

中国古典文学名著丛书

插图

十二刻醒世恒言



心远主人 著
墨憨斋主人 著

黑龙江出版集团

黑龙江美术出版社



中国古典文学名著丛书

二刻醒世恒言
十二笑



心远至人著
廖楚斋至人著

黑龙江出版集团
黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

二刻醒世恒言 / (清) 心远主人著. 十二笑 / (清) 墨憨斋主人著. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2015.9
(中国古典文学名著丛书)
ISBN 978-7-5318-6998-6

I. ①二… ②十… II. ①心… ②墨… III. ①话本小说—小说集—中国—清代②古典小说—中国—清代 IV. ①I242.3②I242.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第217509号

二刻醒世恒言 十二笑

作 者 心远主人 墨憨斋主人
责任编辑 陈 澈 郭建廷
出版发行 黑龙江美术出版社
地 址 哈尔滨市道里区安定街225号
邮政编码 150016
发行电话 (0451) 84270514
网 址 www.hljmscbs.com
经 销 全国新华书店
印 刷 哈尔滨市石桥印务有限公司
开 本 720×1020 1/16
印 张 14.25
字 数 231千字
版 次 2015年9月第1版
印 次 2015年9月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5318-6998-6
定 价 20.00元

本书如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

中国古典文学名著丛书

出品人：

李久军

编辑委员会（按姓氏笔画）：

于晓北 于茂昌 李正刚 衣国强 陈 澈
步庆权 金海滨 林洪海 赵云长 梁 昌

责任编辑：

陈 澈 郭建廷

藏
书
票



装帧设计：

滕文静

编 务：

于 澜

电脑制作：

杨 鑫 郭志芹 李 莹

出版者说

在我国唐、宋时期，民间流行一种“说话”艺术。“说话者，谓口说古今惊听之事，盖唐时已有之。”（鲁迅：《中国小说史略》）“说话”亦称“话”，“话”即“故事”，“说话”即相当于后世的说书。“说话”的艺人叫“说话人”。“说话人”有“专家”，即根据其所说的内容不同而分科，南宋时就有“说话四家”之分。“专家”之一是“讲史”，专门讲述长篇历史故事，要连续讲若干次才能说完；另一家“小说”，则是专门讲述基本上能够一次讲完的短篇故事。“说话”中的这两“家”对后世文学的发展影响甚大。

“说话人”敷演故事时所凭依的底本叫“话本”。“话本”最初并不是书面的著述，它只是“说话人”所说的故事的书面记录或底本。随着“说话”的发展，“话本”因被整理、刊印而逐渐成为读物，进而又出现了“拟作”，即文人模仿“话本”形式而创作的书面文学作品，使“话本终蜕为著作”（鲁迅：《中国小说史略》），成为保有“说话”艺术特色的书面文学。经历这样的过程之后，“说话”艺术中最具长篇规模的“讲史”类话本最终发展成为章回小说即历史演义；而“小说”类话本则演变成成为后来的白话短篇小说即“拟话本”。

“拟话本”一词最初由鲁迅提出。在《中国小说史略》中，他先是把宋、元间受话本影响而产生的作品如《大宋宣和遗事》等称为“宋元之拟话本”；后来又把《三言》《二拍》等作品称为“拟宋市人小说”；今天，我们则一

话短篇小说统称为“拟话本”。
拟话本的发展进程，国的白话长篇小说来说要动拟话本创作高潮到来的初。在明天启初，冯梦《喻世明言》《警世通刊行》。《三言》中有些篇录、改编而成，许多则是本形式创作而成，由此开本的整理和创作，堪称《三言》稍晚出现的凌濛《二刻拍案惊奇》，则完完成。它的出现标志着白作又进入了一个崭新的阶

在《三言》《二拍》小说繁盛发展。后来，随压制逐步加强，同时受到响，尽管在此期间的拟话都有了一些发展变化，但展势头，渐显颓势。到清展依然方兴未艾时，拟话的境地，最终走向衰亡。

在清初，大量明清之因而改头换面的选本和新编的白话小说集应运而生，《二刻醒世恒言》就是其中之一。这部作品内容多取材于宋元明以来的笔记小说，部分选自明人的拟话本集，内容受到《剪灯新话》《西湖二集》《石点头》等作品的影响。作者为迎合读者趣味，掺入了许多阴司鬼神的情节，思想倾向上主要是宣扬忠孝节义。《二刻醒世恒言》原刻于清雍正间，封面伪托“墨憨斋遗稿”，署“带斋主人评”；下集第一回题“心远主人编次”。该书以“二刻”为名，但和冯氏《三言》则无法相提并论。

