

正能量  
·  
美文馆



# 走自己的路， 让西瓜去说吧

ZUO ZIJI DE LU  
RANG XIGUA QU SHUO BA

心灵  
正能量

主编◎王国军



郑州大学出版社

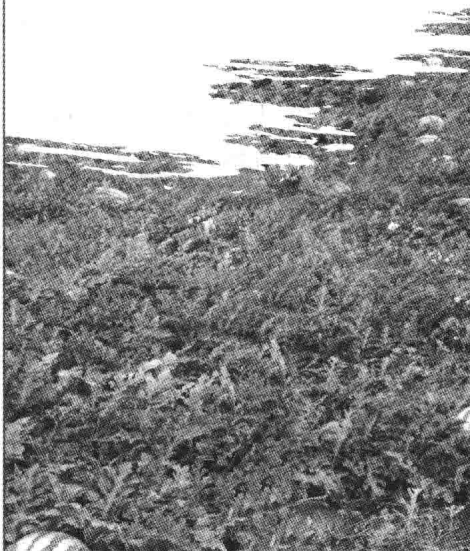


正能量·美文馆



# 走自己的路， 让西瓜去说吧

ZUO ZIJI DE LU  
RANG XIGUA QU SHUO BA



主编◎王国防



郑州大学出版社

郑州

图书在版编目(CIP)数据

走自己的路,让西瓜去说吧/王国军主编. —郑州:郑州  
大学出版社,2015.2

(正能量·美文馆)

ISBN 978-7-5645-2141-7

I. ①走… II. ①王… III. ①散文集-中国-当代  
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 006142 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人:王 锋

全国新华书店经销

郑州市诚丰印刷有限公司印制

开本:710 mm×1 010 mm 1/16

印张:13

字数:194 千字

版次:2015 年 2 月第 1 版

邮政编码:450052

发行部电话:0371-66658405

印次:2015 年 2 月第 1 次印刷

---

书号:ISBN 978-7-5645-2141-7 定价:28.00 元

本书如有印装质量问题,请向本社调换



## 编委名单



主 编 王国军  
副主编 郜 毅  
编 委 朱成玉 包利民 马 浩 鲁先圣  
古保祥 崔修建 侯拥华 纪广洋  
凉月满天 张军霞 积雪草 程应峰  
巴 陵 鲁小莫 刘清山 顾晓蕊  
石 兵 李良旭 卫宣利 孙道容  
汪 洋 清 心

## 序

曾和一群朋友讨论过,什么样的生活是我们想要的。我想,这种生活,首先是自由的、快乐的,令人满意的,并且能通过自己的双手演绎得精彩无限。

也许每个人都希望自己是幸运的,做什么事情都一帆风顺,但命运这架天平的砝码,却永远掌握在自己的手里,想要多好的生活,就应该付出多大的努力。中间多艰难不要紧,只要肯努力,总会有一条路能走出精彩。

但很多时候,看到别人被鲜花和掌声簇拥,很多人并不去想那掌声和鲜花背后的汗水和泪水,却总是怨恨老天的不公,哀叹自己的怀才不遇。仔细想想,没有奋斗,哪来的成功?因此,不要羡慕别人的成功,不要埋怨自己付出了却没有收获,应该静下心来,想一想,你真的为你的梦想做到问心无愧了吗?

我们来看看这个奋斗的“奋”字吧,上下拆开,就是“一”“人”“田”三个字。你想想啊,一个人在一块很大的田地里劳作,能不辛苦吗?可是,也只有辛苦劳作,才会有收获,才会有成功。任何成功都不是平白无故而来的,不是躺在家里做白日梦就能得来的,必须“奋斗”才行。“奋”是一种态度、一种气魄、一种谋略,而“斗”却是实干,是争取。

