

袁 迅
柳 水

编著

小学生 看图作文

(高年级)



江苏教育出版社

(高年级)

袁迅 柳水 编著

小学生看图作文

江苏教育出版社

小学生看图作文

(高年级)

袁迅 柳水

责任编辑 沈晓蕾

出版发行：江苏教育出版社

(南京中央路165号, 邮政编码: 210009)

经 销：江苏省新华书店

印 刷：江 宁 印 刷 厂

(江宁县二街西路15号, 邮政编码: 211100)

开本850×1168毫米 1/32 印张 4.5 插页 1 字数 113,000

1995年5月第1版 1996年7月第3次印刷

印数 10,031—20,060册

ISBN 7—5343—2352—5

G·2103

定价：4.30元

江苏教育版图书若有印刷装订错误, 可向承印厂调换

目 录

写好看图作文 提高作文水平

——给小学生、老师和家长..... 1

看图作文四功..... 3

看图功..... 3

想图功..... 5

说图功..... 8

写图功..... 8

〔示例〕..... 10

看图作文八法..... 16

方位法..... 16

全面法..... 18

联系法..... 22

开掘法..... 24

动画法..... 29

追溯法..... 32

延伸法..... 34

化境法..... 38

看图作文拓思十例..... 43

妈妈，您猜..... 43

老师访问到我家..... 40

“老师，节日好.....”..... 56

信..... 61

心意.....	66
未来世界.....	71
阳台·盆花·球.....	76
秋天的纪念.....	81
“王奶奶回来了!”	85
冬天的童话.....	90
看图作文导练12题	96
国旗，在冉冉上升.....	96
乐.....	99
我比太阳起得早	102
猜灯谜	105
春雨过后	108
好联想的孩子	111
“开船了!”.....	114
悄悄话	116
明天——元旦	119
森林音乐会	121
山坡上的故事	124
过河	127
看图说话导练8题	132
向朋友介绍自己	132
谁是新来的小伙伴	133
洗手帕	134
懂事的好孩子	135
游览动物园	137
在儿童乐园里	138
快乐的小鸭	139
今天我值勤	140

写好看图作文 提高作文水平

——给小学生、老师和家长

看图作文，就是通过对画面内容的观察、理解，把观察到、联想到的内容具体地、有条理地写下来。它是把视觉的感受变为语言表达的一种作文的基本训练。

看图作文的水平是思想认识水平、知识经验积累、观察想象思维和语言表达能力等多种因素的综合体现。因此，它也是检查语文水平和认识能力的一种测试的常见方式。在从初中到大学的各级升学考试中都常有看图作文的试题。

练习看图作文，既可以培养我们观察、想象、分析、比较的能力，又可以培养我们选择材料、提炼中心、组织材料、用词造句的能力。由于图画是生活画面的集中反映，所以，经常进行看图作文的练习，还有助于培养我们认识生活以及审美的能力。实践证明，在小学阶段，看图作文是经常练笔、提高作文水平的一种有效手段。

