

大道周口

淮陽篇

王學嶺 著

中華書局

王學嶺 著

大道周口

淮陽篇

中華書局

圖書在版編目 (CIP) 數據

大道周口：全10冊 / 王學嶺著. — 北京：中華書局，2015
ISBN 978-7-101-10880-4

I. ①大… II. ①王… III. ①詩詞—作品集—中國②賦—作品集—中國 IV. ①I22

中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第060730號

大道周口 淮陽篇

著者 王學嶺

封面題簽 馮其庸

責任編輯 朱振華 李曉燕

裝幀設計 許麗娟

出版發行 中華書局

北京市豐臺區太平橋西里三十八號 100073

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 杭州蕭山古籍印務有限公司

版 次 二〇一五年五月第一版

二〇一五年五月第一次印刷

書 號 ISBN 978-7-101-10880-4

定 價 壹仟捌佰圓 (全十冊)

ISBN 978-7-101-10880-4



9 787101 108804 >

翰逸神飛

學翁先生行
甲午夏月





巍，中華歌之咏

之志，鄉土吟之

唱之，永

大道周口，是南九十二



學額行我遊學為本為德功
勤見於造毫命筆極力努力
特別於故里孩提舊景懷念良
殷付之殷抑於翰墨之有深見其
不忘根本樸實之真情也

中石感公



大道周口
淮陽篇



序 傅璇琮

近年來，我老邁體弱，不良於行，索居寓舍，多不能再為學界友人著作撰序。

況且我與王學嶺同志緣慳一面，對周口歷史瞭解甚少。因此，中華書局邀我為《大道周口》寫幾句話，實在惶恐。然而，拜讀之下，如飲甘露，作者古典文學素養之深、周口文化底蘊之厚是我始料未及的。

一

周口雄踞黃淮平原，氣候溫和，川澤沃衍，物產豐美，是我國遠古先民理想的棲息地。大量的文化遺存和歷史文獻證明，周口中心區域古曰「宛丘」，上古為人文始祖太昊伏羲之墟，耕穡先聖炎帝神農之都；夏為豫州之域，商為虞遂封地；周武王封舜後媯滿建立陳國；春秋末年，楚滅陳，公元前二七八年，楚頃襄王徙都於此，史稱「郢陳」。由於地處南北要衝，東夷文化和楚文化交匯碰撞，各種思想學

說並行不悖。不惟道家鼻祖李耳誕生於斯，一部《道德經》震古爍今，澤被天下；更有儒學創始人孔丘三度蒞陳，盤桓數載，設壇授徒，絃歌不絕。由是觀之，周口堪稱中華文明的重要發祥地之一。

這是一片古老而神奇的土地，有着豐厚的歷史積澱，發達的農耕文明，異彩紛呈，不勝縷述，茲略舉文學一端，管窺蠡測而已。周口文學歷史悠久，人才輩出。

先秦以《詩經·陳風》十篇二十六章爲代表，真實生動地描繪了陳地濃郁的民風習俗，格調高古，意象清新。其中《月出》一篇是這樣的：

月出皎兮，佼人僚兮。舒窈糾兮，勞心悄兮。

月出皓兮，佼人憫兮。舒憂受兮，勞心慄兮。

月出照兮，佼人燎兮。舒夭紹兮，勞心慘兮。

見月懷人的朦朧意境，復沓回環的四言節拍，三章一體，一唱三嘆，具有強烈的藝

術感染力，肇開中國詩歌以月喻人的濫觴。秦漢以降，陳郡的名門望族，如陽夏謝氏、太康袁氏、南頓應氏、長平殷氏等隨晉室南遷，涌現出應劭、應瑒、袁紹、袁宏、謝道韞、謝靈運、殷仲堪、殷雲等優秀作家，可謂群星璀璨，輝映千秋。唐宋之際，李密、李白、歐陽修、蘇軾、蘇轍、張耒等文人騷客紛至沓來，或訪古憑吊，或唱和抒懷，留下膾炙人口的詩文篇什不計其數，從而成就了旅陳文學的獨特景象。至於明季李夢陽，近世袁克文、張伯駒諸輩，都是周口文學的翹楚。

二

中國人向來安土重遷，慎終追遠，對故園的文化認同和心理皈依是與生俱來的。王學嶺同志客居京華，心念桑梓，他把濃濃的鄉情融入到《大道周口》的字裏行間。就其學術性而言，大致有如下三個鮮明的特色：

