

徐益修先生著

續音說

弟子王煥鑣敬題



南通徐 昂著書

益修文談

實價大洋五角

音學四種

詩經聲韻譜 聲紐通轉
說文部首音釋 音說

實價大洋一元六角

詩經形釋

實價大洋六角

經售處

南通 翰墨林書局 導文社 三友書店
上海 (西藏路大慶里) 中國書店
南京 (龍蟠里) 省立國學圖書館
南京 (中央大學門前綦巷口) 鍾山書局

民國二十三年六月印行

有著作權

翻印必究

續音說一冊

實價大洋伍角

著作者 南通徐 昂

校字者門人 東台楊 臨
如皋江 諾

印刷者 南通競新公司

續音說目錄

等韻通轉	一
十二韻攝分列八部表	五
入聲之配合	一五
輕重鼻音協韻	一九
岡庚二攝或岡于二攝協韻	二一
庚根二攝或庚于二攝協韻	二三
岡庚于三攝或岡庚根三攝協韻	二六
岡庚于根四攝協韻	二六
駢字陰陽聲	二八
釋小	二八

高攝收韻	二九
歌攝收韻	四二
緘攝齒音收韻	四七
緘攝唇音收韻	五六
入聲收韻	六二
根攝收韻	六九
于攝收韻	七〇
庚攝收韻	七八
形聲	八六
轉聲	九一
鄉音	九三
雜說	九八

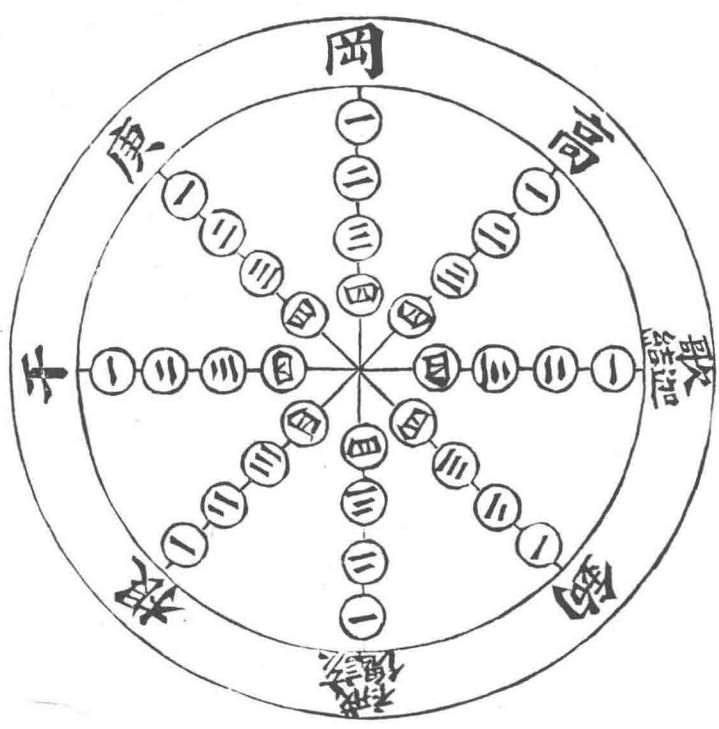
續音說

南通徐 昂著

等韻通轉

古代以詩立教。經傳諸子。韻文居多。後人若不通古韻。卽不能讀古書。而訓詁方言。皆末由得其綏郤。故韻學視聲學尤要。喉之進退。口之張弛。舌之升降。脣之合撮。鼻之歧出。生理各部。距離至邇。變化通轉。倏忽間耳。至衍爲韻學。則變轉出入。幾微殊異。繁曲而渺遠。幾不可究詰。學者往往苦之。以簡馭繁。以博納約。此必要之事矣。轉韻陰陽對列。發明於孔廣森。餘杭章氏推衍聲勢。作成均圖。足擴前修。學術因革。自古已然。分部定攝。諸家各殊。歸納簡約。理不相悖。予不揣樛昧。取十二韻攝約爲八部。陰聲陽聲各占其半。著爲等韻通轉圖。弗敢謂八音克諧。無相奪倫也。而言文收音之變轉。上窮千古。下極萬禩。舉莫能越此塗軌。敢質知音。以供商推。

