



大家小书  
大家写给大家看的书



# 佛教基本知识

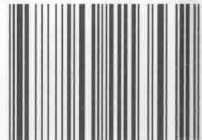
周叔迦 著

北京出版集团公司  
北京出版社



阅读大家经典  
感受大家风范  
普及大家知识  
传承大家文化

ISBN 978-7-200-11353-2



9 787200 113532 >

定价：26.00元



# 佛教基本知识

周叔迦 著

北京出版集团公司  
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

佛教基本知识 / 周叔迦著. — 北京: 北京出版社,  
2016. 2

(大家小书)

ISBN 978-7-200-11353-2

I. ①佛… II. ①周… III. ①佛教—基本知识 IV.  
①B94

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 113210 号

总策划 安东 高立志  
责任编辑 张秋跃 司徒剑萍  
责任印制 宋超  
图片提供 滕艳玲 唐大华 张蕴芬 白淑珍 等  
装帧设计 北京纸墨春秋艺术设计工作室

· 大家小书 ·

佛教基本知识

FOJIAO JIBEN ZHISHI

周叔迦 著

\*

北京出版集团公司 出版  
北京出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网 址: [www.bph.com.cn](http://www.bph.com.cn)

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

北京华联印刷有限公司印刷

\*

880 毫米 × 1230 毫米 32 开本 7 印张 114 千字

2016 年 2 月第 1 版 2016 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-200-11353-2

定价: 26.00 元

质量监督电话: 010-58572393

# 序 言

袁行霈

“大家小书”，是一个很俏皮的名称。此所谓“大家”，包括两方面的含义：一、书的作者是大家；二、书是写给大家看的，是大家的读物。所谓“小书”者，只是就其篇幅而言，篇幅显得小一些罢了。若论学术性则不但不轻，有些倒是相当重。其实，篇幅大小也是相对的，一部书十万字，在今天的印刷条件下，似乎算小书，若在老子、孔子的时代，又何尝就小呢？

编辑这套丛书，有一个用意就是节省读者的时间，让读者在较短的时间内获得较多的知识。在信息爆炸的时代，人们要学的东西太多了。补习，遂成为经常的需要。如果不善于补习，东抓一把，西抓一把，今天补这，明天补那，效果未必很好。如果把读书当成吃补药，还会失去读书时应有的那份从容和快乐。这套丛书每本的篇幅都小，读者即使细细地阅读慢慢地体味，也花不了多少时间，可以充分享受读书的乐趣。如果把它们当成

补药来吃也行，剂量小，吃起来方便，消化起来也容易。

我们还有一个用意，就是想做一点文化积累的工作。把那些经过时间考验的、读者认同的著作，搜集到一起印刷出版，使之不至于泯没。有些书曾经畅销一时，但现在已经不容易得到；有些书当时或许没有引起很多人注意，但时间证明它们价值不菲。这两类书都需要挖掘出来，让它们重现光芒。科技类的图书偏重实用，一过时就不会有太多读者了，除了研究科技史的人还要用到之外。人文科学则不然，有许多书是常读常新的。然而，这套丛书也不都是旧书的重版，我们也想请一些著名的学者新写一些学术性和普及性兼备的小书，以满足读者日益增长的需求。

“大家小书”的开本不大，读者可以揣进衣兜里，随时随地掏出来读上几页。在路边等人的时候、在排队买戏票的时候，在车上、在公园里，都可以读。这样的读者多了，会为社会增添一些文化的色彩和学习的气氛，岂不是一件好事吗？

“大家小书”出版在即，出版社同志命我撰序说明原委。既然这套丛书标示书之小，序言当然也应以短小为宜。该说的都说了，就此搁笔吧。

## 普及佛法的大名家——周叔迦先生

白化文

周叔迦先生（1899—1970），原名明夔，以字行。又字志和。笔名有云音、演济等，室名最上云音室。原籍安徽东至县，长期生活在北京与天津。1918年在上海同济大学工科肄业，此后，在青岛起始研究佛学，遍读汉文经、律、论，旁及其他文种经书，并受菩萨戒为居士。1930年后，在北京、天津一带地区以弘法为务，据我闻知，在解放前主要做了以下工作：