为了帮助少年朋友们写好看图作文，为了给家长和老师们提供一些辅导孩子练习看图作文、提高作文水平的理想资料，我们特地编写了这本《小学生看图作文》。

全书共分五个部分：

一、看图作文四功。这是从看图作文的四个基本环节来谈如何练习，使自己具备“看图、想图、说图、写图”的基本功。

二、看图作文八法。这是联系语文课本里的“看图学文”和“基础训练”向少年朋友们介绍一些最基本、最重要的看图作文的具体方法。

三、看图作文拓思十例。这是为了帮助同学们灵活应用“四

功”、“八法”，拓宽思路、领悟规律而向大家提供的具体实例。每例都包含图画、画意文思、看图辅导、作文指南、拟题提示和佳作选读等几部分内容。

四、看图作文导练十二例。这是为了给同学们练习看图作文创造方便条件，向大家提供的练习题目。凡看图作文题都配有图画和作文要求、练习导语、参考文题和习作范例。

五、看图说话导练八例。也配有图画及练习导语以具体帮助同学们把握看、说要求，引导大家通过练习，学习方法，锻炼基本功，逐步提高作文水平。

本书所选佳作大多在全国各地公开发表过。在此，谨向小作者以及他们的家长、老师和编辑同志们由衷心的感谢。

袁迅 柳水

看图作文四功

写好看图作文，一般说，应注意抓住“看、想、说、写”四个环节。要提高看图作文水平，则需努力锻炼“看图、想图、说图、写图”四个方面的基本功。

〔看图功〕

“看”是看图作文的基础，是培养我们观察能力的重要手段。图是作文的依据，看图作文材料来源，主要靠对画面含义的理解以及从图联想平日的生活积累。因此，学习看图作文，首先要学会看图。

要看好图，需要从以下几方面培养自己的能力，锻炼看图的基本功。

第一是看得有顺序。

观察画面要按照一定的顺序。观察有序，作文才会有条理，观察无序，作文就难以有条理。

观察图画同阅读文章一样，要从整体到局部，从局部到整体，经过几次反复，最后弄清画面的内容以及它所表现的中心思想。

观察的顺序一般来说，单幅图可以先观察整个画面，形成完整的印象，然后把画面分析成若干小块，仔细观察各个部分。

在分解观察画面各部分时，先看什么，后看什么，要从画面的具体情况出发。

有些单幅图，在分解观察时要按照空间位置变换的顺序，或

从上到下，或从左到右，由近及远，先中间后两边，或者相反；有些单幅图要以画面上事物的类别为顺序进行分解观察，它的一般规律是先人后物，由主到次，由粗到细，由明显的到隐蔽的。

多幅图要按照事物发展变化的顺序观察，大多数的多幅图都是按事物发展变化的自然顺序排列的，看图时只需顺着图的排列顺序观察就是了。有的多幅图的图序被有意打乱，则应该先按事情发展的顺序将几幅图重新排列，再进行观察。

看得有顺序有助于全面、有效地了解画面内容，也有利于促进我们逻辑思维能力的发展。

第二是看得全面、细致。

看图要全面细致，不放过任何有意义的细节。只有观察得又全又细，才能全面地把握画面内容和含义；才能为发现问题、探求事物间的联系，展开联想和想象提供依据；才能抓住画面中事物的特点和关系，把作文写具体。看图不细致，对画面内容了解不全面，作文就很难写具体；读起来就会感到空洞无味。

要做到看得全面细致，观察时必须做到专心，细心。

如果是单幅图，要弄清画面中各个部分的内容，分清各部分之间的关系。观察时主要从两方面入手：一是人物，二是环境。

在以反映生活事件为内容的图中，人物往往是画面的中心。观察人既要注意动作姿势，又要注意神态表情；既要看到穿的衣服，又要看到佩戴的饰物和携带的东西；既要弄清人与人之间的关系，也要找出他们之间的区别。

人物总是在一定环境中活动的，所以不能只见人不见物。观察环境既要看到表示季节时间、地域的事物，也要看到与人物活动有关的天气；既要注意人与物之间的联系，也要注意物与物之间的联系。

如果是多幅图，则不但要弄清每幅图中的人物和环境，还要注意分辨各幅图之间人物与环境的联系和变化。

看图全面细致，目的还在于通过看图来训练逐步掌握正确的观察方法，养成良好的观察习惯，克服那种见大不见小，见主不见次，只见明显事物不见隐蔽事物的毛病，促进我们形象思维能力的发展。