等韻通轉圖



陽聲重鼻侈於輕鼻。重鼻音岡攝最多。位於正南。以配乾也。庚攝次之。位於東南。以配兌也。輕鼻音于攝較岡攝音弁。位於正東。以配離也。根攝次之。位於東北。以配震也。陰聲械攝至四等而極弁。附該傀二攝。位於正北。以配坤也。鉤攝次之。位於西北。以配艮也。歌攝在陰聲中音度較侈。附迦結二攝。位於正西。以配坎也。高攝次之。位於西南。以配巽也。陽聲下旋。由岡而庚而于而根。陰聲上旋。由械該而鉤而歌迦而高。械該傀三攝古韻相通。歌迦二攝古韻同部。口腔張大爲迦。稍斂爲結。車野也。夜者奢寫社舍射謝等字。今各地土音收韻或讀迦攝。或讀結攝。故迦結二而一者也。

陽聲岡庚于根。陰聲械鉤歌高。凡與毗近之一攝相轉者爲近旁轉。如岡庚相轉。械鉤相轉是也。陰聲數攝同列者相轉。亦爲近旁轉。如該傀與械相轉。迦結與歌相轉是也。隔一攝或二攝而相轉者爲次旁轉。陽聲如岡于相轉。或岡根相轉。庚根相轉。陰聲如械該歌結相轉。或械該高相轉。鉤高相轉。皆屬此類。陰陽相對者爲正對轉。岡械對轉。庚鉤對轉。于歌對轉。根高對轉。數攝同列者亦同一對轉。如岡械或岡該或岡傀相轉。于歌或于迦或于結相轉。皆對轉也。自近旁轉或次旁轉而成對轉者。爲次對轉。如陽聲岡攝假道於

庚攝而與鈎攝對轉。或假道於干攝而與歌迦結諸攝對轉。陰聲械該傀諸攝假道於鈎攝而與庚攝對轉。或假道於歌迦結諸攝而與干攝對轉。皆是岡高之間、械根之間、不畫界而自有界在。陽聲岡攝與陰聲高攝相轉。陰聲械該傀諸攝與陽聲根攝相轉。皆屬近界轉。陽聲以岡攝爲最宏。陰聲以械攝之第四等韻爲最細。故陽聲岡攝爲主。陰聲械攝爲主。而陽聲下旋。陰聲上旋。無隔軸之分。陰陽各祇有四攝。無隔越之轉。綜斯八部。周流無礙。

岡攝與械攝三四等相轉。卽陽魚二部對轉也。岡攝與械攝二等韻支脂之諸部對轉。不必由陽部假道於他部。干攝假道於庚攝而與高攝相轉。卽談宵對轉也。根攝假道於庚攝而與鈎攝相轉。卽侵幽對轉也。庚攝三四等韻與鈎攝對轉。凡東侯對轉、冬幽對轉、胥該焉。庚攝假道於岡攝而與械攝二等齊齒韻相轉。凡青支對轉、蒸之對轉、胥該焉。干攝與歌迦結諸攝對轉。寒歌對轉亦括其中。根攝與隔界之械攝二等齊齒韻相轉。眞至對轉亦括其中。械攝二等齊齒韻假道於鈎攝而與庚攝之青部對轉。則非正對轉矣。青蒸二部同屬庚攝一二等韻。東冬二部同屬庚攝三四等韻。寒談二部同屬干攝。眞諄侵三

等同屬根攝。變轉簡易。可免隔越。幽部與侯部同屬鈎攝。與械攝三四等韻魚部近旁轉。無庸舍近求遠。至泰隊緝益諸仄韻。可依平韻類推。

古韻庚攝有與岡攝通者。岡庚近旁轉。卽陽青近旁轉也。歌迦結諸攝有與械攝三四等韻通者。歌結次旁轉。卽歌泰與魚部次旁轉也。械攝二等韻有與歌迦結諸攝通者。歌結次旁轉。卽支部與歌泰次旁轉也。鈎攝有與械攝二等韻通者。又有與械攝三四等韻通者。鈎械近旁轉。一卽幽之次旁轉。一卽侯魚近旁轉也。鈎攝有與高攝通者。鈎高次旁轉。卽幽宵次旁轉也。庚攝一二等青蒸二韻三四等東冬二韻同在一攝之中。械攝二等齊齒支脂之諸韻三四等唇音魚韻亦皆在一攝之中。轉等而不轉攝。窮其本原。無須隔離。譬如行遠。紆迴曲折而後達。何如直趨通衢。以省馳驟之勞。就此通衢。中仍可尋其支分之途徑。由源而竟委。由綱而推目。條縷自分。博約以判。便捷直達。與輾轉曲赴。固殊途而同歸也。