一是，在当时的北平图书馆（即今中国国家图书馆前身）义务劳动，全面查考将出版的《敦煌劫余录》，考出其中有差误、未著录有原名称和“俟考”的共五十多种。对于此项工作，王重民先生在《敦煌遗书总目索引·后记》中曾给予极高的评价。周先生还曾为北平图书馆早期馆藏的西夏文等佛经残卷的书名（经名）辨识与著录做了许多，这些在当时都是开创性的业绩。

二是，大体上从1930年起，历任北京大学、清华大

学、中国大学、辅仁大学、中法大学、民国大学等校教职，讲授“中国佛教史”“佛教文选”“因名学”“唯识学”“成实论”等课程。值得注意的是，周先生无论是在图书馆工作，还是在大学，授课均以“布施”为宗旨。既不接受专任聘书，也不要讲课费，纯粹义务劳动。这样，既对学生进行了“法施”又对学校做了“财施”，“布施”的两面都有了。当时的北京大学只对专任教授发“教授”“讲师”两种聘书（个别的新归国博士才发副教授聘书，极少），周先生既不接受专任邀请，又不要讲课费，格于成例，只可发“兼任讲师聘书”。但是，每年的“教职员名录”和“年鉴”中，周先生的履历、照片照登不误，以示借重，其他各校就没有这种规定，一概聘为教授，但也并非专任，这是周先生提出的特殊要求。一贯如此的，并非学校做梗，深恐后世的人不明此理，反以为周先生不够专任资格，特别是不够北大专任教授资格，故不嫌辞费，说明史实如上。

三是，在寺院中领导弘法工作。重点有二：一来组织并亲自编纂各种佛学书刊；二来培养僧材，并导致后来创办“中国佛学院”，自任副院长。这也是倒赔家财的大大的“布施”。

抗战胜利后以至解放前这一阶段，周先生积极要求



进步，参加中国民主同盟，并在自己领导的佛教学院内陈列进步书刊，如《论联合政府》《大众哲学》《晋察冀日报》《解放》《文萃》等，开放供群众阅览，一时观者云集。周先生还经常在各种书刊发表抨击反动政府的言论，伸张正义，极受各大学师生注意与欢迎。

解放后，周先生出任中国佛教协会副会长兼秘书长，组织成立中国佛学院并任副院长兼教务长，积极协助赵朴初先生，做了许多日常事务教务工作。特别是实际主持了《房山石经》的拓印（共拓七份）；印制成书的事，则在改革开放后由先生的哲嗣周绍良先生继续完成。党和人民也给予周先生极大的信任与荣誉。周先生曾担任第三届全国人民代表大会代表、中国尼泊尔友好协会副会长。1956年被印度摩诃菩提会推举为终身会员。

周先生研究佛学有自己的显著特色。兹举出其中的两点：

一点是，周先生研究佛典，以广泛地精研读透原典为主。几乎对读过的大部分经典都在读透后写有提要。这就使他的学习基础异常宽厚，并能融会贯通，能以通俗的语言文字向初学传达。

又一点是，周先生结合在大学和寺院中的教学实践，着意使初入门者既能清楚地理解佛典的内涵，又能了解

寺院的实际。他深深地懂得，探究佛教而不深入寺院，就如雾里看花，终隔一层。因此，他把自己长期生活于寺院的观察与研究所得，尽可能地用浅显的文字写下来，供初学者学习，让群众知道寺院里有什么及其蕴含的真义。

综合以上两点，周先生在近代佛学大师中，堪称独一无二的“佛教科普大家”。他写的文章中，有一大部分是为初学指路的。笔者就是通过周先生这些著作的指引，并在寺院中不断观摩体会，才初步地步入佛教殿堂的。20世纪80年代以来，随着旅游事业的大发展，介绍佛寺、佛像等等的图书如雨后春笋，拙作数种也掺杂其中。照我看，大体上都是从周先生大著脱化而成，也不过是周先生的徒子徒孙罢了。

