

中国古典诗歌基础文库

唐诗卷

葛兆光 选注

浙江文艺出版社



主编
傅璇琮

中国古典诗歌基础文库

主编

傅璇琮

藏

唐诗卷

葛兆光 选注

浙江文艺出版社



(浙)新登字第4号

本卷责任编辑
吴彬(特约)
李庆西

中国古典诗歌基础文库

· 唐诗卷 ·

葛兆光选注

浙江古籍出版社出版发行 浙江富阳印刷厂印刷

浙江省新华书店经销

开本850×1168 1/32 印张13.25 插页5 字数286000 印数0001—6000

1996年5月第1版 1996年5月第1次印刷

ISBN 7-5339-0901-1/I·830 定 价：22.00 元

主 编 傅璇琮

编辑/审校 叶君远 冯统一 李庆西
张 鸣 吴 彬 郑 恂
黄育海 葛兆光 戴 燕

装帧设计 张妙夫

封面图：唐 联珠鹿纹锦

中国古典诗歌基础文库

编辑缘起

在中国，读者面最宽的文学作品无疑当属古典诗歌。从稚童发蒙到成人教育，从一般审美欣赏到语言文字工作，几乎没有不接触它的。所以，古典诗歌的选本历来不少，好的选本也并不稀见。然而，我们决定编辑这套“中国古典诗歌基础文库”是基于下述两点看法：一是常见的本子多以断代遴选，或标举唐诗宋词，或专于先秦诗骚，各自选法不同，体例不一，不能相互配套；这样，读者想要较为全面、系统地阅读中国古典诗歌上下三千年间的名篇佳构，光是找书就颇为费事。二是这些本子的选法和编法各有偏重，有的以笺注见长，资料繁胜，纯为专业研究者需要；有的本意是为普及，倒又过分低估读者的理解与鉴赏能力，文章都做在“今译”和“赏析”两处，选、注本身并不见佳。我们这套文库的目的，正是为了弥补这两方面缺憾，向读者提供一套比较全面、系统的普及性选本。按我们设想，这套文库大致适合初中到大学的各级学生、文学爱好者、中小学语文教师及一般文化工作者（非专业研究人员）等多种读者层次。

当然，就实际情形而言，所谓“读者层次”，并非完全以年龄、学历相区分，在古典诗歌的鉴赏和接受能力方面尤其如此。因而，这套文库基本的编辑思路是尽可能地找准读者的赏读和自学兴趣。所有诗篇的选目和注释，都尽可能贯串

这一思路：一方面从比较基础的要求入手，另一方面亦有所深入，体现一定的专业指导性。

一套真正能让读者受用的普及性读物，应该有其内在的学术标准。既通俗易懂，又不失正鹄，无论怎样说来是一种难度。为了保证这套文库的编纂质量，我们特约请傅璇琮先生担任主编，总的负责全套文库的编审工作。担任各卷册选注工作的都是治学谨严而才情茂发的中青年学者。文库的基本构想和编辑思路，在很大程度上采纳了他们的意见。

整套文库是按中国古典诗歌发展、演进的脉络来安排的，其中各卷册的设置，则根据文学史、文体学和诗律学诸方面的综合因素。按次序排列，一共是这样八卷：《先秦两汉诗卷》、《魏晋六朝诗卷》、《唐诗卷》、《唐宋词卷》、《宋诗卷》、《元明清诗卷》、《元明清词卷》、《元明清散曲卷》。这八卷大体上包容了中国古典诗歌中有代表性的作品。

篇幅上，我们考虑这套文库收载份量应当适中，不至过多而使人难以尽读，也不至过少而使重要诗篇有较大漏缺，所以各卷册入选篇目都在三百上下。往昔孔子选《诗经》三百〇五篇，清人孙洙（蘅塘退士）选唐诗二百九十三题（三百十七首），不知是否正好把握着人们阅读的心理尺寸，或是别有一种“优选法”的意味。每卷三百首左右，我们觉得大体合适。读者若是花上一些时间读完这八卷中的二千四百首诗、词、散曲，想来对中国古典韵文能有比较切实的把握。

各卷的体例自然大致相同。除原诗和注释外，凡选入作品的诗人都有选注者撰写的小传。注释是起疏通字句，诠释诗义的作用；小传可以帮助读者了解诗人生平及其创作概貌。这套文库没有现下常见的“赏析”或“今译”之类。我们认为，依赖那些东西总归不是学诗的正路，因为它使读者永远

