

NONG CUN WEN
MING LUN

厦门大学出版社

主编：李振东
副主编：林国良

农村文明论



农村 文明论

NONG CUN WEN MING LUN

主 编：林国良

副主编：李振东

厦门大学出版社

〔闽〕新登字09号

农 村 文 明 论

林国良 主编

*

厦门大学出版社出版发行

福建省新华书店经销

福建仙游县印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 8印张2插页200千字

1995年1月 第1版 1995年1月 第1次印刷

印数:1—3000册

ISBN 7-5615-0995-2/D·70

定 价:7.30元

《农村文明论》编写组

主 编：林国良

副主编：李振东

成 员：郑海雄 蔡文懋 翁文地 杨鹏飞

林其屏 伍长南 蔡雪雄 林成彬

张鼎如 罗锦枝 陈胜兰 徐丽钦

杨德斌

序

何少川

由林国良同志主编的《农村文明论》正式出版了。该书涉及到理论研究的一个新领域,而且是我国建设实践中急需深入探索的一个重要领域。从这一点来说,这本书的出版有它的价值和意义,值得鼓励和赞赏!

邓小平同志在《中国共产党第十二次全国代表大会开幕词》中,明确指出:“我们一定要兢兢业业地做好自己的工作,加强同全国各族人民的团结,加强同全世界人民的团结,为把我国建设成为现代化的,高度文明、高度民主的社会主义国家,为反对霸权主义,维护世界和平,推进人类进步事业,而努力奋斗。”在这里,邓小平同志对我国建设的目标讲得十分明确,要把我国建设成为现代化的,高度文明、高度民主的社会主义国家。如何实现这一建设目标,邓小平同志还在他的众多文章、讲话中,提出了一系列的战略构想、基本路线、指导原则、方针政策,从而形成具有博大精深内容的建设有中国特色社会主义理论。为实现这一目标,他还用十分概括的语言,简明扼要地说:“在社会主义国家,一个真正的马克思主义政党在执政以后,一定要致力于发展生产力,并在这个基础上逐步提高人民的生活水平。这就是建设物质文明。……与此同时,还要建设社会主义的精神文明,最根本的是要使广大人民有共产主义的理想,有道德,有文化,守纪律。国际主义、爱国主义都属于精神文明的范畴。”因此,研究中国的文明,研究如何逐步实现国家的高度文明是有其重大的现实意义和深远的历史意义,是一个大课题,也是一个重要的课

题。从目前来说,我国还是个农业大国,农业人口占 80%,农村的现状与我国经济社会发展紧密相连。没有农村的文明,也说不上有国家的整体文明。我们不仅要研究城市的文明,而且重视深入地研究农村的文明就显得十分必要。不言而喻地在研究中,我们一定要切实地以邓小平同志建设有中国特色社会主义理论为指导。

《农村文明论》是福建省委宣传部确定的“建设有中国特色社会主义理论研究中心”的重点课题。可以看出,该书力图在这几个方面体现鲜明的特点:一是较为完整的系统性。全书由总论和十三章构成,从经济、社会、思想的现状、发展以及它的趋势,对农村文明进行论述和分析,自成体系,比较完整系统;二是注重理论联系实际。论著有丰富的实践材料,理论的阐述建立在比较充实的实践之中,实践的材料予升华的理论以可靠的印证。与此同时,还注意到理论对实践的指导;三是文字朴实简明。论著所阐述的观点通俗明了,没有深奥理论的演绎,不要说从事理论工作的同志,只要是有一定文化程度的农村工作者都可以看懂。除此以外,论著所接触的内容不少是现实中所遇到的新情况、新问题,因此也不乏新观点。

当然,正如我前面所提到的,该书涉及的研究内容是一个新的领域,有不少问题在实践中还有待进一步探索。这就表明,我们在这方面的研究只是开始,特别是作为系统的研究还没有什么可供借鉴的前例。我们既要充分肯定《农村文明论》的价值,又要看到它可能存在不够完善,不够成熟的地方,甚至在某些观点上会有不同的意见。希望广大的理论工作者和从事农村工作的同志能共同探讨,促使这一领域的理论研究进一步深化和发展,有益于我们的建设实践。

