



太阳鸟文丛
李军英 张光胜主编

詩意 故里· 絕色 新沂

阿土

著



綉裝書局



太阳岛文苑
李军英 张光胜主编

詩
意
故里
·
絕
色
新沂

阿土

著

綫裝書局

图书在版编目 (CIP) 数据

诗意故里：绝色新沂 / 阿土著. — 北京：线装书局，2012.8

(太阳鸟文丛 / 李军英，张光胜主编)

ISBN 978-7-5120-0565-5

I. ①诗… II. ①阿… III. ①诗集—中国—当代
IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 125978 号

太阳鸟文丛 · 诗意故里 · 绝色新沂

作 者：阿 土

责任编辑：赵 鹰 张媛媛

装帧设计：张骞月 紫风铃

出版发行：线装书局

地 址：北京西城区鼓楼西大街 41 号 (100009)

电 话：010-64045283

网 址：www.xzhbc.com

经 销：新华书店

印 制：石家庄市育东印刷厂

开 本：880×1230 1/32

印 张：6

字 数：160 千字

版 次：2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

印 数：1-1000

定 价：250.00 元 (全十册)

序一：诗意串串的故乡情

◆ 梦 凌

“是什么让我通体透明/点燃心灵的焰火/举步上路 举步思念的港湾/永恒的襁褓/炊烟流动的乡村/粗糙的瓷碗 纯净的乡音/让我激动不已”(《家园》)通过这些充满激情、深情和真情的诗句,我们不但可以看出诗人对故乡的深厚感情,还可以感受到诗人故乡的纯朴与温暖。

我去过中国不少地方,但没去过江苏新沂,也不知道它的具体位置,但《诗意故里·绝色新沂》所描绘的灿烂的地方文化、秀美的风景让我走进了新沂。司吾清晓/幽谷藏春/龙泉夜雨/五峰夕照/曲柳微澜/九龙戏珠/马陵秋月/梅村煮雪/第一江山/峰山公园/吴牛喘月/神龟探海,我想这就是诗人所谓的“绝色新沂”之一吧。我曾经游览过中外游客津津乐道的西湖十景,却没想到在新沂竟也有这十二处绝色美景。在我上网查看了有关新沂的旅游资料后,才了解这里是一个有着悠久文化和古今文明的神奇之地,不仅有“东方土筑金字塔”之称的花厅古文化遗址,还有“两汉文化看徐州、明清古镇看窑湾”的大运河第一古镇,是名副其实的“苏北的鱼米之乡”。江山多娇,代代出人才,文学是桥梁,因为诗歌我结识了诗人阿土,并关注了他的诗歌、散文诗等,也包括其他新沂诗人的作品。今年四月,我在《中华日报》副刊刊登了《新沂诗人诗歌专辑》,初步了解一些新沂的诗人。其中印象最深的就是诗人阿土的《乡土文学诗作专辑》,刊登后曾在泰华文坛上引起了不小的骚动。我曾经和阿土讨论说这类乡土诗歌作品不多,但诗人却告诉我这样的乡土诗作在大陆并不少,我知道上个世纪末乡土诗在台湾曾经风靡一时,但相对东南亚国家来说此类华文诗作作品却很少。

故土的眷恋可以说是人类共同而永恒的情感,在我的意识中,远离故乡的游子、漂泊者、流浪汉,即使在耄耋之年,叶落归根的热爱故

土情怀依然像浓浓的中国茶喝不尽,道不完,但我没想到一个在中国土生土长的诗人竟如此地依恋自己的家园。我曾问诗人,因为诗人的诗歌作品和情感像一个久别家园的游子。诗人阿土说在外面跑的地方太多了,漂泊累了,生活沉淀之后觉得最好最爱的还是自己的故里。“从他乡缝隙里飘来的一缕香甜/让我的生命无法自制地激动起来/那条纯净的水路牵动了我的归心/在一声唧呀的桨语里/你的绿是一支诗意的号角/无论长短都尽染着故乡的爱意”(《绿豆烧》),诗人用“长”和“短”这两个字,似短笛轻吹在诉说着他的爱家乡情怀。