当然,要想成功,也并不是仅靠奋斗就行的,还要善于把握机遇,人生总有很多偶然,每次偶然也都是一次机遇,只要抓住其中一次机会,坚持不懈,就能改变自己的命运。

编选“正能量·美文馆”丛书,是我们响应广大读者的阅读要求,新扩展的贴近生活、贴近正方向的系列图书,也是一套教你排除负面情绪,掌控正向能量的心灵之书。“正能量·美文馆”丛书共计十卷,精选《读者》《青年文摘》《格言》《知音》等知名杂志作家最温暖人心的心灵美文,作者涵盖朱成玉、王国军、刘清山、包利民、马浩、鲁先圣、孙道荣、清心、古保祥、崔修建、侯拥华、纪广洋、凉月满天、张军霞等人。

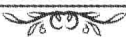
这些精选的美文内容生动、充实,或出自你我身边,或源自经典案例,或来自于内心深处的思想结晶,在这些文字中,你可以感悟青春,体验爱,领略成功的魅力……

编者

2014年8月



## 目 录



### 第一辑

#### 写在水上,写进流年

|                    |     |     |
|--------------------|-----|-----|
| 写在水上,写进流年 .....    | 包利民 | 003 |
| 杏花粉,红绫红 .....      | 包利民 | 007 |
| 幸福时光的断想 .....      | 包利民 | 012 |
| 为自己喝彩 .....        | 纪广洋 | 016 |
| 听从心灵的声音 .....      | 薛俊美 | 019 |
| 爱情公式 .....         | 积雪草 | 022 |
| 那么坚定的爱,那就用力爱 ..... | 王国军 | 025 |
| 温暖的蓝棉衣 .....       | 林华玉 | 028 |

### 第二辑

#### 输在起点,赢在终点

|                   |     |     |
|-------------------|-----|-----|
| 凡生命之苦尽予收容 .....   | 王国军 | 033 |
| 眼泪这么近,背影那么远 ..... | 包利民 | 036 |
| 输在起点,赢在终点 .....   | 卫宣利 | 040 |
| 穿囚服的妈妈 .....      | 张军霞 | 043 |
| 你是我的木棉花 .....     | 王国民 | 046 |
| 一封寄给上帝的信 .....    | 张军霞 | 053 |
| 心灵的美丽不请自来 .....   | 薛俊美 | 056 |
| 1960 的白衬衣 .....   | 海清涓 | 059 |

### 第三辑

#### 人生快乐的品牌

|                     |     |     |
|---------------------|-----|-----|
| 合请的保姆 .....         | 海清涓 | 065 |
| 从通往春天的驿道里悄悄苏醒 ..... | 侯秀红 | 070 |
| 李白以斗酒种诗篇 .....      | 巴陵  | 073 |
| 臂可断,职责不断 .....      | 侯拥华 | 078 |
| 人生快乐的品牌 .....       | 金明春 | 082 |
| 那些寂寞的人 .....        | 金明春 | 085 |
| 亲情是条柔软的绳索 .....     | 萱小蕾 | 087 |
| 心灵的眷恋 .....         | 薛俊美 | 090 |
| 爱是世间最美的语言 .....     | 花瓣雨 | 093 |

### 第四辑

#### 让婚姻痒一下

|                       |      |     |
|-----------------------|------|-----|
| 那次不成功的借贷 .....        | 沈岳明  | 097 |
| 让自己的方法变成对的方法的方法 ..... | 凉月满天 | 100 |
| 把自己培养成全才 .....        | 李建珍  | 103 |
| 爱情中那些薄凉的暖 .....       | 李舍   | 106 |
| 想让爱成常态 .....          | 刘笑虹  | 109 |
| 栀子花开的夏天 .....         | 王凤英  | 116 |
| 让婚姻“痒”一下 .....        | 卢海娟  | 122 |
| 把家安在哪座房子里 .....       | 卢海娟  | 125 |