十二韻攝分列八部表

陰聲

械攝第一

該攝佳皆傀攝灰咍外兼
列械攝三四等魚虞模韻

平

五支

六脂

七之

八微

十二齊

上

四紙

五旨

六止

七尾

十一薺

去

五寘

六至

七志

八未

十二霽

十三祭

入

五質

六術

七櫛

二十二昔

二十四職

八物

九迄

十六屑

十七薛

二十三錫

十一模	十虞	九魚		十六哈	十五灰	十四皆	十三佳
十姥	九慶	八語		十五海	十四賄	十三駭	十二蟹
十一暮	十遇	九御	二十廢	十九代	十八隊	十七夫	十六怪
	十九鐸	十八藥	二十五德	二十一麥	二十陌	十五鎋	十四黠
						十三末	十二曷
						十一沒	十月

鉤攝第二	平	十八尤 二十幽 十九侯	上	四十四有 四十六黝 四十五厚	去	四十九宥 五十一幼 五十候	入	一屋 二沃 三燭 四覺
歌攝第三 <small>附迦攝麻韻結攝 由迦攝變不列</small>	平	七歌 八戈 九麻	上	三十三智 三十四果 三十五馬	去	三十八箇 三十九過 四十禡	入	二十六緝

高攝第四

平

三蕭
四宵

上

二十九篠
三十小

去

三十四嘯
三十五笑

二十七合

二十八益

二十九葉

三十帖

三十一洽

三十二狎

三十三業

三十四乏

五肴
六豪

三十一巧
三十二皓

三十六效
三十七号

陽聲

岡攝第五

平

上

去

十陽
十一唐

三十六養
三十七蕩

四十一漾
四十二宕

庚攝第六
附三四等東
冬鍾江韻

平

上

去

十二庚
十三耕
十四清

三十八梗
三十九耿
四十靜

四十三映
四十四諍
四十五勁

十五青
十六蒸
十七登

四十一迥
四十二拯
四十三等

四十六徑
四十七證
四十八瞪

一東

一董

一送

二冬

二宋

三鍾

二腫

三用

四江

三講

四絳

干攝第七

平

上

去

二十二元

二十阮

二十五願

二十三魂

二十一混

二十六恩

二十四痕

二十二很

二十七恨

二十五寒

二十三旱

二十八翰

二十六桓

二十四緩

二十九換

二十七刪

二十五潛

三十諫

二十八山

二十六產

三十一禡

二仙

二十八獮

三十三線

二十一侵

四十七寢

五十二沁

二十二覃

四十八感

五十三勑

二十三談

四十九敢

五十四鬪

二十四鹽

五十琰

五十五豔

二十五添

五十一忝

五十六禡

二十六咸

五十二儼

五十七釅

二十七銜

五十三賺

五十八陷

二十八嚴

五十四檻

五十九鑑

二十九凡

五十五范

六十梵

根攝第八

平	上	去	
十七眞	十六軫	二十一震	
十八諄	十七準	二十二稕	
十九臻			
二十文	十八吻	二十三問	
二十一殷	十九隱	二十四焮	
一先	二十七銑	三十二霰	

音韻繁賾。隨時變遷。泥於古而不通乎今。拘於今而不稽乎古。皆失之矣。予以十二攝歸納八部。擬爲一表。弗敢謂準酌古今也。謹就關係之最要者說明如左。

魚虞模諸韻。舊與支脂之微齊。諸韻分列。而同屬緘攝。詩經中緘攝三四等韻。與二等韻間隔相協者甚多。詳拙著詩經聲韻譜第五卷變等而不變攝。猶之一韻中。鄘風蝮蝨篇遠兄弟父母。