

中央美术学院中国画学院
张立辰中国写意画
高级创作研究班
毕业作品集

ZHONGYANG MEISHU XUEYUAN ZHONGGUOHUA XUEYUAN
ZHANG LICHEN ZHONGGUO XIEYIHUA
GAOJI CHUANGZUO YANJIUBAN BIYE ZUOPINJI

主编 岳黔山

中央美术学院中国画学院

张立辰中国写意画
高级创作研究班
毕业作品集

ZHONGYANG MEISHU XUEYUAN ZHONGGUOHUA XUEYUAN
ZHANG LICHEN ZHONGGUO XIEYIHUA
GAOJI CHUANGZUO YANJIUBAN BIYE ZUOPINJI

主编 岳黔山

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中央美术学院中国画学院张立辰中国写意画高级创作研究班毕业作品集 / 岳黔山主编. —北京: 北京工艺美术出版社, 2012.12

ISBN 978-7-5140-0261-4

I. ①中… II. ①岳… III. ①中国画—写意画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 268975 号

出 版 人: 陈高潮
责任编辑: 梁 瑶
装帧设计: 汉唐艺林
责任印制: 宋朝晖
艺术总监: 贾德江

中央美术学院中国画学院
张立辰中国写意画高级创作研究班
毕业作品集
岳黔山 主编

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280399 (编辑部)
(010) 64283671 (发行部)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京缤索印刷有限公司
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/8
印 张 27.5
版 次 2012 年 12 月第 1 版
印 次 2012 年 12 月第 1 次印刷
印 数 1~2000
书 号 ISBN 978-7-5140-0261-4
定 价 280.00 元

艺术顾问 张立辰 胡 萍 唐勇力 李 洋 陈 平
主 编 岳黔山
副 主 编 于光华 郭 煌 郝邦义
编 委 唐书安 杨长喜 陈宏光 高 飞
曹 懿 路 波 吴中培 耀文星
编 辑 王新章 陈兆芬 刘 颖 傅志明 宋胜利