### 第五辑

#### 我没有草原,但我有过一匹马

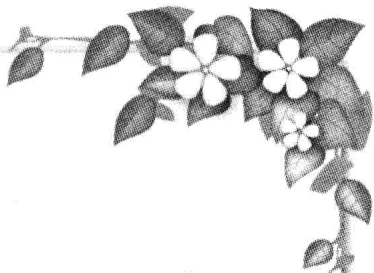
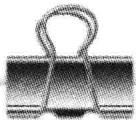
|                     |      |     |
|---------------------|------|-----|
| 那个不像我的人 .....       | 萱小蕾  | 131 |
| 我唯一的翅膀在你那里 .....    | 朱成玉  | 137 |
| 我没有草原,但我有过一匹马 ..... | 凉月满天 | 141 |

|                    |      |     |
|--------------------|------|-----|
| 中国传统“慢生活” .....    | 凉月满天 | 144 |
| 发包子的“洋雷锋” .....    | 张珠容  | 149 |
| 每个人都有一个自己的舞台 ..... | 孙道荣  | 153 |
| 尊严不是东西 .....       | 张峪铭  | 156 |
| 母亲送我三句话 .....      | 张燕峰  | 159 |

## 第六辑

### 结疤的地方最硬

|                  |     |     |
|------------------|-----|-----|
| 结疤的地方最硬 .....    | 张燕峰 | 165 |
| 那些不说话的老朋友 .....  | 雨 兰 | 169 |
| 找到适合自己的那把刀 ..... | 李红都 | 174 |
| 圣诞节前的秘密 .....    | 汪 洋 | 177 |
| 扭曲的爱 .....       | 羊 白 | 181 |
| 显灵 .....         | 晏 瑜 | 185 |
| 难忘母爱 .....       | 吴 华 | 190 |
| 四叶草的诺言 .....     | 汪 洋 | 193 |



## 第一辑

# 写在水上,写进流年

隔着岁月的风尘,我更是看不清当年小晴朗写在水上的那些字,也猜不透河的那边遥远之处有什么让她去远足,可是,她写在我生命流年里的所有悲伤与欢乐、轻喜与悄愁,所有的点滴种种,都是我幸福的来源。





## 写在水上，写进流年

包利民

小晴朗被领进家门时，挂着两条鼻涕，乱蓬蓬的头发上满是白花花的虱子，给我们的第一印象，就是讨厌。在我们的想象中，一个六七岁的女孩应该是干干净净，带着甜甜笑容的，可这孩子刚好相反，真是辜负了她的名字。

一直以来，我们对家里要领养个孤儿的决定，还是抱有很大的兴趣的，也曾讨论过即将新加入的孩子是怎样的一个人，我们穷尽想象的美好，可是却被眼前的小晴朗把所有的憧憬打破。不管愿不愿意，小晴朗还是成了我家的一员。不过好在是，经过妈妈的收拾，她的外表至少看起来不像刚来时那么吓人了。

起初的时候，我们对这个变得干净了的小晴朗还是有些兴趣的，特别是我，原本我在家里最小，现在居然有了个妹妹，便极想体会一下做哥哥的感觉。可是这个妹妹实在是不配合，她似乎对我极为戒备，有一次我想摸摸她的头，她竟狠狠地挠了我的手。只有面对二姐时，她的脸上才会真正晴朗起来，一口一个姐叫得极甜。这让我们嫉妒不已，却也没有办法。

小晴朗性格怪异，少言寡语，除了二姐，我们后来谁也不怎么理会她。直到她上学后，由于二姐已经读初中，所以每天带小晴朗上学的任务就落在了我头上。虽然心里极不愿意，却是不得不为，所以只好在上学放学的路上难为她，我像老师一样考她学过的内容，若答得不对，就罚她替我提书包。可是这小丫头片子确实还算是聪明的，知道每天一早一晚要过我这关，所以竟是把所学的背得极熟练。所以也只是让她提了一个星期的书包，我就再没有这种待遇了。

有一个早晨，我见一般的问题也难不住她，就想了一个二年级的问题考她，果然，她默默地接过我的书包。心里窃喜，心想这样不出两天，小晴朗就得自己上学放学。可是没想到这小人儿竟还挺倔强，也不知她背地里请教了哪个高人，把我前一天难为她的问题都解决了，我猜想一定是二姐。虽然我每天都用二年级的题难为她，她却给我提书包提得还挺起劲儿。又过了一周，周一早晨，在路上，我依然出了一道难题，她习惯性地接过我的书包，我心里暗喜，却没想到，她提着书包，竟说出了答案。一时大窘，想把书包拿回来，可小晴朗却不给我，提着走得飞快。