其一，體例創新，氣勢恢弘。

在漫長的歷史長河中，勤勞智慧的周口人民創造了豐富多彩的文化，生生不

息，至今仍閃耀着奪目的光輝。用何種體裁才能呈現周口的傳統文化，彰顯周口的時代風貌呢？難能可貴的是，作者大膽摒棄教科書式的習慣寫法，別出心裁，採用語言優美凝練、韻律豐富協暢的舊體詩賦的形式，按現代行政區劃，十地十卷，提綱挈領，博觀約取，自出機杼。各卷以《周口頌》統領其首，依次是「八景新詠」——以五言律詩詠懷古迹；「七臺新詠」（淮陽、鹿邑）——以七言絕句記述古今地名；「文化產業」——以詞曲謳歌新興文化景觀；「非遺坐標」——以對聯記錄傳承有自的非物质文化遗产；「滄海一瞬」——以辭賦鋪叙本縣（市、區）歷史沿革、人文景勝。律詩平仄合韻，文采飛揚；詞曲委婉有致，情景交融；對聯工穩典雅，推陳出新；賦作義蘊深厚，熔鑄滄桑。兼之，題解簡明，注釋詳贍，語言平易，既方便了閱讀，又開拓了詩賦的意象。從整體上看，諸體兼備，條目清晰，形式活潑，雅俗共賞。縱觀兩千多年的中國古典文學史，以一己之力一種體裁反映一地風情的文學作品並不鮮見，而像本書作者用詩、詞、聯、賦多種文學樣式來表現同一地域文化，應該說是前無古人的有益嘗試，拓展了新時代的學術境域。

其二，多重證據，取材廣博。

治學之道，必以佔有材料爲先。上世紀二十年代，王國維先生提出了「二重證據法」，以地下新材料補正傳世文獻，給學術研究帶來了質的飛躍。在取材上，王學嶺同志並不囿於經史、筆記、方志、家乘等歷史文獻，而是不辭劬勞地親臨遺址、古墓等歷史現場，思接千載，深入田間地頭，聆聽村婦野叟世代口耳相傳的故實，尋繹歷史的真相。力求歷史文獻、考古發現、口述傳說和學術成果互相參證，把原本枯燥乏味的歷史從千年塵封中喚醒，穿越時空，鮮活立現。更有甚者，於無徵不信、言必有據之外，兼顧讀者閱讀的快感，有意保留了個別存疑的軼聞趣事。所有這些，我想從詩賦文學創作的角度來說都是無可厚非的。

其三，詩書合璧，相得益彰。

中國是一個詩歌的國度，又是書法王國。自古迄今，文學與書法有着不解之緣，藝文雙修的大家代不乏人，舉凡陸機《平復帖》、王羲之《蘭亭序》、杜牧《張好好詩》、歐陽修《集古錄跋尾》、蘇軾《前赤壁賦》、黃庭堅《松風閣詩》

等傳世墨寶，書以文顯，文以書傳，被後人奉為圭臬。值得一提的，世稱「小謝」的南朝陳郡人謝朓，文章清麗，兼擅草書，「草殊流美，如薄暮川上，餘霞照人；春晚林中，飛花滿目」（唐·張懷瓘《書斷》）。王學嶺同志遠紹前賢，匠心獨運，詩詞對聯以行書出之，意態縱橫，痛快淋漓；贊頌辭賦以楷書出之，首尾相應，沉着謹嚴。唯其如此，詩賦的意蘊、書法的神采融合為一個新的藝術天地，讀者於不經意間便會生發出天高地迥、心曠神怡之感。

要而言之，王學嶺同志別開生面的學術追求，廣續文脉，景行前賢，嘉惠學林，啓牖後人，從更高層面上發掘了周口地域文化的歷史內涵。同時，有裨於讀者陶冶性靈，感受古典詩詞和書法藝術歷久彌新的魅力。

三

每個人都有自己的故鄉，每個人心中都有一抹揮之不去的鄉愁。不過，我覺得本書不僅僅是作者對鄉園故土的抒情慨懷，還應是地域文化的當代探索。弘揚中國

優秀傳統文化，實現中華民族偉大復興，從來就不是一個空洞的符號。我這次通讀王學嶺同志的《大道周口》很受啓示，確信地域文化能夠進一步激發人民的無窮智慧和偉大創造力，地域文化的力量最終可以轉化爲物質的力量，文化的軟實力最終可以轉化爲經濟的硬實力。這部《大道周口》必能使讀者更加認識到中華民族文化的燦爛輝煌。

「海内存知己，天涯若比鄰」。我與王學嶺同志儘管素昧平生，信筆所至，難以窺其堂奧，正如歐陽修說的：「披圖所賞，未必得秉筆之人本意也。」但是，通過閱讀此書，撰寫序言，涵養了我們之間的學術情誼。

二〇一五年三月 時序春分

大道周口
淮陽篇



目錄

大道之學 周口之華

一

篇章戶牖道家園

二五

周口頌

三二

八景新詠

義陵嶽峙

三六

蘇亭蓮舫

三九

卧閣清風

四二

望臺煙雨

四四

柳湖漁唱

四七

絃歌夜讀

四九

著草春榮

五二

蔡池秋月

五四

七臺新詠

畫卦臺

五八

五穀臺

六一

絃歌臺

六四

讀書臺

六七

梳洗臺

七〇