1995 年元月

目 录

总论·····	(1)
一、农村文明：社会主义文明的重要篇章·····	(1)
二、农村文明：我国小农文明的主体·····	(5)
三、我国农村文明的基本特征·····	(9)
四、我国社会主义农村文明的建设·····	(12)
第一章 生产力的飞跃——农村文明推进的决定性因素·····	
·····	(17)
一、农村经济的改革与农村生产力的解放·····	(17)
二、农村生产力的飞跃发展·····	(22)
三、农村生产力的飞跃呼唤着农村文明质的更新·····	(28)
第二章 乡镇企业的崛起——推动农村文明向城市文明逼近·····	
·····	(35)
一、乡镇企业发展的历史必然·····	(35)
二、乡镇企业的发展对农村文明的推动·····	(38)
三、乡镇企业的发展壮大了集体经济实力， 奠定了农村现代文明的基础·····	(47)
第三章 经营者阶层的形成——对农村文明产生示范效应·····	
·····	(49)
一、农村经营者阶层的形成·····	(49)

二、农村经营者阶层的示范	(52)
三、农村经营者阶层的效应	(58)
第四章 劳动力的城乡流动——农村文明发展的内在动力	(63)
一、城乡劳动力流动的历史轨迹	(63)
二、城乡劳动力流动的基本特征	(68)
三、城乡劳动力流动的实践效应	(73)
第五章 农村社会化服务体系的发育——农村文明的助推器	(81)
一、农村文明的发展要求健全社会化服务体系	(81)
二、服务体系的重构与创新	(84)
三、农村社会化服务体系的基本框架	(89)
四、社会化服务体系推进农村文明建设	(91)
第六章 基层组织的构筑——农村文明的支柱	(97)
一、基层组织的沿革展示了农村文明的历史进程	(97)
二、基层组织的建构筑成了农村文明的中枢工程	(100)
三、基层组织的发展展现了农村文明的辉煌未来	(105)
第七章 社会结构的演进——农村文明的制度创新	(110)
一、从注重数量到提高质量的农村人口结构	(110)
二、从单一走向多元的农村就业方式	(113)
三、从传统到现代的农村社会组织	(116)
四、从大型化到小型化的农村家庭模式	(120)
五、从无到有的农村社会保障体系	(124)
第八章 基层民主与法制建设——农村文明的重要保障	(127)
一、农村民主建设的实践	(127)
二、农村法制的建设	(132)

三、民主与法制建设促进了农村文明的发展	(134)
第九章 思想观念的更新——农村文明的先导	(138)
一、农村思想观念在改革大潮中渐步更新	(138)
二、农村思想观念更新的特殊性	(142)
三、农村思想观念的更新是农村文明的先导	(147)
第十章 科技兴农——农村文明的基石	(152)
一、农业科技成绩斐然:农村文明的实质性内容	(152)
二、科技兴农:农村文明发展的必由之路	(154)
三、农技推广与普及:推进农村文明的桥梁与渠道	(158)
第十一章 教育的振兴——农村文明的根本	(163)
一、农民对知识的渴求 是农村文明的一个闪光点	(163)
二、农村的各类教育是传播农村文明的阵地	(166)
三、助教活动的开展是推动农村文明的有力措施	(171)
四、农科教一体化是农村文明建设的重要策略	(173)
第十二章 文化繁荣——农村文明的昭示	(178)
一、农村文化的演进	(178)
二、农村文化的新潮	(187)
三、农村文化的繁荣展示着现代文明	(190)
第十三章 现代文明——农村文明的发展趋势	(194)
一、农民收入“小康化”	(194)
二、农村工业化	(197)
三、农村城镇化	(201)
四、农村社会现代化	(204)

总 论

从包产到户的迅速发展成为经济改革的突破口,从乡镇企业的异军突起到成为市场经济的先导力量,从“民工潮”的蓬勃兴起到成为户籍改革的切口,毫无疑问,我国体制改革和经济发展的第一推动力来自农村。作为我国小农文明载体的农村,在改革和发展中发生急剧的变化,从而推动了构成小农文明主体的农村文明的迅速发展。这样,正如要研究中国首先应研究中国农村一样,要研究中国文明首先要研究中国的农村文明。

一、农村文明:社会主义文明的重要篇章

1、文明的实质。

文明是指人类开化与进步的状态。一般来说,文明是在不同程度上表现社会生活中好的现象和人的品性中好的方面,体现着社会真善美的方向,如物质生活的丰富、政治制度的民主、科学技术的发达、自然环境的优美、精神生活的高雅以及人的高度的文化素质、知识水平、教养程度。也就是说,文明反映着社会的发展和进化程度。那些一开始就表现为反动的、陈旧的、野蛮的社会现象,是不应该和文明这一熠熠闪光的概念联结在一起的。