停留在现代白话思维习惯上，不能深入把握古典诗歌的语言、韵律。而且，古人早就有过“诗无达诂”之说，硬要把一首诗的意思讲得明白、确定，也会限制读者的阐释空间。总之，这种越俎代庖、嚼饭与人的做法并不可取。考虑到这些，我们只是在注释上对选注者提了一个要求，请他们在注文里注意照顾不同程度的读者：要有一般读者需要的字词解释和串讲，要有程度高一些的读者需要的背景诠释和语言分析，对具有初步研究能力的读者还要适当提供一些文献征引和源流考订。希望这样一个体例安排，能让不同的读者都像吃自助餐似的可以各随己愿取之所需，各有所得。

应该感谢主编傅璇琮先生和各卷的选注者，没有他们投入大量精力，这套文库就不可能得以问世。特别需要感谢的是葛兆光、冯统一、张鸣诸先生，在这套文库的筹划和实施过程中，他们出力尤多。另外，中华书局的戴燕女士和三联书店的吴彬女士应邀参加了我们的编辑工作，在此一并致谢。

11.8

浙江文艺出版社

一九九二年一月

前 言

选注完毕，照例要写“前言”。通常“前言”应当交代唐代诗歌的概况及诗人小传的撰写方式、选诗的原则、注释的体例，但篇幅的缘故使我不能在这里作关于唐诗的长篇大论，而蜻蜓点水似地泛泛而论也只是隔靴搔痒，弄不好反而会使读者如坠雾中隔岸看花，看得一头雾水仍不得要领。所以我在这里干脆不谈唐诗，好在有关唐代诗歌的历史与特征已经在各个诗人传论中写了不少，这里只说各个诗人小传的撰写方式、选诗的原则和注释的体例。

诗人小传依照惯例我介绍了诗人生平与他的诗风。前者比较容易，多少年来学者们对唐代诗人生平事迹的考证给我提供了方便，特别是一九八七年以后陆续出版的四册《唐才子传校笺》（傅璇琮主编，中华书局出版）汇集了古今研究的成果，这部由二十位专家共同撰写的著作对近四百个重要的唐代诗人的生平进行了精审的考证，这使我可以省却不少心力、减少若干错误，所以这本书里的诗人小传生平部分大都依据此书，诗人排列先后次序也按照此书考订的生年为准，当然还有一些无从考证生年的诗人则参考他的中进士年代或卒年等因素插入其中；后者比较困难，唐代诗人历来是被评头品足的对象，各种诗选也对他们多有评介，可是过去的评介总会犯两种毛病，一是评介差不多成了“光荣榜”上的模范事迹，泛而又泛的简评堆砌了一些虚文客套，即使谈及

其缺陷也常常使用一个“当然了……”夹在中间作转折，既缺乏诗史意识却又博得了“公正”与“辩证”的外貌，二是在谈及诗歌艺术特征时总是爱翻来覆去地用那几个印象式的象征主义词眼，这些只可意会不可言传的词尽管“放之四海皆准”，却常常弄得人丈二金刚摸不着头脑，因为它们似是而非的语义可以称得上“千转百变”，随人怎么理解它都能对此点头微笑。如果选注者要偷懒取巧，那尽可以大抄特抄并把“天下文章一大抄”那句老话借来自我安慰自我解嘲，可是选注者若想认真，就不免多费周折甚至自找麻烦。我不是一个勇于找麻烦的人，有时不免人云亦云，但有时也想谈谈唐代诗史变化及诗人在诗史进程中的位置，于是就不能不另找评价原则并根据原则有所褒贬，而一个诗人的诗风及其在诗史上的意义又绝非“好”、“坏”二字可以一刀切开的，常常好处即坏处，缺点即优点，因而又不能挪借“当然了……”作转折的简便方式，只好采用比较繁琐的叙述与评论手段；有时在评论诗人诗风时想说说至关重要的诗歌语言形式，于是那些方便省力的象征主义词眼就不能胜任这种叙述要求，因而只好撇开人们已经熟悉了“雄浑”、“豪迈”、“含蓄”、“柔弱”以及“情景交融”等语词而采用一些人们较生疏的语言批评术语，此外，小传并不一定按诗人等级的高下来分配字数，而是有话则长无话则短，不一定面面俱到，而是各有侧重。这样一来，诗人小传就不免长长短短，与通常写法不大相同了。

选诗是一桩吃力的工作。所谓“吃力”是因为此前唐诗已经被选了不知多少次，从唐代人自己就开始披沙拣金，至今还留下了十种“唐人选唐诗”，自从《全唐诗》编定以后，选家都能很方便地从四万八千九百来首唐诗中一一翻过，即使加上今人编辑的《全唐诗外编》，翻个一两遍也并非难事，大抵