从那以后，小晴朗就天天给我提书包，不管答不答得上题目。有一次，我实在受不了，就说：“还是我自己背着吧，让别人看见，以为我欺负你！”小晴朗依然冷着脸，却说：“我是你妹妹，给你拿书包，别人还能说出什么来？”我愕然，貌似这个妹妹从没叫过我哥哥吧。半年之后，小晴朗给了我一个大大的震撼，她让妈妈带她去学校，非要跳级，经过老师们的考核，她成功地从一年级下学期跳到了二年级下学期。有人问她那些课本都是和谁学的，她竟说：“是我小哥教我的！”这让我惭愧不已，同时警惕心大起，这小丫头片子要是再跳到我们班来，我可就丢大人了。

每天傍晚，写过作业，小晴朗爱到家门前不远处的那条小河边，坐在临水的一块石头上，拿着根树枝在水上胡乱地划来划去。到底是不太放心她，我常常偷偷过去看她，怕她不小心掉进河里。发现她似乎是在水上写字，却是看不清写些什么，只有涟漪瞬间融汇在一起，随流水消散。有时她看见我过来，也不吱声，只是把手里的树枝远远地抛开，看它在河面上载浮载沉地远去。

那时，老师都让我们写日记，于是每个学生都会有一本流水账。我也曾偷偷翻看过小晴朗的日记，也并没有什么新意，虽然经常提到我，可也只是用“他”代替，让我很是郁闷。不过有篇日记让我看到了不同，因为太短了，短到只有四个字：生日快乐！我看日期，是六月十二日，不是她的生日，也不是家里任何人的生日。她的生日自己不记得了，只是把她进家门的那天当

成生日。那么，就剩下一情况，她记得自己真正的生日，就是六月十二日！

以后的日子依然不变。每天的上学放学，小晴朗背着自己的书包，手里提着我的书包，一边走，一边思考我给她出的题。不过让我担心的事并没有发生，她没再要求跳级，这让我很是松了口气，看来这小丫头还是挺给我留面子的，要知道我现在考她的都是我自己刚刚学的东西。每天的黄昏，她依然去河边在水里写字。冬天的时候，她就在岸上的雪地上写，写一个擦掉一个，从没看清她写些什么。不过我却打了她一次，在那个夏天的午后。

那一天，中午放学时，小晴朗并没有和我同行，我以为她先回家了，可是家里并没有。于是家人全出动去找，我们住在县城的边缘，家里人都去县里寻找，怕她走迷了路。我去学校和老师请了假，又去她们班把她的书包取回。发现两个书包也很沉重，可小晴朗不知不觉地已经背了三年了。

我去了小河边，并没有小晴朗的身影，那块石头仍在那里，仿佛看到了每个落霞满天的傍晚，她坐在那里的背影。我从不远处的小桥过了河，河那边全是草地连着树林。我匆匆地跑过草地，穿过树林，也不知跑出多远，反正是累得不行，就看见前面出现了一个村子。而小晴朗就站在村子外边，一动不动。我来到她身边时，她还自己念着：“不是这儿，不是这儿！”

一见到她，我不禁大怒，问她为什么自己跑这么远，为什么逃课，她大声地对我喊：“不用你管！”我就猛推了她一下，她一下子跌坐在地上，哭起来。我一下子就后悔了，在我的记忆中，她从来没有哭过。忙上前小声说：“走吧，回家吧！”她抹着眼泪，说脚疼，我脱下她的鞋子，脚底起了好几个水泡。我背起她向回走，她伏在我背上不说话也不哭泣了。过了小桥，我已经累得满脸淌汗，我对她说：“你替我拿了快三年的书包，我背你这么远的路，咱们扯平了！”

回到家里偶然看到日历，是六月十二日，便想起了小晴朗的日记。今天是她的生日，我竟打了她！妈妈给她挑脚上水泡的时候，我跑到小河边，在她常坐的石头旁的地上，用树枝深深地写了“生日快乐”四个大字。吃过晚饭，小晴朗果然一瘸一拐地去了河边，我没有偷偷跟去。