文明作为人类改造客观世界和主观世界的成果,是与人类社会一起产生的。人类正是从改造世界的劳动中开始自己的文

明历史的。人类改造世界的劳动,不仅创造了人类本身,也创造了最早的文明。石器工具的出现,宣告了文明的开始,是文明的第一批成果。因此,人类的历史就是由人民群众创造的不断发展的文明史。

文明既是静态的又是动态的概念。所谓静态是指文明是人类劳动成果的表现,是人的理性、智力、知识的物化和结晶形态,是在某一历史时期、某一具体民族、某一特定环境表现出来并沉淀和积存下来的一种显示人类开化和进步的状态。但文明又是动态的,所谓动态是指文明是与人类社会同步发展的历史范畴,并且表现为从无到有,从贫乏到丰富,从低级到高级的发展过程。在人类社会发展的不同阶段上,文明的内容、性质和程度是各不相同的;人类文明的发展过程,既是连续的、渐进的、前后相继不断积累的,同时又是间断的、自我扬弃和不断变革的。即使在同一历史时期,由于不同地区、不同民族,文明也会表现出一系列不同的类型,在心理、习惯、感情以及思想观念方面都会有不同的差异和特征,正是这些不同的类型、差异特征为人类文明的总宝库增添财富。所以,文明是一条流动的长河。每一历史阶段的文明都是这条长河在某一瞬间的一朵浪花。

任何历史阶段的文明都是由物质文明、精神文明、制度文明构成的,它们共同组成了人类社会的文明结构。物质文明是指人类物质生活条件的进步状态,主要表现为劳动工具和技术的进步与物质财富的增长。精神文明是指人类智慧(包括科学、文化、教育等)和道德(包括思想、观念、伦理、道德等)的进步状态。制度文明是指人类生产与生活秩序化和规范化的进步状态,是由社会制度文明、体制文明和工作制度文明综合表现出来。这三种文明是处于相同序列的文明。其中物质文明具有物质实体性,体现了人类在改造客观世界过程中所创造出来的物化的成果。精

精神文明以一定的物质文明为基础,以思想、观念、道德、文化、教育等为表现形式,是人类改造自身所创造的成果,集中反映出一定社会及人们的价值观、精神面貌及社会风范。制度文明则具有管理的属性和强制性。它以一定的物质文明和精神文明为基础,以约定俗成和人为的建立为其产生的途径。它一旦产生便要发挥其管理社会、管理人们生活的功能。这种管理具有极大的强制性,要求人们的行为要符合这种制度的规则,要接受这种制度的约束。因而,在人类社会文明的结构中,三大文明各有自己的地位。物质文明具有基础地位,精神文明和制度文明都依赖于一定的物质文明。精神文明是制度文明和物质文明进一步发展的必备条件,是文明的核心。制度文明对于物质文明和精神文明的形成和发展,起着根本的保障作用,这种保障作用是物质文明和精神文明自身不能生成和发挥的功能,是物质文明和精神文明不能不依赖的作用。

2、社会主义文明:人类历史上最高类型的新型文明。

社会主义和文明是不可分割的。一方面,文明的发展需要社会主义,因为在私有制度下,劳动人民创造了文明,但却处在受剥削受统治的地位上,积极性和创造性被压抑,严重束缚了文明的发展,因而,必然要求突破这种制度以社会主义取而代之。另一方面,社会主义社会也需要高度的文明,因为社会主义是人类历史上更高阶段的社会制度,这样的社会制度没有高度的文明是不可能巩固的。总之,文明的发展需要社会主义,社会主义的建立和完善也需要高度的文明。没有文明就没有社会主义。社会主义是同文明紧紧联结在一起的。社会主义文明是以往人类文明的高度发展,是新的类型的文明。