此次同佚推出的《十二笑》是一部清代拟话本集。原书十二卷，现残存六卷，其余六卷仅存目录。书中表现出浓重的劝惩意味，含讽隐刺，虽名为“笑”，实则多是“苦笑”，往往让读者笑不出来。如第一回写一进士花枢，终日盼子不得，竟买来一个泥娃娃，置穿戴，雇乳母，全衙上下呼其“小相公”；谁知被乳母酒醉打碎，花枢买棺槨，请僧官，大作水陆道场；最后，花枢为有子嗣，竟夜夜纵欲而死。其余有的写朋友间尔虞我诈，有的写溺子逆情，有的写为赌丧命等。原书标榜为冯梦龙（子犹）所作，首题“墨憨斋主人新编”，卷末又有“子犹后人”铃印，实乃假托而已。



般把明、清文人创作的白本”。

比起宋、元之际就蔚成大滞后许多。真正引领和推是明代作家冯梦龙和凌濛龙编著的白话短篇小说集言》和《醒世恒言》相继章是由宋、元、明话本辑蒐集资料、素材，模仿话始了我们今天所说的拟话承前启后、继往开来。较初的《初刻拍案惊奇》和全是由作家本人独立创作话短篇小说即拟话本的创段。

的影响和推动下，拟话本着清代统治阶级对文化的迅速发展的社会潮流的影本无论从形式还是内容上是却已无法继续保持其发中叶，当白话长篇小说发本就已经陷入了一蹶不振

际刊行的小说遭到查禁，

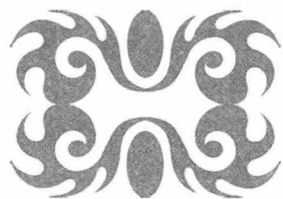
目 录

二刻醒世恒言

〇〇一

十二笑

一五七



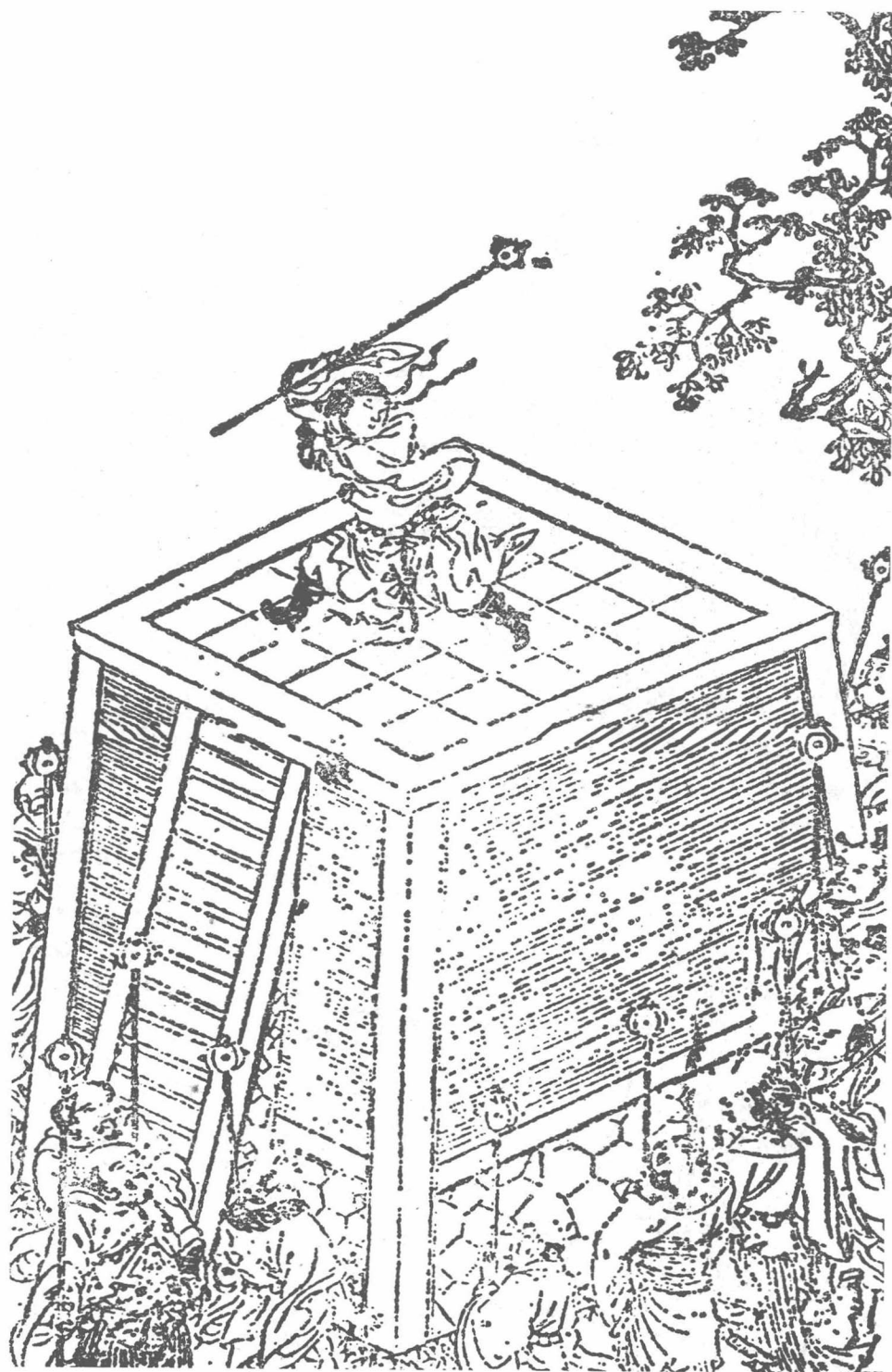
·中·国·古·典·文·学·名·著·丛·书·

二刻醒世恒言



心远主人 著

 黑龙江出版集团
 黑龙江美术出版社

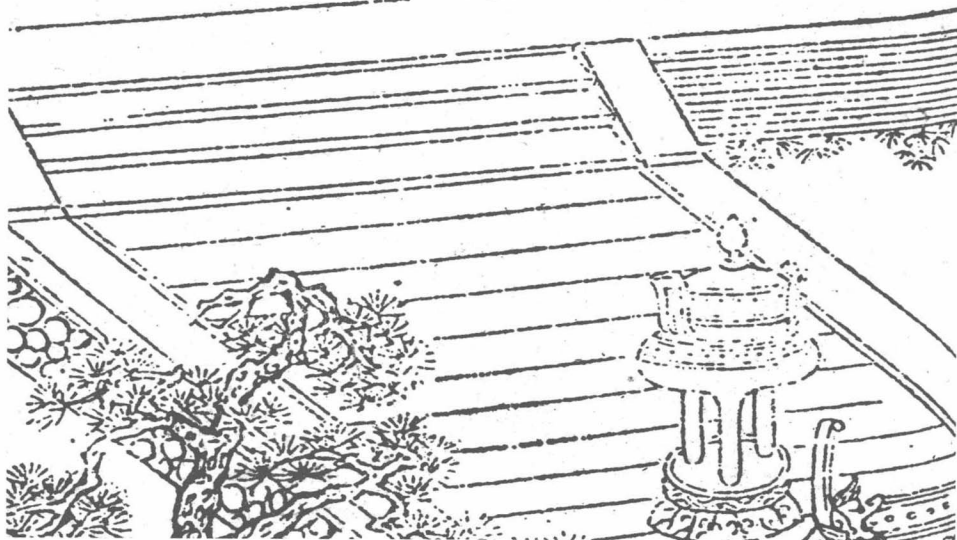
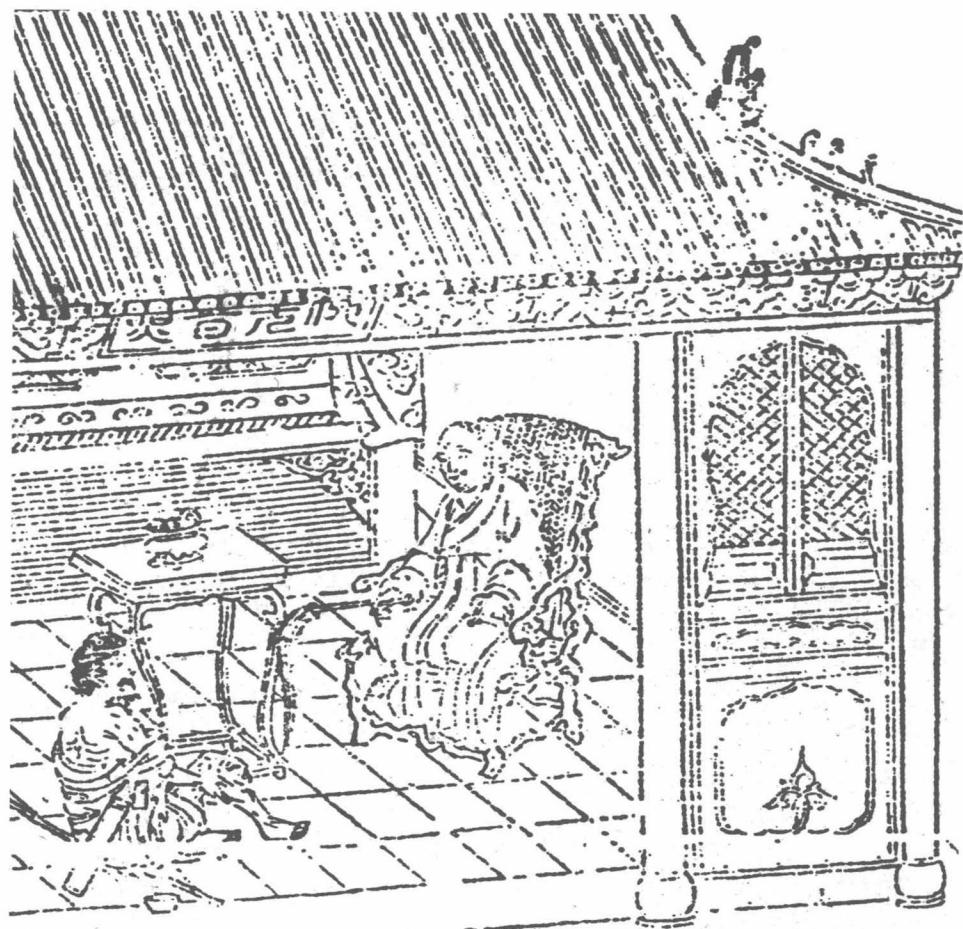