虽然小晴朗没有跳级，却是和我一同参加了小学升初中的考试，且成绩

比我还要好，看来，想摆脱她一年的时间都不行了。此时二姐已经上大学了，我接手了她那辆自行车，每天早晨，我驮着小晴朗一起去县城的中心中学上学，晚上再一起回来。不过挺郁闷的是，如今，我们一起交流学习上的问题，倒是我请教她的时候多些。班上同学有多事的，跑去问小晴朗我到底是不是她哥哥，小晴朗的回答很绝：“反正我们是一家人！”后来我那些同学来我家，看到小晴朗果然也生活在这里，才相信我们是兄妹。

小晴朗似乎比以前快乐了些，除了傍晚时在河边。真不知这日复一日，她到底和那一河流水倾诉着什么，不知她在水上写下过多少字，也不知那河流里漂走了多少她手上拿过的树枝。后来，高中时我们不在同一个学校。再后来，她上大学，我参加工作。有一年过年，她回家，我又偷偷翻看了她带回的一本日记，只看六月十二日那天的，她说她其实很快乐，她说很感谢他，还说只有他才知道她生命中这个最特别的日子。这个丫头片子，依然不管我叫哥哥。

又是几年过去，小晴朗毕业后就留在了那个城市，也经常回家。我结婚的时候，小晴朗一大早就给我收拾，把我打扮得精精神神的，才满意地点头。蓦地，她伏在我耳边小声说：“小哥，祝你新婚快乐！”我一下子呆住，这么多年来，这还是她第一次当着我的面叫哥。却也突然想起，我似乎也从没叫过她妹妹！我轻轻地拥了她一下，说：“谢谢小妹！”忽然就有了一种想流泪的冲动，小晴朗看着我的眼睛，笑着说：“傻子，今天大喜的日子呢！”我看见她的眼里，也有泪光在闪动。

很久以后，我在小晴朗的一篇博文上看到这样一段话：我一直是幸福的，我有温暖的家，有我爱着的爸爸妈妈，有我爱着的姐姐们，还有，我爱着的哥哥！三十年的时光，早已把那六年的岁月冲散，不管那六年，是幸福也好，是痛苦也好……

隔着岁月的风尘，我更是看不清当年小晴朗写在水上的那些字，也猜不透河那边的遥远之处有什么让她去远足，可是，她写在我生命流年里的所有悲伤与欢乐、轻喜与悄愁，所有的点滴种种，都是我幸福的来源。

## 杏花粉，红绫红

包利民

每年的春夏之交，南园中的杏树就会开了满枝的花，一簇簇粉嫩，在风中轻轻摇曳。当树上的花儿开得正浓，母亲就会买来两条红绫，系在两侧的枝上，打着美丽的蝴蝶结，就像系在女孩的辫子上，分外惹眼。

起初的时候，我以为就是这个风俗，可发现别人家的杏树却从不曾系挂红绫。也曾问过母亲，母亲只是笑着说：“那一树花怪好看的，系上两条绫子就更好看了！”虽然并不能使我相信，可是凝望那两条在枝丫上飘动的红绫，确实也觉得美丽至极。

从我记事起，南园里就有这棵杏树，母亲就在开花时系上红绫，我十二岁的时候，那红绫已不知系了多少年。快秋天的时候，满树的杏子便金灿灿地成熟了，我摘下那些甜美的杏子都要先送给母亲。这也是多年的习惯了，极小的时候，母亲就告诉过我，这第一次摘下的杏子，一定要给她。我也很乐意，也希望母亲能吃上第一捧甜甜的杏。到最后杏子摘光，只余满树碧绿的叶，这时才会注意到，那掩映在叶片中的两条红绫，已在风吹雨淋中，黯然失色。

有一年，杏子黄的时候，我摘下最大的那些送给母亲，母亲很是高兴，只是她望向杏树的目光，似乎很飘忽。在那个夜里，我忽然醒来，便觉南园中有响动，起身隔窗去看，淡淡的月光下，母亲的身影正在杏树下，仿佛在挖土。我悄悄出门，在园墙外偷偷地看，母亲挖了一个小坑，把日间我送她的