第三是看出主次。

看出主次是指通过观察抓住图的重点。

不论是单幅图还是多幅图，不管图上画的是人还是景、物，作者都不会平均使用笔墨，总有突出的内容和画面的重点。

看图时首先捕捉住重点，就抓住了画面的主要内容，就能准确地把握中心，作文时才能将重点内容写具体、写详细，将非重点部分写简略。这样的作文才能主次分明、详略得当。

抓单幅图的重点，一般要看作者有意突出哪些内容。那些表现得最细致、最显眼，往往又占据画面中心位置的内容，一般来说是重点。

多幅图总是表现事物发展、变化的过程。就这类图来说，体现过程的内容往往是重点，而开头（事情的发生）和结尾（事情的结果）相对就比较次要。

总之，在看图时，要看得有顺序，看得全面细致，看出主次就是“看图功”的主要内容，而后两者一定要在“看得有顺序”的基础上才能充分显示作用。

〔想图功〕

“想”，是看图作文能否成功的关键，是发展我们思维能力、想象能力的有效手段。

不论是单幅图还是多幅图，对事物的表现总是要受到限制的，图画上的人物、景物是静止的、不会动的。人物想什么、说什么，静止的画面更是难以交待清楚。这就要靠对画面内容的认

真观察，联系人物的表情、动作等去“想”。

表现事物发展变化过程的多幅图，有些次要的环节被图画的作者省去了。看图时就要根据前后图之间的联系“想”图之间衔接和过渡的内容。

离开“想”，画面在我们眼中将是单薄而呆板的，写出的作文也会单调空洞、枯燥乏味。

进行“想图”的基本功训练，要注意以下两点。

第一要懂“想”些什么。

想的内容虽然因图而异，但基本是三方面。

1. 想单幅图画面内容所表现事件的以前的情况和事件以后发展的可能；想多幅图几幅图画之间的联系，以便把事情的前因后果、来龙去脉弄清楚、写清楚。

2. 想整幅图或几幅图说明一个什么问题？想作者画这幅图的目的是什么？便于提炼中心思想。

3. 想人物的行动、心理活动和语言，让静止的画面“动”起来，使画面中的人物、景物在我们的脑海中有血有肉、有声有色，以便使作文写得具体逼真、形象感人。

第二要懂得怎样“想”。

1. 结合看图，分析思考。

观察图画时分析些什么呢？其一是对画面中人物和环境的观察，分析事情发生的时间、地点、有关人物和具体事件。比如，从人物的服装、树木的形状等可以判断事情发生的季节；从人物的形体、相貌、服饰等方面分析人物的性别、年龄、身份；透过人物动作、姿态、表情，可以知道主要的事件；通过观察环境，经过分析，可以弄清事情发生的时间、地点。其二是通过人物的表情、动作分析人物的内心活动，认识人物的思想面貌；其三是通过人与人，人与物的关系，思考、分析事情的起因、经过和结果，探求事物之间的因果关系。

2. 扣住画面，联想想象。

联想就是由此及彼、联系起来想。看图时要以画为触发点，联想平日的所见所闻，加深对画的理解、丰富看图作文的内容。

看图作文中常用的想象方法主要有扩展、补充、推测、假设、比拟等。

扩展、补充想象。看图作文是有条件的想象，就是要根据画中的人物、环境，从时、地、空、景、人物活动等方面扩展想象，重现画中的形象、补充出画外之意。看图写一件事，特别要注意扩展、补充记叙的要素（时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果）。

推测想象是运用推想、猜测展开想象。看图作文时，我们可以根据画面上所表现的事情的结果推测原因，可以根据现在而推测过去或未来。可以从时间、地点、人物形象、情节等方面，以画面内容为依据展开猜测、推想。

假设想象是根据自己的生活经验和主观愿望，假设一定的时间、地点、环境、情态等来展开想象。推测想象往往需要同假设想象相结合。

不管运用什么方法进行想象，都必须和画面有联系，都要想得合情合理，不要前后矛盾，出现漏洞。画面的前因后果，也不可任意添加。

看图作文中的联想和想象，是为表达中心思想服务的。中心思想就是想象的方向、目的。在看图时，我们应边观察画面边分析画意边联想、想象，确定中心思想，然后进一步联想、想象，用文字表达中心思想。为了丰富想象的内容，除看图感知外，还可以参考、阅读与画面有关的材料。