选诗的人都不是瞎子，鉴定水平与眼力纵然有高下也相去不远，即使偶尔打盹漏掉几首，其他选家也会补选进来，所以在这么多唐诗选本之后再选唐诗很难花样翻新，就算你再细心筛选，也只是在他人掘过的番薯地里拣漏，拣到了剩番薯个头也不大。不过，过去选唐诗的标准是“好”，挑“好”的并不是毛病，可这种选法仿佛选“劳模”，劳动模范虽好但他不一定是“代表”，于是还有一种选“代表”的方法，即按照诗史的轨迹与诗人的特色挑选最具代表性的作品，本卷选的《至分水戍》（骆宾王）、《深湾夜宿》（王勃）、《古兴》（常建）、《苔藓山歌》（顾况）、《秋怀》（孟郊）、《神弦曲》（李贺）、《重过圣女祠》（李商隐）等多少都有些这种意思，而杜甫多选律诗、李贺多选七言歌行、李商隐多选七言律诗等也多少有些这种意思。但是，我也很害怕犯清人黄子云《野鸿诗的》里批评的那种毛病：“好异者欲自别手眼，胸中先立间架，合者存，不合者去”，为了我的偏执意见而影响了读者要读好诗的希望，所以只好兼采“劳模”和“代表”的双重标准，尽可能多选“好诗”与“名篇”。当然就像清代薛雪《一瓢诗话》说的，“一则眼力不齐，嗜好各别，一则阿私所好，爱而忘丑”，我在选诗时也免不了个人的偏好，有时会删掉一些人人都选的作品却收录了一些少经人选的诗篇，也免不了有看走眼的毛病，有时会让一些该选的好诗从眼皮下滑走而让一些不该选的劣诗溜了进来。

最后再说注释的体例。按照清人张谦宜《緹斋诗谈》卷三一种别致的说法，注释好比“注水”，“如球入穴中，灌水浮出”，这意思就是说注释的作用就是疏通字义词意让读者把诗读懂。可是，这样的注释总会给人重复的感觉，仿佛千家注释都是一张面孔。这是没办法的，比如说前人已经说了一加

一等于二、太阳就是日头，你也只能说等于二，是日头，要是硬说一加一等于三太阳是月亮，无异于自己跟自己过不去，少不得被人讥笑，在相同的诗里作相同的注难免大同小异。其实为了核实注释是否无误，我翻阅过不少资料，可这种工作大半只是给别人的注释当了一次证人，证明他没犯错误而已，因为别人也不是不学无术，即使别人一时疏忽被我查出了少许错讹，我也只能悄悄改正，不可能叫别人对簿公堂或张榜公布，于是，注释好像难免雷同。好在接受选注任务时商定过一条原则，即要在注释中加入一些帮助读者理解与欣赏的文字，所以我在有的注释里对诗歌语言作了比较详细的说明，引征了一些资料指出它们的沿袭、影响及语义演化，有的注释里对诗歌意境作了比较繁琐的分析，引征了一些诗句进行对比，指出诗意与语言的发展，有的注释里对诗歌句法作了一些语言学评介，并指出诗歌语言与日常语言的差异，有的注释里引述了一些古代人的分析与评论，希望能帮助读者加深对诗意与技巧的理解与感受，当然在有的注释里我还加上了我的解说与分析，这样的注释不免使一些注文变得比较长，但我想，这样注来也许能对读者有一些裨益而不至于让读者感到过分的不快。

本卷收唐诗二百八十二首，凡七十八家。

葛兆光

一九九一年四月二十四日

目 录

前 言	1
虞世南 一首	1
• 蝉	
王 绩 二首	3
• 野望 • 夜还东溪	
上官仪 一首	7
• 入朝洛堤步月	
骆宾王 三首	9
• 夕次蒲类津 • 至分水戍 • 在狱咏蝉	
卢照邻 一首	15
• 长安古意	
杜审言 五首	22
• 和晋陵陆丞早春游望 • 夏日过郑七山斋 • 旅寓 安南 • 春日京中有怀 • 渡湘江	
杨 炯 一首	29

• 从军行	
王 勃 六首	31
• 咏风 • 春日还郊 • 深湾夜宿 • 送杜少府之任 蜀州 • 秋江送别 • 春庄	
刘希夷 一首	39
• 代悲白头翁	
沈佺期 三首	42
• 夜宿七盘岭 • 杂诗 • 古意呈补阙乔知之	
宋之问 四首	48
• 泛镜湖南溪 • 陆浑山庄 • 题大庾岭北驿 • 渡 汉江	
贺知章 二首	52
• 咏柳 • 回乡偶书	
陈子昂 四首	54
• 感遇 • 登幽州台歌 • 度荆门望楚 • 晚次乐乡县	
张若虚 一首	60
• 春江花月夜	
张 旭 一首	64
• 山行留客	
张 说 一首	65