杏轻轻地放进坑里，然后再填上土。

第二天，我忽然问母亲：“那么好的杏，怎么埋在树根下了？”母亲愣了一下，说：“要想让树结出的杏子每年都这么甜，就得把先熟的杏子埋在树根下才可以！”我恍然。只是第二年的时候，我主动要去埋杏，母亲却拒绝了，说我太小，搞不清埋的深浅。

那时，我正在读《红楼梦》，看到怡红院里那株枯萎的海棠在冬月里忽然开花一回时，便很惊悚地想到，那海棠冬月不时而放是为妖异，所以凤姐送来红绸缠裹上，而我家的杏树，开花时母亲也系上红绫，是不是这树也生了妖孽？回想母亲种种怪异的举动，我不禁毛骨悚然。

当年年龄小，心里藏不住事，便把这些对母亲讲了。母亲听完，笑着打了我一下：“你看书都看魔怔了，闹什么妖精？再乱说看我不打你！”

## 二

十四岁那年，我们家搬进了县城。离开的时候，正是五月末，杏树又已开了满枝粉色的花朵，那两条鲜艳的红绫依然在花间翻舞。母亲在树前站了许久，在我们的几次催促下才恋恋不舍地转身，却是仍自频频回望。当汽车拉着我们驶出小小的村庄，再也看不见故园，看不见那满树的灿灿，母亲竟哭了。

之前，要卖掉老宅的时候，由于我家房子大，园子开阔，所以许多人前来买。母亲不在乎别人出多少钱，只有一个条件，就是一定要留着那棵杏树。许多人不解，只有一个姓张的大伯拍着胸脯说：“大妹子你放心，我知道你在意这棵树，只要我活着，它就没人能砍了！”母亲感动得热泪盈眶，紧紧握住张伯的手说不出话来。

我在一旁看很是奇怪，虽然这棵杏树比我的年龄都大，但也不至于母亲如此照顾吧？那份感情竟能深到这种程度，真是难以想象。

在县城里，是我们从未接触过的崭新生活，便极度地思念曾经的家。于



是母亲日日念叨着那棵杏树，我也不觉得奇怪，因为有时，我也很想念那棵开满花的树，想念上面飘扬着的两条红绫。就像想念自己的亲人一般，有着一一种彻骨的痛与眷恋。

快秋天的时候，母亲回了一趟老家，只一天便风尘仆仆地回来了。我急切地问她老家里的一切，问院子里的那块大青石，问我常翻越的矮墙，问南园里的那棵杏树。母亲说家里一切都没变，那杏树上的杏子已经熟了，她还带了一些给我，吃在嘴里，却是觉得比哪一年都要甜。

母亲回来后仿佛轻松了许多，不再像以往那样总是若有所思。转眼到了第二年的春末，我们离开故乡已经整整一年了。母亲要回去，我也要求跟着，母亲却不同意，我恳求母亲：“让我回去看看吧，我想咱们的家了，也想咱家的杏树了！”也许最后一句打动了母亲，我终于如愿以偿，再度踏上了故土。

站在南园中，看着母亲轻轻地将红绫系在枝上，动作轻缓，然后，她用手轻轻抚过那枝那花，一如轻抚着我的脸。那一刻，心中竟是涌起莫名的感动与感伤，不知为什么，或许是因为再不能生活在这个安静的院落里，年年看杏花开落。

我知道，去年秋天的时候，母亲回来，是往树下埋那些初熟的杏。

### 三

寒假里的一天，我在家翻找曾经的一些书籍，忽然就在一本书里发现了一张老照片。照片中的母亲很年轻，牵着一个七八岁小女孩的手，而那小女孩对于我却是陌生的。一瞬间，我似乎想到了什么，却一时又抓不住那一闪而过的念头。我坐在那里，看着照片良久，蓦然记起，以前在乡下的时候，曾隐隐约约听别人说过，我曾经有一个姐姐！

那个下午，我就一直坐在那里，看照片，直到天渐渐暗下来，模糊了那两个身影。母亲回来后，我问：“妈，我是不是有过一个姐姐啊？”母亲一瞬间呆