序

今夫言之有裨于斯世也大矣！吾尝观人之纵情役物而不知检者，正如入百滚油中，其焦枯何待瞬息！诚得一言棒喝，岂非猛火聚而沃之千丈之寒冰，迅雷鸣而豁以万里之碧汉哉！墨憨斋所纂《喻世》、《警世》、《醒世》三言，备拟人情世态，悲欢离合，穷工极变。不惟见闻者相与惊愕，且使善知劝而不善亦知惩，油油然共成风化之美。斯言之有裨于斯世为何如乎！予篋中有《醒世恒言二集》，汪洋二十四则，颇费搜获，可谓钦异拔新、洞心骇目，不惟可资谈麈，且归厚俗，端在斯编。予不敢秘，是以梓之，用公宇内，幸勿负吾言之谆谆也可！

时雍正岁次丙午清和下浣螺带斋主人题

目 录

二刻醒世恒言上函

第 一 回	琉球国力士兴王	〇一三
第 二 回	高宗朝大选群英	〇一八
第 三 回	九烈君广施柳汁	〇二四
第 四 回	世德堂连双并秀	〇二九
第 五 回	栖霞岭铁桧成精	〇三四
第 六 回	桃源洞矫廉服罪	〇三九
第 七 回	三世仇人面参禅	〇四三
第 八 回	张一索恶根果报	〇四八
第 九 回	睡陈抟醒化张乖崖	〇五四
第 十 回	五不足观书证道	〇六〇
第 十 一 回	死南丰生感陈无己	〇六五
第 十 二 回	庆平桥色身作孽	〇六九

二刻醒世恒言下函

第 一 回	假同心桃园冒结义	〇七八
第 二 回	错赤绳月老误姻缘	〇八六
第 三 回	猛将军片言酬万户	〇九二
第 四 回	穷教读一念赠多金	一〇〇
第 五 回	黑心街小戏财神	一〇七
第 六 回	龙员外善积遇仙	一一四
第 七 回	真廉访明镜雪奇冤	一二一
第 八 回	李判花糊涂召非祸	一二八