是的,故里,一个祖祖辈辈们生活的地方,更何况是满怀诗意的诗人阿土呢?看看诗人是这样描述他的家乡:歌唱的石头/行走的湖/湾里的古镇/圣土与佛香/神秘的土地/乡风与水影/嗅觉与色彩/故乡的雕像/永恒的家园,句里行间,听到的、看到的、嗅觉中的,诗人的故乡情是来自内在的情感,如此震撼的爱家恋乡情怀,不正是现在被高科技所挤得无法呼吸的文人所需要的一种实在情感吗?台湾名作家余光中曾说过:“随着时间的推移,我慢慢意识到,我的乡愁是包括地理、历史和文化在内的整个中国的眷恋。”是啊,乡愁是诗人余光中的情感,而“诗意里的故乡”一样是诗人阿土的个人情感,这种情感比余光中的乡愁更坚、更深。

《诗意故里·绝色新沂》诗集在用词、段落意象的撷取和提炼上,诗人阿土的表达方式直接、简单而用词不华藻,不止有历史、地理、文化的由来,更有诗人对历史、地理、文化的认知和描绘。对故里,这本是大家所普遍体验却难以捕捉的情绪在诗人的笔下似波涛不断地在升华,而诗人那浓浓的情感也在丰富,在张力。此外,明朗、集中、强烈,没有旁逸斜出意多文乱的芜蔓之感是诗集《诗意故里,绝色新沂》的最大优点,含蓄、张力、联想和意象的互相组合方面,并以“永恒的家园”概括了所有的、所有的对故里情感的递进。诗人用细腻的表达方式诉说着对生活、自然环境和故里的绵绵依恋,所呈现在读者面前的无疑是一幅梦里水乡的美丽蓝图。

港湾、乡村、乡音、祖父,这是组成家园的整体。“我看到岁月深处的痕迹/那些沉在水里的传说与历史/在紫色的时光里闪烁/以一种怀旧的情绪时哭时歌”(《老沂河》)。爱恨分明、又无奈这世上的不公,在阿土诗集里屡屡可见。“穿过高大的建筑的时候/眼眸中的眷顾 很深很深/但我懂 为什么要穿过机械/才能真正明白民间的姿态”

(《铁匠铺》)。是啊,高大的建筑物掩盖了一些实在的民间艺术文化、情感和人们的真正需求。

诗集《诗意故里·绝色新沂》里有一个特点值得一提,那就是“禅”和“佛”的悟性。文学与佛教的缘起已有很长的历史,但据我所知很少人以文学的角度写“禅”和“佛”。我生长佛教国家,自认为对佛和禅有点儿“悟”,但与诗人的“悟”相比,竟有点儿小巫见大巫了。“我不坐禅也没有出家/在佛堂前却要小心翼翼/不能用不留神的动作污了佛门/虽说清静是心 可总也无法让/凡俗的灵魂抵达入化之境”(《禅堂寺》)虽不在佛门之中,但是诗人却一语点破时下的社会状况,人们以凡俗的心面对现实社会和沉重的生活。“昨天的佛堂 圣寿寺已经消失/那张剩下的效果图和几行文字/能给我留下什么呢 我开始感到倦怠/突然,一个声音从上方传来/色即是空 空即是色”(《圣寿寺》)。如果没有一定的慧根和缘分,能写出“色即是空 空即是色”的感悟吗?

我不是评论家,我只是一名喜欢阅读,喜欢涂鸦的爱好者,诗集《诗意故里·绝色新沂》里淋漓尽致描写着人性、理性、感性的东西,我无法用言语一一表达我的感受,只能一遍又一遍地阅读着,佩服和感叹诗人阿土的文笔丰采。

搁笔之时,窗外夜已深沉,脑海中忽然闪现唐代贺知章《回乡偶书二首》里的那两句“唯有门前镜湖水,春风不改旧时波”,是啊!故里,牵动着千千万万亲情故国河山的游子,一如诗人《嗅觉与色彩》的那一句“每一个音符都标注着中国的颜色”。

2011年8月15日于陋室

(梦凌,本名徐育玲,泰籍,祖籍中国广东省丰顺县,现为沙拉萨通库双语学校副校长,《世界诗人》季刊艺术顾问,泰国华文作家协会会员,海外华文女作家协会会员,泰国《中华日报》副刊主编。主要作品有:散文《织梦的人》,微型小说《结》,中英对照诗集《今月几时有》,儿童文学《流泪的金鱼》,散文集《我的世界里雨还在下》,摄影文集《在水一方》,中英文对照诗集《秋天不回来》。)