目 录

序 张立辰 /1
研道阐幽 查往知来
——中央美术学院张立辰中国写意画高级研究班
教学活动回顾 耀文星整理 /2

张立辰作品
野塘霜天 /7
松 /8
梅雪共春 /9
碧池晨霜四条屏 /11
鱼乐 /12
含丹 / 葡萄 /13
秋塘 /14
紫藤 /15

于光华作品
金杯花 /17
墨荷 /18
农家情趣 /19
秋水茫茫 /20
红花芭蕉 /21

岳黔山作品
吟风雨 /23
铁树 /24
风雨送秋 /25
香雪 /26
笑秋风 /27

郭 煌作品
野藤明珠 /29
雨洗翠色重 /30
凌寒枝头静 /31
秋实四条屏 /32

郝邦义作品
竹报平安 /35
初雪 /36
喜兆 /37
秋光 /38
鱼乐图 /39

唐书安作品
桂林烟雨 /41
一溪山水绿 /42
家家都在图画中 /43
兴坪船坞 /44
桂林龙隐岩及花桥写生 /45

徐 征作品
我学中国画一些感悟 /46

千秋古雪 /47
群花染朝霞 /48
素艳凌空 /49

王建忠作品
学习中国写意花鸟画之我见 /50
玉雪芳菲 /51
飞雪舞翠 /52
瑞雪金吉 /53

卢传松作品
笔无墨不“立”、墨无笔不“显” /54
凌云 /55
秋实 /56
秋硕 /57

杨长喜作品
浅析张立辰先生的写意精神 /58
吹断泉声半岭风 /59
秋来云忙山自闲 /60
听泉洗心图 /61

杨茂东作品
浅谈儒家人格境界与中国传统水墨艺术的
些许关联 /62
劲节高风 /63
紫气东来 /64
报春图 /65

陈宏光作品
浅谈中国写意花鸟画的意象造型 /66
版纳春韵 /67
雨露浓香 /68
山林深处有人家 /69

齐广华作品
中国画写生的体悟与认识 /70
盛夏 /71
牡丹 /72
南园佳果 /73

路 波作品
中国画与写意精神 /74
雄风图 /75
芭蕉 /76
蒲湖风情 /77

郝 亮作品
没骨与意笔花鸟的写意造境的比较研究 /78
百结绿色困晓霜 /79
秋风满架 /80

玳瑁雪中鲜 /81

邢晓林作品
中国画的装饰性特征研究 /82
山野瑞雪 /83
硕果 /84
春光 /85

傅志明作品
见闻得度
——由画兰花之得浅窥中国画的写意精神 /86
水墨荷花 /87
今岁仍逢大有鱼 /88
版纳所见 /89

曹 懿作品
五十而知天命
——中国画艺术道路之省思 /90
紫气东来 /91
秋露 /92
硕果 /93

高 飞作品
浅议人品与画品之关系
——读历代大师中国画论有感 /94
春华秋实 /95
迎春图 /96
生生不息 /97

吴中培作品
中国写意花鸟画的笔墨精神 /98
清风 /99
清气 /100
桃花流水鳜鱼肥 /101

邵培德作品
勐仑写生及思考 /102
秋光 /103
沐春 /104
夏荫 /105

查 晓作品
笔古得天趣 雅逸随性情 /106
三银图 /107
远瞩 /108
秋实图 /109

王裕祥作品
如何理解继承与发展中国写意画 /110
傲霜 /111
洁白如玉 /112

秋阳 /113

张家会作品

写生与笔墨的交融 /114

一花一世界 一叶一如来 /115

溪边小景 /116

南国拾忆 /117

刘 颖作品

小议中国花鸟画的临摹、写生与创作 /118

浓露湿丹颜 /119

犹有华姿色更清 /120

芦塘清影 /121

李太清作品

浅谈没骨画法临摹与创作 /122

秋色 /123

牡丹 /124

秋趣 /125

陈兆芬作品

对写意画的一点认识

——记述我的学习 /126

山茶 /127

吉祥家园 /128

乡晨 /129

杨雪萍作品

感悟人生 用画传情

——浅谈中国画与自然 /130

荷塘韵意 /131

深谷飘香 /132

秋姿 /133

朱 岩作品

画余随记二则 /134

珠光 /135

南国风 /136

高秋图 /137

张卜文作品

浅论中国画的临摹、写生与创作的关系 /138

飘香 /139

国色天香 /140

尘埃不染 /141

王新章作品

重感绘画与读书 /142

烟岚蕴云六条屏之一、二 /143

烟岚蕴云六条屏之三、四 /144

烟岚蕴云六条屏之五、六 /145

钱占华作品

化合自然 书写心声

——从笔墨写生谈主客观的视与觉 /146

春光 /147

昨夜关山小雨 /148

雁荡叠翠 /149

徐 莉作品

论中国花鸟画中的意境营造 /150

高粱熟了 /151

盛世菊香 /152

丝瓜 /153

雷晓燕作品

略谈文人画、写意画与书法之关系 /154

春江水暖 /155

种豆得豆 /156

春意 /157

白清龙作品

浅谈中国写意画的诗意性（节选） /158

版纳归来 /159

秋风起 /160

大丰年 /161

王春国作品

尊传统 贵创造

——写意花鸟画感悟散言 /162

雪过横塘 /163

清趣 /164

晴雪图 /165

黄天福作品

漫谈山水画写生 /166

雁荡显胜门 /167

靖西田园之一 /168

靖西田园之二 /168

杨 永作品

浅议中国写意画点线质量与艺术审美

——张立辰先生经典作品《竹藏风雨》深层解析 /170

劲松图 /171

秋思 /172

香雪海 /173

陈耀辉作品

中国画的“境”与“功”