## 目 录

寺院殿堂佛像释名 .....	( 1 )
一 三门殿 .....	( 1 )
二 天王殿 .....	( 2 )
三 大雄宝殿 .....	( 6 )
四 观音殿 (又名大悲坛) .....	( 15 )
五 地藏殿 .....	( 19 )
六 伽蓝殿 .....	( 19 )
七 祖师殿 .....	( 21 )
八 罗汉堂 .....	( 21 )
九 诸菩萨像 .....	( 22 )
十 几种造像的方法 .....	( 27 )
佛教的制度 .....	( 30 )
一 四众弟子 .....	( 30 )
二 寺院制度 .....	( 37 )
三 管理制度 .....	( 45 )
佛教的仪式 .....	( 51 )
一 日常行事 .....	( 51 )

二 节日活动 .....	( 54 )
三 忏法与打七 .....	( 59 )
四 重要佛事 .....	( 63 )
佛教的胜迹 .....	( 76 )
一 名山 .....	( 76 )
二 祖庭 .....	( 80 )
佛教文化艺术 .....	( 89 )
一 佛画 .....	( 89 )
二 版刻 .....	( 90 )
三 大藏经 .....	( 93 )
四 寺塔 .....	( 96 )
五 石窟 .....	( 104 )
六 金石文物 .....	( 107 )
七 佛曲 .....	( 111 )
八 变文 宝卷 .....	( 115 )
漫谈佛画 .....	( 118 )
一 佛画的起源 .....	( 118 )
二 佛画的目的 .....	( 122 )
三 佛画的种类 .....	( 123 )
四 绘曼荼罗的轨则 .....	( 146 )
漫谈大藏经 .....	( 151 )
一 汉文大藏经 .....	( 154 )
二 少数民族语文大藏经 .....	( 171 )

漫谈变文的起源 .....	(176)
漫谈罗汉 .....	(183)
一 十六罗汉 .....	(183)
二 十八罗汉 .....	(187)
三 五百罗汉 .....	(190)
漫谈汉族僧服 .....	(193)

## 寺院殿堂佛像释名

### 一 三门殿

**两大金刚** 因为寺院的大门，一般都是三门并立，中间一大门，两旁各一小门，所以称为三门殿。也有写作山门殿的。古来寺院有许多院落，其中房舍称堂或者寮，自宋崇宁二年（1103）以孔子庙为大成殿，于是佛寺建筑除



三门殿



哼



哈

称堂、寮之外，其主体部分也称某某殿。佛寺三门殿内，在门的两旁塑两大金刚像。此即手持金刚杵（印度古代最坚固的兵器）警卫佛的夜叉神，又名“执金刚”。传说佛常有五百执金刚随从侍卫。其主要者名“密迹金刚”。世俗根据《封神演义》小说中的戏言，称此像为哼哈二将，佛教经典中是没有这种名称的。

## 二 天王殿

这是三门内的第一重殿。殿中间供弥勒菩萨。弥勒菩萨像后供韦驮天，面向北。东西两旁供四大天王像。

四大天王 东方天王名为“提多罗吒”，此云持国，能



整修前戒台寺山门殿

护持国土，领毗舍闍（此云颠狂鬼）、乾闥婆（此云香阴）神将，是帝释天的主乐神，所以此天王手中持琵琶以作标帜，护东方弗提婆（此云胜）洲人民。南方天王名“毗琉璃”（此云增长），能令他人善根增长，所以手中持剑，领鸠槃荼（此云雍形鬼）、薜荔（此云饿鬼）神，护南阎浮提（此云胜金）洲人。西方天王名“毗留博叉”，此云广目，能以净眼观察护持人民，领诸龙及富单那（此云臭饿鬼），所以手中缠绕一龙，护西瞿耶尼（此云牛货）洲人。北方天王名“毗沙门”，此云多闻，有大福德，护持人民财富。右手持伞，表福德之义，护北郁单越（此云胜处）洲人（见《长阿含经》卷一二《大会经》）。世俗称为四大金刚，这也是《封神演义》中的戏言，金刚与天王是不可混淆的。





东方持国天王



南方增长天王



西方广目天王



北方多闻天王