序二：以诗入境

◆ 陈广德

如果说“任何文学作品都是一本旅行指南”(梅尔维尔),那么,阿土的诗集《诗意故里·绝色新沂》更是一本深情领悟、诗意牵挂的旅程体验。

新沂是阿土的家乡。她映照诗人的脚步和思绪,也承载着诗人的疼痛和震颤。阿土用诗句把家乡和内心衔接起来了。家乡的一草一木,一沙一石,都能在诗人的内心找到影像,成为一种灵魂的相互慰藉;甚至面对夕照的降临,诗人也有自己独特的认知——

通过阳光抵达另一座山峰

是一段美丽的距离

对此我总是充满幻想

如果可以和夕阳一起拥抱

这些山峰是否皆会属于我(《五峰夕照》)

是的,只有把生命融入这片热土,才会发出绽放般的啼鸣。

因此,面对《陶器》——

我会不断想起

温暖的泥沙和寒冷的石头

它们蕴藏着的期待

这期待里的内敛和涨溢,正在抵达抽象。当诗人看见《皇娘墓》

那理着乱发的手掌

从原本的青葱色突然

变成了脱水的树皮

意象的流淌,又让我们惊异莫名!至于诗人——

去过马陵道然后回来

心里积蓄的竟然是一棵草的话(《马陵道》)

就会给我们带来生命投射的深长意蕴。

写(摘)到这里,你没感受到那种醇厚的舒张么?我想,一个人的故土情深,由此可见一斑。而作为对自己文字生涯的一种标识的笔名——“阿土”“一个人的阿土”,似乎更能折射其艺术诉求和审美修炼。正如诗人阿土在《诗意故里·绝色新沂》所散发出来的乡土气息,以及他把生命融入这片土地之后对家园、生命、记忆、山水、爱情诸多主题的不断追索。清新而饱满的语言、透明又朦胧的意象、细微且沉实的发掘,如同幽幽乡路上清香横斜的花枝。

他写《桃花》“在故乡的枝头 是温暖的红颜/抚慰我们思乡的心事”;写《泥灶》“是谁正点燃一膛柴火/营造家的气氛”;写《玉米》“奶奶 我知道我就是你的小玉米/我的根扎在你的心里/我一生的长势在你宽厚的爱里”;写《犁》“从此,走遍大地的日子/总会有一个季节/被我们突然想起”;写《沭河》“在春风吹皱的波纹里 怀念/那些裸露的灵魂 他们/在河的两岸繁衍生息/用最初的啼哭与最后的平静/诠释着精神与肉体合一/以及留给后人的愿望/保留干净的身体变成一滴水”;写《文天祥歇马驿》“故乡,我终于明白了/为什么每次想起你总是无法入睡”。

诗人在让我们对故土触手可及,感觉光彩斑驳的同时,也给我们穿透的力量,“漏天的教室里/我们也是一株株植物/一边被阳光月光爱抚 一边被知识浇灌”(《漏天的教室》),它的深度疼痛,又让我们如梦方醒。

在阅读《诗意故里·绝色新沂》的过程中,我十分欣慰地感觉到阿土身上弥足珍贵的文化品质。在浮躁的尘雾挥之不去的背景里,能够长葆诗情,并深入家园,在传承和超越两个方面不懈努力,以求自由出入这一境界。这个过程本身正在发散人文的温暖。这个过程对于一个有志献身此道的文人来说,实在是太重要了。不能传承是无根之木,不去超越是无波之水。二者缺一不可啊。

写到这里,本来可以打出,忽然想到朱自清先生的一段话,抄录下来与阿土共勉:新诗所用的语言更是向小说戏剧跨近了一大步,这是新诗之所以为“新”的第一个也是最主要的理由。其他在态度上,在技巧上的种种进一步的试验,也正在进行着。请放心,历史上常常有人把诗写得不像诗,如阮籍、陈子昂、孟郊,如华茨渥斯、惠特曼,而转瞬间便是最真实的诗了。诗这东西的长处就在它有无限度的弹性,只有固执和狭隘才是诗的致命伤。

最后,还是以阿土的诗结束我的小序:

今夜 谁会与我一道起程
在最后的月亮升起之前
捧出自己的莲子
静候 一双青眼(《夏荷》)

2012 年元日

(陈广德,中国作协会员,徐州作协副主席,一级作家。)

目

录

序一：诗意串串的故乡情 / 梦 凌 1

序二：以诗入境 / 陈广德 4

第一辑 歌唱的石头

司吾清晓 3

幽谷藏春 4

龙泉夜雨 5

五峰夕照 6

曲柳微澜 7

九龙戏珠 8

马陵秋月 9

梅村煮雪 10

第一江山 11

峰山公园 12

吴牛喘月 13

神龟探海 14

龙 台 15

三仙洞 16

三仙石 17

七真岩 18

药王碾 19

虎行道 20

仙人桥 21

千层岩 22

仙境湾 23

打虎印 24

落钱汪 25

三莲池	26
五莲池	27
野菊沟	28
凤凰墩	29
五花园	30
搬倒井	31
马陵道	32

第二辑 行走的湖

大运河	35
骆马湖	36
百鸟园	37
白 庙	38
码 头	39
骆马湖湿地	40
湖上明珠	41
雾里采莲	42
芦荡迷宫	43
环湖大道	44

第三辑 湾里的古镇

窑 湾	47
夜猫集	48
红 楼	49
古城门	50
华棠门	51
过街楼	52
三 桥	53
会 馆	54
当典铺	55
铁匠铺	56
鸡鸣三县	57

日落街南	58
街天一线	59
窑湾古槐	60
吴家大院	61
关羽马槽	62

第四辑 圣土与佛香

烈士碑前	65
在一座浮雕面前	66
碑 亭	67
宿北大战前沿指挥所	68
抗日烈士纪念塔	69
打响淮海战役第一枪的地方	70
收进教科书的十人桥	71
小窑头	72
禅堂寺	73
泉潮律院	74
红陵寺	75
山隐寺	76
黄墩寺	77
兴隆寺	78
胜寿寺	79
玄帝庙	80

第五辑 神秘的土地

陶 器	83
玉 饰	84
古墓群	85
项梁墓	86
皇娘墓	87
乾隆行宫	88

徐翰林墓	89
陆奋飞墓	90
望亲庐诗碑	91
倪瑞璇故里	92
文天祥歇马驿	93
钟吾都城遗迹	94

第六辑 乡风与水影

阿 湖	97
古 墩	98
金土地	99
石 祖	100
小青山	101
塔 山	102
虞姬沟	103
沐 河	104
圣泉湖	105
老沂河	106
诸葛湖	107
黄巢湖	108
金斗湖	109
三仙湖	110
禅堂湖	111
长寿泉	112
飞 泉	113
珍珠泉	114
响水沟	115
大龙沟	116

第七辑 嗅觉与色彩

米	119
麦 子	120

玉 米	121
水 稻	122
大 豆	123
高 梁	124
红 薯	125
花 生	126
桃 花	127
杏 花	128
槐 花	129
樱花	130
春 兰	131
夏 荷	132
秋 菊	133
冬 梅	134
水 仙	135
石 榴	136
板栗园	137
霸王豆	138
绿豆烧	139
捆香蹄	140
甜 油	141
巴山面酱	142
沙沟·香油	143
云片糕	144

第八辑 故乡的雕像

冬夜,走过世纪广场	147
消防车	148
路过消防大队	149
为消防兵雕像	150
消防警察	151

交通警察	152
治安警察	153
架线的人	154
戴安全帽的兄弟	155
养路工	156
酒 神	157
拓荒者	158

第九辑 永恒的家园

家 园	161
故 乡	162
苏 北	163
农 人	164
村 姑	165
父老乡亲	166
写给母亲	167
泥 灶	168
漏天的教室	169
泥堆的课桌	170
手敲的钟	171
红茅草屋	172
蛙鼓敲响的夜晚	173
走进桑园	174
犁	175
锄 头	176
镰 刀	177
土 场	178

第一辑

歌唱的石头

我一再回头张望
一再用心思考
视域内只有红色的山体绿色的苔藓
或许真的要等到夜晚
我才能弄清一些真相
究竟是什么让这块风景成为奇迹
而现在 我只能怀着一种心情
望着天空的云影
深深呼吸