——浅论诗词在绘画中的重要性 /174

榴园雅韵 /175

南国春 /176

冬日佳景 /177

孟凡清作品

于无声处写笔情墨韵 /178

春风 /179

春归 /180

寒林 /181

马新梅作品

浅谈中国写意花鸟画的笔墨历史发展与传承 /182

榴园写生 /183

红蜻蜓 /184

恒天 /185

吴荣汉作品

嫁与春风 /187

晓露瑞露 /188

香莲翠叶 /189

赵 晨作品

浅议中国画笔墨的抽象之美 /190

葡萄 /191

春长在 /192

夏韵 /193

王 秦作品

梅兰竹菊的训练在中国绘画中的重要作用 /194

清品系列之点迷津 /195

清品系列之秋日长 /196

清品系列之晚装新 /197

贺凌刚作品

通过佛教思想看绘画 /198

书法 /199

山水 /200

书法 /201

陈柳樾作品

浅谈中国画精神的写意性 /202

落霞 /203

金粟初开 /204

醉雪脂 /205

刘峥焱作品

浅谈“吴门画派”小写意花鸟画的笔墨情趣 /206

雨后风暖春意浅 /207

鸟宿池边树 /208

寄语秋深 /209

中央美术学院中国画学院张立辰中国写意画高级研究班教学记事 /214

序

张立辰

公元2010年10月至2012年10月，中央美术学院张立辰中国写意画高级研究班开办于京东台湖国画院。本班之办学，蒙中央美术学院及通州区台湖镇各级政府之大力支持与名家师友之鼎力相助。予身负导师之职，亦深感责任之重大也。二载间，集专家于讲坛，画坛中青年贤才俊彦，同栖于台湖画院檐宇之下，研道学艺、砥砺品格，共同探讨吾国画学之写意精神，亦堪称画坛一大盛事矣。

本班之教学，以恢宏传统画学之写意精神为主。所设课程，均从中国画发展之规律出发，以“传统为本，兼容并蓄，鼓励创新”为总方针，传统、生活、创造三结合，重学理、重传统、重基础，欲以此恢弘传统中国画之文化精神，志道据德，游艺居仁，持此以为倡，冀为当世培养学者型之书画家，并为民族文化之传播发展，埋存亡绝续之种子。二年来，同学诸子，均能勤勉治学，风雨晨夕，苦志探赜，予亦深感欣慰也。

夫吾国画学，既闳中而肆外，复博大而精深，其所以千古不朽者，首在笔墨。笔墨者，笔墨结构之道也。欲明笔墨，次第有三：一为读书以明学理；二为师古人深研传统探艺术之奥秘；三为师造化以得生活之蒙养。此三者，缺一不可。古人读书破万卷，下笔如有神，画乃奇古。所以立身画外，存心画中，泼墨挥毫，皆成天趣，读书之功，岂可少焉？懒于读书以空疏事画而自能超越名贤者，未之有也。读书之功效，非闻见之博洽，更在于栽培心性。朱子曰“旧学商量加邃密，新知涵养转深沉”，读书得以养胸次，立品格，品格既立，笔墨结构间自出正大之气象。画学赖乎读书，亦赖乎临摹，必兼收并色、广议博考，细阅古人名迹，深研各家笔墨之渊源流变，识得古人笔墨规矩格法，使古人之神妙，若出于吾之手，方能得古人之真诠。今人不思学古，此今人之弊，自我作古，终不入正品。读书、临摹之外，生活蒙养之功，乃吾国画学之要理，亦在于画理与物理两者间的高度契合，惟能深研传统，“造化在心，变化在手，能察自然变化之神奇，有化天地万物之手段”，得体用之全，方可谓通达中国画写意精神。若入无我、无法、无心之境，出神入化，妙境天成，则大写意之境自臻于圆妙。

近百年之中国，欧风美雨交凌，先由割地赔款而损元气，再由改易制度而伤其文脉，华夏文明渐衰也。就中国画而论，自上世纪初叶“中国画衰敝极矣”、“美术革命论”及建国后以俄为师，以西画改造中国画，再至于20世纪80年代“穷途末路论”，画学积弊久矣！潘天寿先生首倡“中西绘画拉开距离”，“以为两峰增加高度和阔度”，登高一呼，扫除尘霾，其砥柱中流。舍我其谁之志，何其壮也！惜其陈义之高，至今未获业界充分认识。今四海再清，国力日隆，应重寻传统精神，以增进民族自信，此为当下之急务也！