社会主义文明不仅吸取资本主义社会中人类所创造、积聚的全部物质文明,与更高的生产力相适应;又表现在以全新的社

会生产方式代替了陈旧的资本主义生产方式，使社会生产组织在生产资料公有制的基础上实现人对物的合理支配，把社会物质生产纳入有计划的自觉发展过程。在社会主义物质文明的发展中，人的潜能素质被充分调动。这不仅表现在政治领域，人们成为社会生活的真实主人，平等、自由、理智地相互协作，共同主宰社会的发展和自身的命运，共同构筑有利于自身发展的社会结构和组成形式；还表现在精神生产领域，人们可以自由地思索，并通过各种具有独特个性的精神产品表现出人的生命力量和创造才能。更重要的是，人们已经可以借助于合理的社会组织形式，使自身的活动达到这样的高度，即更加明确地确立人的全面发展的目标，切实运用已经和正在发掘的物质文明于制度文明、精神文明的建设。社会主义文明与以往的奴隶制、封建制和资本主义文明的根本区别就在于以往那些社会虽几经出现过物质文明的巨大进步和科学、文化的高度繁荣，但同时伴随的却是黑暗和野蛮现象，是对文明创造者的奴役。而社会主义文明却使文明创造者第一次成了文明的主人，结束了文明的创造和享用的分离，文明的成果不再是奴役劳动人民的手段，而是用来提高人民群众的物质和文化生活水平，为人民群众造福。因而，社会主义文明远远超过资本主义及以往的文明而成为人类美好的向往和追求，是迄今为止人类历史上最高类型的新型文明。

3、社会主义农村文明：新型文明的辉煌篇章。

在中国，社会主义的勃兴与农民和农村的关系尤其密切。中国社会主义文明首先是在农村产生和发展的。

农村是中国革命根据地，社会主义文明首先在这里产生。中国无产阶级及其政党依靠农民的力量，通过农村包围城市的道路还为社会主义文明的发展创造了基本的前提：一是完成政治革命，使中国共产党成为执政党；二是实行了土地改革，使农民

从封建的土地关系中获得解放；三是取得了民族独立，实现了国家的统一，建立了强有力的中央政府。由于创造了这三个前提条件，中国共产党把传统社会的支柱——农民转变成开辟现代化道路的主力军。在落后的农村点燃了走向现代文明的星星之火，演化出现代文明的灿烂篇章，使中国成为社会主义文明的新样板而崛起在世界的东方。因而，中国社会主义文明首先是社会主义农村文明。农村文明是社会主义文明的辉煌篇章。

二、农村文明：我国小农文明的主体

在我国历史上，自奴隶制社会被封建社会所取代，就开始了小农文明。由于历史的原因，我国社会主义制度是建立在半封建半殖民地的社会基础之上，是建立在以农业人口占国民总数80%的基础上。因而我国的社会主义文明一开始就是小农文明。但是，由于40多年艰苦的探索和奋斗，特别是改革开放15年的飞速发展，社会主义小农文明开始向现代文明转换。

1、小农文明与现代文明。

小农文明是以农村为载体的文明；现代文明是以城市为载体的文明。两者的区别可以分别从三种文明形态来看：一从物质文明形态看；小农文明以生产农产品为主，主要是满足自给的需要，也生产发达国家已转移的劳动密集型的轻工产品，在首先满足国内需要的同时，为了换取发达国家的先进技术设备也出口部分产品；生产手段比较落后，农业以手工耕作为主，工业以半机械化、机械化及半自动化为主；效率效益都比较低；人均国民收入比较低，一般在300—500美元左右；城乡差别大。现代文明以生产工业品为主，主要用于出口；工农业生产手段先进，主要

采用机械化、自动化和电子电脑技术化；效率效益很高，人均国民收入高，一般都在 800 美元以上；城乡差别比较小。二从精神文明形态看：小农文明中人的思想比较陈旧；商品意识、竞争意识、市场意识比较淡薄；科学技术比较落后；城市化水平低，人口分散居住在乡村，农村人口占总人口 70% 以上，且人口增长比较高；教育也比较落后，教育投资比例小，文盲半文盲占总人口比例 20% 以上。现代文明中人的思想比较开放；商品意识、竞争意识、市场意识比较强；科学技术比较先进；城市化水平高，人口集中居住在城市，城市人口占总人口 70% 以上，且人口增长率比较低；教育比较发达，教育投资比例大，普及中学及职业技术教育。三从制度文明看：小农文明一般实行集权政治；干部制度实行任命制、终身制；法律法规不健全，人治色彩重。现代文明一般实行民主政治；干部制实行普选制和任期制；法律法规健全，实行法治。