看图时一边观察一边分析、想象，目的在于学会看图的本领，培养我们透过现象分析实质的能力，使我们养成动脑筋想问题的习惯。

〔说图功〕

“说”，体现看和想的成果。它是培养我们表达能力的重要方面。在写图之前先说图，尤其适合中、低年级同学的特点。刚入学的小同学已有几年口语表达的历史，而书面表达则刚刚起步。所以“说”要相对地容易一些。“写图”之前先“说图”，可以帮助我们突破书面表达的难点。“说”的过程就是消化吸收的过程，就是整理加工的过程。“说”好了，一篇文章的腹稿就形成了。再动笔写，就会水到渠成。

怎样进行“说图”的基本功训练呢？

第一，边看、边想、边说，在看懂、想好的基础上说。

第二，对于复杂的图，我们可以把图分解成几部分，先一部分一部分地说，然后把几部分连起来说。

第三，可以按照看图的顺序先编拟一个说图的口述提纲，并且把“看图”、“想图”过程中想到的一些重要的词句写下来。然后按照提纲顺序一层一层地说，这样做可以使我们说得有条有理，层次清楚。

〔写图功〕

“写”是看图作文的结果，是作文能力的综合训练。“写”要写得具体，不仅要写出画面上“有什么”，还要写出画面“是怎样的”，既要有连贯的叙述，又要有形象的描写，这样才能生动、形象地表达出画面的内容。

要写好“图”，需进行以下几项训练。

第一“立意”，即确定文章的中心思想。

通过看图、想图，我们了解了画面的内容，作文的时候首先

应对这些内容进行一番分析研究，把其中最重要的、最有意义的、最闪光的思想意义提炼出来，作为文章的中心思想。也就是说，通过写画面内容，想要表现什么，反映什么，说明什么，歌颂什么，反对什么等等，都要做到胸中有数。

怎样对画面内容进行分析研究，提炼、确定中心思想呢？最常用的方法是“开掘”。

“开掘”是一种比喻的说法，意思是提炼、确立作文的中心思想要从事物的表面现象深入思考下去，从习以为常的小事、易于忽视的细节去分析其内含的意义，从平凡中看到不平凡的思想。一般来说，事物的深刻意义都不是一目了然的，而是包含在事物的深处，需要深入开掘才能发现。同样一个材料，会不会开掘，后果大不一样。就如同地下藏了水，会开掘的人能挖出清泉，不会的就滴水无收。

对于以人物为主的图画，要从人物思想性格方面来开掘。人与人之间的区别，主要不在于外部特征，而在于精神世界。因此看图作文时，要从画面上人物的表情、神态、人与人之间的关系，想象人的言行举止、兴趣爱好，并进行深入思考，从中开掘人物的思想、品质和性格，确立为文章的中心思想。

对于以描绘事件为主的图画，要从事情的社会意义方面来开掘。有的意义很明显，一眼即可看到；有的意义比较隐深，必须深入分析才能认识。所谓对事情意义的开掘，就是指透过画面内容，去分析、探索它内含的社会意义——认识社会的进步或弊端，揭示人物的高尚品质或丑恶灵魂。

有的图画所表现的中心思想是已确定的，而有的图画所表现的内容却蕴含着多方面的意义，那则需要我们联系实际，认真比较，最后从中选择一种意义确定为文章中心思想。

第二“选材”，即根据表达的中心确定写的内容。

画面上的内容，有的必须写，有的不必写，有的是要详细写

的，有的是要简略写的。这里的依据只有一个，就是文章的中心思想。那些与中心思想关系密切的内容要多写、详写，而与中心思想关系不大的，可以少写或是不写。

第三“表达”，即学习运用课文作者的表达方法。

我们的语文课本中，有许多看图学文，像《美丽的公鸡》、《放风筝》、《鸬鹚》、《老科学家下乡》、《三味书屋》、《绿色的办公室》等等，其中不少都可以说是看图作文。只是我们在语文课上把它们当课文来学，才称它是看图学文。这些文章的作者，观察全面细致，想象丰富合理，文章写得中心突出，层次分明，具体形象。我们要写好看图作文，还应当从课文中了解和学习更多更好的方法，并运用到自己的作文中去。