昔大儒熊十力集孔子句云：道之将废矣，文不在兹乎？士君子读书治学，于民族文化之兴废，宁有旁贷？实是志者为之耳。同学诸子，当继续循前贤之履迹，立远志、淬品格、重躬行，念兹在兹、孜孜以求，如是，则画学之昌明、华夏文化之延续，自可待也。今将结业之际，汇集诸学子近来潜心创作之作品，影印行世，以此求正与师友同道，还望高明贤达见之，不吝赐教也。噫，自揣不逮，未敢忘传薪之盛业；发扬光大，正有待诸学子之钻研。今略识数语，述其始末，聊为导引，并以告来者焉。是为序。

2012年秋日于中央美术学院

研道阐幽 查往知来

——中央美术学院张立辰中国写意画高级研究班教学活动回顾

在中国画的历史上，写意画占有着极其重要的位置。自苏、米倡导文人写意，宋元以来，写意画一直是中国画的主流和正脉。然而近百年来，由于社会变革导致对传统文化传承的伤害，中国画写意精神的传承发生了巨大的危机。进入新世纪，美术界围绕中国画传统与现代、继承与创新等多方面，一直有着激烈的争论。而代表着中国画文化高度的写意画，如何传承和发展，更是摆在时代面前的严峻课题。在这样的背景下，为了更好地继承和发扬中国画优秀的传统，特别是蕴含其中的写意精神，中央美术学院开办了张立辰中国写意画高级研究班。从2010年10月至2012年10月，中央美院从全国招考的一批具有相当创作、理论水平的实力派中青年画家，在导师张立辰先生的带领下，进行了整整两年时间的学习和研究，共同探求中国写意画的人文精神和艺术规律，寻找当代文化语境中写意画的发展方向。

中央美术学院张立辰中国写意画高级研究班以当代卓有成就的中国大写意花鸟画家张立辰先生为导师，由中央美院中国画学院中青年骨干教师及多位当代著名画家组成导师组，以“传统为本，兼容并蓄，鼓励创新”为总的教学方针。导师张立辰先生是中央美术学院资深教授、博士生导师、中国画学院学科委员会主任，年届古稀，治艺逾半个多世纪，从教三十余年，具有极其丰富的艺术创作和教学经验。他从实践中总结理论，再以理论指导实践，理行双证的学术建树阐明中国画的哲学精神和笔墨范式，形成了一整套卓有成效的中国画教学体系，影响巨大。张立辰先生以其长者的胸怀、风范，为弘扬民族艺术，克服困难，办班授徒，这对于当代画坛来说，亦堪称一大盛事。

中央美术学院张立辰中国写意画高级研

修班的教学，坚持传统、生活、创造三结合的教学原则，以临摹、写生、创作三位一体的教学方法，要求学员把思想统一到中国画的立场上来，从中国画的艺术规律出发建立相应的教学规范和教学方案。在教学中主要突出两个特点：一是加强理论上的学习，提高学员理论水平和综合修养。二是强化绘画技艺的训练。在理论方面，延请了一批国内外知名的艺术理论家、文史学者为学员们授课，所授内容包括中国画史、画论、传统国学、诗词题跋、音乐京剧等相关领域的知识，为学员们梳理清传统文化的发展脉络，使大家能以更宏观的视野及更清晰的眼光思考中国画的文化语境和发展趋势，进一步地坚定了大家的文化立场。而在中国写意画艺术本体研究方面，主要由导师张立辰先生主持。导师张立辰先生不顾年事已高，一次又一次地为学员授课。从中国画的文化立场、中国画写意精神以及具体的画法画理、笔墨结构、构图画面处理、临摹写生与创作等方面，全面地传授他半个世纪以来积累沉淀下来的艺术思想、艺术经验。还针对学员的学习进度，系统讲授了梅兰竹菊的画法，张先生每次都为学员们亲作示范，要求学员们从一笔一画的规范入手，全面加强基本功训练。为了让学员们能对古人的作品在技法上吃透，他系统地为学员们分析徐渭、林良、任伯年、潘天寿等历代大师的经典作品，从用笔、用墨、用色、构图、取势、布白等多角度、全方位进行讲解分析，让学员们对大师的作品之所以成为传世之作，有了进一步的体会和理解。除了张立辰导师亲自授课外，张先生还安排了周密、系统的单元训练课程。教师以中央美院副教授以上中青年骨干教师为主，课程包括书法、宋元花鸟临摹、明清花鸟画临摹、树石基础、宋