- 深渡驿
- 张九龄 四首67
 - 耒阳溪夜行 • 望月怀远 • 湖口望庐山瀑布水
 - 赋得自君之出矣
- 王 翰 二首71
 - 凉州词（葡萄美酒夜光杯） • 春日归思
- 王 湾 一首74
 - 次北固山下作
- 崔 颢 四首77
 - 长干行（选二） • 古意 • 黄鹤楼
- 王之涣 二首82
 - 登鹳雀楼 • 凉州词（黄河远上白云间）
- 孟浩然 七首85
 - 夏日南亭怀辛大 • 夜归鹿门山歌 • 过故人庄
 - 临洞庭 • 春晓 • 宿建德江 • 过融上人兰若
- 王 维 二十三首94
 - 渭川田家 • 山居秋暝 • 汉江临泛 • 终南山
 - 观猎 • 使至塞上 • 辋川闲居赠裴秀才迪 • 酬张少府
 - 山居即事 • 过香积寺 • 积雨辋川庄作
 - 鸟鸣涧 • 鹿柴 • 木兰柴 • 竹里馆 • 辛夷坞
 - 山中 • 田园乐（选三） • 送元二使安西 • 九月九日忆山东兄弟
 - 送沈子福归江东

祖 咏 一首	116
• 终南望余雪	
恭 毋 潜 一首	118
• 题灵隐寺山顶禅院	
王 昌 龄 十首	120
• 塞下曲 • 越女 • 从军行（选三） • 出塞	
• 采莲曲 • 长信秋词 • 闺怨 • 芙蓉楼送辛渐	
常 建 二首	130
• 古兴 • 题破山寺后禅院	
李 颀 四首	133
• 古从军行 • 送刘昱 • 送魏万之京 • 绝句	
李 白 二十二首	138
• 古风（选二） • 蜀道难 • 将进酒 • 行路难	
• 梦游天姥吟留别 • 襄阳歌 • 子夜吴歌 • 静夜思	
• 玉阶怨 • 峨眉山月歌 • 月下独酌 • 访戴天山道士不遇	
• 送友人 • 登金陵凤凰台 • 苏台揽古	
• 山中与幽人对酌 • 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	
• 黄鹤楼送孟浩然之广陵 • 望天门山 • 望庐山瀑布水	
• 早发白帝城	
高 适 三首	166
• 燕歌行 • 别董大 • 和王七玉门关听吹笛	

- 储光羲** 七首 171
 • 钓鱼湾 • 同王十三维偶然作 • 田家杂兴(选二)
 • 江南曲(选二) • 咏山泉
- 杜 甫** 二十四首 177
 • 石壕吏 • 茅屋为秋风所破歌 • 望岳 • 月夜
 • 春望 • 春夜喜雨 • 旅夜书怀 • 江汉 • 蜀相
 • 南邻 • 客至 • 闻官军收河南河北 • 宿府
 • 白帝城最高楼 • 秋兴(选二) • 咏怀古迹(群
 山万壑赴荆门) • 阁夜 • 登高 • 绝句(江碧鸟
 逾白) • 江畔独步寻花(黄四娘家花满蹊) • 绝
 句(两个黄鹂鸣翠柳) • 解闷(草阁柴扉星散居)
 • 江南逢李龟年
- 岑 参** 六首 211
 • 白雪歌送武判官归京 • 走马川行奉送出师西征
 • 热海行送崔侍御还京 • 逢入京使 • 山房春事
 • 春梦
- 刘长卿** 四首 222
 • 登余干古县城 • 碧涧别墅喜皇甫侍御相访 • 穆
 陵关北逢人归渔阳 • 逢雪宿芙蓉山主人
- 钱 起** 二首 228
 • 省试湘灵鼓瑟 • 裴迪南门秋夜对月
- 张 继** 一首 234
 • 枫桥夜泊

韩 翃 一首	236
• 寒食	
皎 然 一首	239
• 寻陆鸿渐不遇	
司空曙 二首	241
• 云阳馆与韩绅宿别 • 喜外弟卢纶见宿	
郎士元 二首	244
• 整屋县郑议宅送钱大 • 柏林寺南望	
顾 况 五首	247
• 古离别 • 苔藓山歌 • 郑女弹琴歌 • 过山农家	
• 江上	
韦应物 七首	252
• 寄全椒山中道士 • 夕次盱眙县 • 幽居 • 游开元精舍	
• 登楼寄王卿 • 滁州西涧 • 秋夜寄丘二十二员外	
卢 纶 二首	262
• 和张仆射塞下曲（选二）	
李 益 三首	264
• 江南曲 • 从军北征 • 夜上受降城闻笛	
崔 护 一首	267
• 题都城南庄	