〔示例〕

习作要求



仔细观察上面这幅图画：一位小姑娘悄悄地趴在草地上，聚精会神地看着几只蚂蚁和一只瓢虫。她在想些什么？请根据画面的内容，发挥你的想象，写一篇童话或者故事。

看图指导

对上面这幅画，观察思考的过程大体上可以这样：

1. 先观察整个画面，形成一个总的完整的印象：这幅画是反映一个小姑娘趴在野外的草地上观察蚂蚁和瓢虫的。
2. 把这幅画分解为三部分：背景、小姑娘、蚂蚁和瓢虫。
3. 按一定的方位顺序对这三部分进行分别观察。观察时要抓住主体，不要忽视背景。

背景部分，右上角是一株牵牛花，花朵盛开；左下角是一些无名小花草。主体是小姑娘，她身穿印花长袖单衣，柳条长裤，凉鞋。她趴在地上，右手撑地，左臂枕地，脸微靠臂，嘴轻吮在丰满的手背上，双目俯视，沉思，入迷地观察着地上的蚂蚁和瓢虫的活动。她看着，想着，猜度着，求索着……小姑娘的面前是四只蚂蚁，一只瓢虫，它们朝同一个方向爬行着。

4. 把各部分联系起来综合观察思考。比如把背景和小姑娘等联系起来观察思考，可以推测出故事发生的时间、地点；把小姑娘和她面前的蚂蚁、瓢虫两部分联系起来观察思考，我们可以猜想小姑娘在想什么，大概是在探索自然的奥秘吧？大概是在猜想蚂蚁和瓢虫去干什么吧？

这幅画的题目叫《求索》，很能引人遐想，观察图画时，我们应联系画面进行理解、推测。

阅读资料

根据《求索》这幅画展开想象，了解有关瓢虫和蚂蚁的生活习性，是有帮助的。下面是有关材料。

1. 蚂蚁

蚂蚁生活在不同的地方——有的在树上，有的在沙滩上，有的在热带地区，甚至严寒的北极和荒凉的沙漠也有它们的踪迹。可见蚂蚁有着非凡的生命力。

蚂蚁的种类繁多，遍布世界各地。它们的颜色也各不相同，褐色、黄色、红色、白色、黑色的都有。

一只蚂蚁有两个强壮的腮，可以用来挖土或啃树木，可以用来切碎食物，还可以用来搬它们的幼子。

蚂蚁的头是三角形的，上面长着两只大眼睛，有的蚂蚁长着三只十分小的眼睛。蚂蚁的眼睛分为许多部分，能够看到它周围的每一样活动着的東西。蚂蚁有六条腿，它的触角有12或13个关节。它们常用互碰触角的方式交流信息。

有些蚂蚁连巢也懒得筑，但它们却利用石块或木材下的凹地当安身之处。而另一些蚂蚁却是真正的工匠和建筑家，它们用树叶、木材和泥土来修筑自己的安乐窝。有时泥土干燥，它们会从老远的地方运水回来，把泥弄湿，然后筑巢。

蚁巢有许多房间和长廊，还有地下建筑，有时一座蚁巢光地上部分就有20层，地下部分的层次就更多了。它们用许多房间作仓库，贮备了大量食物。它们是不会被饿死的。

蚂蚁工作十分卖力，但它们也喜欢玩，在温暖的阳光照耀下，它们往往放下手中的工作，爬到草杆上游游荡荡，或者互相追逐。

蚂蚁最可口的食物是蚜虫，蚜虫生活在树叶上或树皮里，对树木危害不浅。蚂蚁还喜欢吸食植物的汁液，吃草或花的嫩芽上的虱子。

蚂蚁睡眠时间不长。当它们从睡梦中醒来时，先伸展腿脚，然后开始洗澡，像猫一样，它们用舌头来清洗自己。

蚂蚁有着奇异的记忆力。当一只蚂蚁久别之后回到老巢时，