根据小农文明与现代文明区别的标准判断，我国目前的文明已经不是凝固的小农文明，而是开始向现代文明转换中的小农文明：（1）我国农业产值所占的比重虽然还很大，但是工业比重已经超过农业，产品虽然主要用于满足国内市场需求，但是工农业产品的出口比重日益上升，我国已经开始介入国际大循环。（2）我国工农业生产手段同发达国家比虽然还比较落后，效率效益还比较低，但是已经出现了许多先进的乃至世界一流的生产手段，效率效益也不断提高。（3）目前国民收入虽然仍属于小农文明范围，但是在“翻番”滚动中已经开始向小康迈进。城乡差别虽然还比较大，但是随着乡镇企业的发展，城乡一体化的推进，城乡差别开始在缩小。（4）思想观念虽然还比较保守，但是市场经济的发展，已经使人们的市场意识、竞争意识开始增强。（5）农村人口虽然还占 80%，但是城乡人口已经开始流动，特别

是农村人口涌向城市的势头正在增强。人口素质虽然还比较低，但是随着对教育的日益重视和教育投入的增加，文盲半文盲人口正在缩减，科学技术也正在不断发展。(6)在政治体制改革中社会主义民主政治建设提到议事日程，干部的任命制、终身制已经开始向普选制、任期制转换，法律法规也正在不断健全、完善，人们已经开始向法治转换。

2、农村文明与小农文明。

小农文明是就整个社会文明的属性而言，即这个社会的文明是属于小农文明性质的。农村文明则是指这个社会中的农村区域范围内的文明。由于一个社会除了农村区域外，还有城市区域，从而还有城市文明。这样，小农文明就包括农村文明和城市文明。我国的农村文明是我国转换中的小农文明的一主体。因为：

(1)农村是我国地域的主体。我国农村地域广阔，它既是农业现实生产力的聚集体和农业经济活动的场所，同时也是农民的生产空间和生存家园。一方面，农村作为一种既有的文明建设成果是农业经济的历史积累和农民劳动的客观产物，它所现实具有和达到的物质生活条件、科技与文化含量、制度建设的水准等文明状态，都是农村经济发展水平和农民生活质量与素质状况的客观标志；另一方面，农村作为一种既定的客观物质条件和精神条件、制度条件和综合体，又会对农业的生产方式、农民的生活方式与素质水平产生重大的规定、转化、促进和制约，没有地域广阔的农村的繁荣，就不可能有农业的发达、高效益和农民的高收入、高素质。也就是说没有我国地域主体的农村的文明的发展，就不可能有我国小农文明的进化。

(2)农民是我国人口的主体。农民占当代中国总人口的80%以上，生活在地域广阔的农村中的农民，不仅是农业经济活

动的主体和农村建设的主体,也是我国国内市场的主体,它占全国总购买力的60%,农民收入的消长对工业的发展有着直接的影响。农民对农村和农业的繁荣,对我国整个经济发展起主要作用。在农业生产力的系统结构中,包含着农业生物、农业土地、农业工具、农业产品和农业劳动者诸项基本要素,其中农民既是农业生物的调控者和农业土地的改造者,又是农业工具的运用者和农业产品的生产经营者,这就决定了农民的素质和组织程度是最为关键的生产力要素。农村区域更是农民的活动舞台和创造空间,无论是农村中的物质设施、组织形式、风俗习惯、规范制度、思维方式、文化心理等文明状态,无一不是广大农民的智慧 and 劳动的凝结。也就是说,我国人口主体的农民,是我国农村文明的创造者,也是我国小农文明的创造者,没有农民,就没有农村文明,也就没有小农文明,农民又是首先生活在农村,首先创造的是农村文明。农村文明是由占人口80%以上农民首先创造的,那么还有谁能怀疑这样的农村文明不是整个国家文明的主体。

(3)农业是我国经济的基础。一方面,农业作为一个最基本的经济产业部门,是农村、农民赖以产生、存在和发展的根本条件和前提,如果没有农业产业的存在则农村就不成为农村,自然也就没有农村文明。农业生产的发展状况决定农村文明的发展状况。另一方面,农业是我国国民经济的基础,农业劳动生产率的提高和剩余劳动的存在是国民经济发展的基本前提和条件。农业劳动生产率越高,从事非农业的人就越多,国民经济各部门就更加发展;农业劳动生产率越高,农业供养非农人口的能力就越高,城市人口的比重就会越来越大。也就是说,农业越发展我国的小农文明就越向前推进。农业的发展不仅决定着农村文明,而且决定着整个小农文明,而它对小农文明的决定正是从决定