元山水画临摹、明清山水画临摹、没骨花鸟画法等。在某种意义上说，当代中国画坛之所以乱象迭出，除了思想观念混乱之外，基本功训练的缺失也是其中一个重要原因。进入中央美术学院张立辰中国写意画高级研究班研修深造的学员，虽然大部分已经是有着一定成就的中年画家，但是让他们在基本功上全面回炉，显示出导师张立辰先生严谨的治学态度和良苦用心。同时张先生认为，学习中国画，不仅要全面研究传统，还需要去自然界中印证传统、消化传统。为此，他多次带领学员们奔赴云南西双版纳、山东枣庄、江苏苏州、浙江杭州、雁荡山等地采风写生。通过对自然山水、花草树木活生生的各种状态的研究，让学员们进一步理解传统的笔墨精神，同时寻找从临摹走向创作的艺术法则。在重视文化修养、重视基本功训练、重视师造化之外，中央美术学院张立辰中国写意画高级研究班的教学还注重每位同学的特点，进行因材施教，在强调中国画艺术规律的同时，充分尊重各位同学的创造性和已经形成的艺术特点，不断明确并纠正创作中存在的问题，不断提高学员们的创作能力和艺术品格。

中央美术学院张立辰中国写意画高级研究班在两年的教学实践中，还参与了“‘访师问学 求是得真’教育部张立辰博士课程班、写意高研班、中央美术学院写意高研班南下访师问学暨中国美术学院研究生中国书画研修项目”。该研修项目于2012年2月28日至3月2日在杭州中国美术学院举办，以“衍续中国画学术正脉，弘扬中国画优秀传统文化，促进中国画南北交流，研讨中国画传承发展”为主题。在交流活动的四天期间，来自中央美术学院、中国美术学院两所国内著名高等艺术院校和浙

江、上海两地的中国书画实践与理论专家、学者围绕中国画的传承与发展，对过去中国画继承与创新的成果进行回顾和梳理，分别就“中国画传承与发展的当下性”、“中国画的临摹、写生与创作的关系”、“中国画创作与个性、时代性的关系”、“中国画的造型观”等主题进行讨论，并邀请与会专家学者分析和研讨未来的创作思路和发展走向。六十五位在学术上成就卓越的书画大家和理论名家，先后为学员们讲授自己在艺术上的思想、经验。对于学员们来说，这是一次高层次、高格调、高品位的课程，对他们的心灵造成了全面的震撼，也极大地拓宽了他们的视野、心胸，不啻为一场艺术上的饕餮盛宴。

近几十年来，中国画的发展进入一个全新的发展时期，在艺术语言的多维度探索以及多样化创新方面，发展的速度让人惊叹，但是如何进一步在中国文化立场上弘扬写意精神、寻找中国写意画尤其是大写意画的发展方向，则是引人深思的问题。中央美术学院张立辰中国写意画高级研究班这两年的教学，试图从实践的角度，为这一问题寻找一个行之有效的解决方式。就目前来说，已经取得了一些阶段性的成果。当然，艺术教育的成果显现需要一个长期的过程，两年的时间很短暂，目前研究班的学子们还在求索的进程中，但发展的前景已经初见端倪。而对于学员们来说，更重要的是照亮了自己一生的艺术道路。相信在将来，中央美术学院张立辰中国写意画高级研究班的学员们，会以这两年的学习经历为契机，重新思考自身的定位和发展方向，勤勉治学，取得更加卓越的成绩。

