
第二节 中国中药文化旅游发展概况	188
第三节 樟树中药文化旅游发展的可行性	203
第四节 樟树中药文化旅游发展的模式	207
第五节 樟树中药文化旅游发展的对策	209

结语	223
参考文献	226
后记	229

上篇 理论篇

第一章 樟树中药物质文化

物质文化是人类在利用自然、改造自然和加工自然过程中创造的各种器物,即“物化的知识力量”。物质文化是人类物质生产方式和由此生产的产品总和,是可以被感知、具有物质实体的文化事象。它反映了人类对自然界认识、利用、改造的深入程度,也反映了人类社会生产力水平发展的高低。历经漫长的历史演变,樟树中药文化之中有着丰富的物质文化内涵,在中药的鉴别、切制、炮炙、加工、储藏、煎服等方面都有极其科学、独特的方法。樟树炮制的饮片色、香、形、味、效俱佳。樟树加工的中成药,剂型多样,门类齐全,品种繁多,疗效显著。明清时期,宫廷派中使驻樟树镇采购,以供御医们为皇族治病健身之用,使樟树镇的药材身价百倍。各地药商都把道地药材运到樟树镇,经过炮制加工后再销往全国。这反映出樟树中药文化的极大的历史价值和极高的历史地位。樟树享有“药不过樟树不灵”的美誉,正是因此而得名。

第一节 药材鉴别,讲究货真价实

我国中药材的来源以植物类、动物类和矿物类为主,中药材质量优劣与产地环境密切相关,故而自古以来我国中医药界就非常重视中药材的产地。古人云:“凡用药必择州土所宜者,则药力具,用之有据。”并