（耀文星整理）

目 录

序 张立辰 /1
研道阐幽 查往知来
——中央美术学院张立辰中国写意画高级研究班
教学活动回顾 耀文星整理 /2

张立辰作品
野塘霜天 /7
松 /8
梅雪共春 /9
碧池晨霜四条屏 /11
鱼乐 /12
含丹 / 葡萄 /13
秋塘 /14
紫藤 /15

于光华作品
金杯花 /17
墨荷 /18
农家情趣 /19
秋水茫茫 /20
红花芭蕉 /21

岳黔山作品
吟风雨 /23
铁树 /24
风雨送秋 /25
香雪 /26
笑秋风 /27

郭 煌作品
野藤明珠 /29
雨洗翠色重 /30
凌寒枝头静 /31
秋实四条屏 /32

郝邦义作品
竹报平安 /35
初雪 /36
喜兆 /37
秋光 /38
鱼乐图 /39

唐书安作品
桂林烟雨 /41
一溪山水绿 /42
家家都在图画中 /43
兴坪船坞 /44
桂林龙隐岩及花桥写生 /45

徐 征作品
我学中国画一些感悟 /46

千秋古雪 /47
群花染朝霞 /48
素艳凌空 /49

王建忠作品
学习中国写意花鸟画之我见 /50
玉雪芳菲 /51
飞雪舞翠 /52
瑞雪金吉 /53

卢传松作品
笔无墨不“立”、墨无笔不“显” /54
凌云 /55
秋实 /56
秋硕 /57

杨长喜作品
浅析张立辰先生的写意精神 /58
吹断泉声半岭风 /59
秋来云忙山自闲 /60
听泉洗心图 /61

杨茂东作品
浅谈儒家人格境界与中国传统水墨艺术的
些许关联 /62
劲节高风 /63
紫气东来 /64
报春图 /65

陈宏光作品
浅谈中国写意花鸟画的意象造型 /66
版纳春韵 /67
雨露浓香 /68
山林深处有人家 /69

齐广华作品
中国画写生的体悟与认识 /70
盛夏 /71
牡丹 /72
南园佳果 /73

路 波作品
中国画与写意精神 /74
雄风图 /75
芭蕉 /76
蒲湖风情 /77

郝 亮作品
没骨与意笔花鸟的写意造境的比较研究 /78
百结绿色困晓霜 /79
秋风满架 /80

玳瑁雪中鲜 /81

邢晓林作品
中国画的装饰性特征研究 /82
山野瑞雪 /83
硕果 /84
春光 /85

傅志明作品
见闻得度
——由画兰花之得浅窥中国画的写意精神 /86
水墨荷花 /87
今岁仍逢大有鱼 /88
版纳所见 /89

曹 懿作品
五十而知天命
——中国画艺术道路之省思 /90
紫气东来 /91
秋露 /92
硕果 /93

高 飞作品
浅议人品与画品之关系
——读历代大师中国画论有感 /94
春华秋实 /95
迎春图 /96
生生不息 /97

吴中培作品
中国写意花鸟画的笔墨精神 /98
清风 /99
清气 /100
桃花流水鳜鱼肥 /101

邵培德作品
勐仑写生及思考 /102
秋光 /103
沐春 /104
夏荫 /105

查 晓作品
笔古得天趣 雅逸随性情 /106
三银图 /107
远瞩 /108
秋实图 /109

王裕祥作品
如何理解继承与发展中国写意画 /110
傲霜 /111
洁白如玉 /112

秋阳 /113

张家会作品

写生与笔墨的交融 /114

一花一世界 一叶一如来 /115

溪边小景 /116

南国拾忆 /117

刘 颖作品

小议中国花鸟画的临摹、写生与创作 /118

浓露湿丹颜 /119

犹有华姿色更清 /120

芦塘清影 /121

李太清作品

浅谈没骨画法临摹与创作 /122

秋色 /123

牡丹 /124

秋趣 /125

陈兆芬作品

对写意画的一点认识

——记述我的学习 /126

山茶 /127

吉祥家园 /128

乡晨 /129

杨雪萍作品

感悟人生 用画传情

——浅谈中国画与自然 /130

荷塘韵意 /131

深谷飘香 /132

秋姿 /133

朱 岩作品

画余随记二则 /134

珠光 /135

南国风 /136

高秋图 /137

张卜文作品

浅论中国画的临摹、写生与创作的关系 /138

飘香 /139

国色天香 /140

尘埃不染 /141

王新章作品

重感绘画与读书 /142

烟岚蕴云六条屏之一、二 /143

烟岚蕴云六条屏之三、四 /144

烟岚蕴云六条屏之五、六 /145

钱占华作品

化合自然 书写心声

——从笔墨写生谈主客观的视与觉 /146

春光 /147

昨夜关山小雨 /148

雁荡叠翠 /149

徐 莉作品

论中国花鸟画中的意境营造 /150

高粱熟了 /151

盛世菊香 /152

丝瓜 /153

雷晓燕作品

略谈文人画、写意画与书法之关系 /154

春江水暖 /155

种豆得豆 /156

春意 /157

白清龙作品

浅谈中国写意画的诗意性（节选） /158

版纳归来 /159

秋风起 /160

大丰年 /161

王春国作品

尊传统 贵创造

——写意花鸟画感悟散言 /162

雪过横塘 /163

清趣 /164

晴雪图 /165

黄天福作品

漫谈山水画写生 /166

雁荡显胜门 /167

靖西田园之一 /168

靖西田园之二 /168

杨 永作品

浅议中国写意画点线质量与艺术审美

——张立辰先生经典作品《竹藏风雨》深层解析 /170

劲松图 /171

秋思 /172

香雪海 /173

陈耀辉作品

中国画的“境”与“功”

——浅论诗词在绘画中的重要性 /174

榴园雅韵 /175

南国春 /176

冬日佳景 /177

孟凡清作品

于无声处写笔情墨韵 /178

春风 /179

春归 /180

寒林 /181

马新梅作品

浅谈中国写意花鸟画的笔墨历史发展与传承 /182

榴园写生 /183

红蜻蜓 /184

恒天 /185

吴荣汉作品

嫁与春风 /187

晓露瑞露 /188

香莲翠叶 /189

赵 晨作品

浅议中国画笔墨的抽象之美 /190

葡萄 /191

春长在 /192

夏韵 /193

王 秦作品

梅兰竹菊的训练在中国绘画中的重要作用 /194

清品系列之点迷津 /195

清品系列之秋日长 /196

清品系列之晚装新 /197

贺凌刚作品

通过佛教思想看绘画 /198

书法 /199

山水 /200

书法 /201

陈柳樨作品

浅谈中国画精神的写意性 /202

落霞 /203

金粟初开 /204

醉雪脂 /205

刘峥焱作品

浅谈“吴门画派”小写意花鸟画的笔墨情趣 /206

雨后风暖春意浅 /207

鸟宿池边树 /208

寄语秋深 /209

中央美术学院中国画学院张立辰中国写意画高级研究班教学记事 /214



张立辰

1939年生于江苏沛县。中央美术学院教授、博士生导师、中国画学科委员会主任，中国美术学院荣誉教授、博士生导师，中国美术家协会理事，全国美展中国画评审委员，中央文史研究馆馆员。



◎ 张立辰·野塘霜天
2004年 纸本
346.2cm × 192cm



古木生原空
秋花散花
新绿枝
古木生原
张立辰

© 张立辰·松
2010年 纸本 350cm × 190cm



◎ 张立辰·梅雪共春 2006年 纸本 355cm x 218cm



© 张立辰·碧池晨霜四条屏
2008年 纸本 365cm × 100cm × 4

