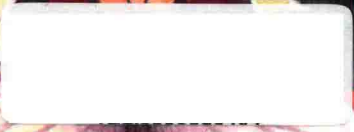




# 萝卜老师



南京大学出版社



# 萝卜老师



主编：徐鲁 眉睫



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

萝卜老师/郑春华著.--南京:南京大学出版社,

2015.6

(九色鹿·儿童文学名家获奖作品系列/徐鲁,眉睫主编)

ISBN 978-7-305-14908-5

I. ①萝… II. ①郑… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第058088号

出版发行/南京大学出版社

地 址/南京市汉口路22号 邮 编/210093

出版人/金鑫荣 丛书策划/石磊

项目统筹/游安良 丛书主编/徐鲁 眉睫

丛书名/九色鹿·儿童文学名家获奖作品系列

书 名/萝卜老师

著 者/郑春华

责任编辑/宋冬昱 编辑热线/025-83597572

特约编辑/方丽华 校 对/金学波

装帧设计/木木 照 排/许云蒂

封面绘画/卜若梨 内文绘画/孙佳

印 刷/江西华奥印务有限责任公司

开 本/700mm×1000mm 1/16 印张11.625 字数108千字

版 次/2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

书 号/ISBN 978-7-305-14908-5

定 价/18.00元

网 址:<http://www.NjupCo.com>

官方微博:<http://weibo.com/njupco>

官方微信:njupress

销售咨询热线:025-83594756

---

★版权所有 侵权必究

★凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购图书销售部门联系调换

## 总 序

徐 鲁

江南三月，细密的雨声中，传递着温煦的杏花香气。这时候，应和着天边隐隐滚过的隆隆雷声，青青的楠竹林里也迎来了生机勃勃的爆笋时节。竹林爆笋，那真是一种激动人心的生命景象！经过了漫长的冬天的默默积蓄，泥土下的幼笋已经具备了足够的破土而出的力量。伴随着淅沥的春雨，迎着和煦的南风，应和着隆隆的春雷的呼唤，一株株粗壮的幼笋，仿佛在瞬间爆发出了一股伟力，奋力拱开了在泥土和腐叶下纠结交错的竹鞭，甚至哗的一声就顶开了压在地面上的巨大的顽石。像鸡雏顶破蛋壳，像幼蝉冲破蝉蜕，那一株株幼笋，是一种静谧的、绿色的生命力的爆发。它们从厚积的枯叶和泥土下脱颖而出，那一瞬间，它们似乎只有一个念头、一个目标：冲破束缚自己的箨壳，扩展开翅羽状的枝叶，向上，向上，再向上！这似乎已经不是在生长，分明更像是在飞翔……

——这是我刚刚写完的一篇散文中的一节。漫步在江南早春时节青青的楠竹林里，我也想到了我们的儿童文学。我甚至觉得，目前中国儿童文学创作的生态环境，与这春天的楠竹林的生机勃勃的景象颇为相似。各种出版与传播通道的拓展与打开，给儿童文学作家们带来了更多的机遇和空间。只要你拥有生长的梦想和力量，这片土壤以及土壤之上的空气、雨水、微风和阳光，就是属于你的，属于每一株绿色的生命的，正如白桦先生那句名诗所歌咏的：“阳光，谁也不能垄断”。

然而，创作上的空前活跃与繁盛，也使儿童文学的编辑和出版者们面临着新的考验。丰富的资源就像大自然里的春天，摆在人人面前，读者真正需求的是什麼，也许只有少数细心的人才能知悉，而如何把最好的书送到最热爱它的读者手中，却永远是一个秘密。

“是谁传下这诗人的行业，黄昏里挂起一盏灯？”把诗人郑愁予这句诗中的“诗人”二字换成“编辑”，其实也很恰切。最好的编辑出版人，不也是黄昏时分的点灯人，为在暗夜中行路的读者挂起温暖和明亮的灯盏，照耀着他们回家的小路吗？而且，面对着如此繁盛和泥沙俱下的创作资源，一个优秀的编辑出版人，必须具有披沙沥金的耐心、采铜铸鼎的本事和撒豆成兵的艺术。

眉睫君和游安良君，是近几年在少儿出版界纵横驰骋的两匹“黑马”，两个人都很年轻，富有开创和进取的力量与信心。

前者的强项在编辑和学术，后者的强项在出版和发行。更重要的是，两个人都与童书出版界结缘并历练了不短的时间，对童书出版拥有热爱和敬畏的情怀，也累积了不少的经验、智慧和资源。我相信，这样两股力量与智慧合在一起，必将为当下的童书出版带来一些新的作为。那么，这一套中国当代儿童文学名作家们的代表作选本丛书，算是他们的“东风第一枝”，是第一次的“竹林爆笋”。

首先，从这套书的作者阵容看，无疑是一份极其华丽的名单。当下活跃在儿童文学界的老中青四代作家、读者们耳熟能详的名字，皆在其中，如任溶溶、葛翠琳、孙幼军、金波、任大星、张秋生、曹文轩、彭懿、黄蓓佳、刘先平、冰波、汤素兰、殷健灵……

其次，从这套书的书目来看，几乎每位作家都拿出了他们的代表作品、获奖作品，或是作家们自己偏爱和看重的个性作品，用“名篇荟萃”来形容，实不为过。如《小布头奇遇记》《怪老头儿》《妖湖传说》《会唱歌的画像》《甜橙树》《野妹子》《我要做好孩子》《窗下的树皮小屋》《小巴掌童话》《中国孩子的梦》《驿马》……

第三，这套书在编选上，另有一个别出心裁的做法是，以作家最优秀的代表作品为基准，不拘泥于篇幅的长短和体裁的异同。有的作家的长篇作品也只是节选其最精华的章节，而给另一

些中短篇杰作留出容纳的篇幅。有的作家在不同体裁形式里都有自己优秀的作品，则予以兼顾，尽可能在一本书中呈现出这位作家完整的创作风采。这种编选方法，在编辑艺术上的“含金量”最高，也最能体现编辑和出版者的眼光和功力，当然，编辑投入的心思也最多。

在这里，我想就这个问题多说几句。我记得20世纪50年代时出版过一本《普希金作品选》（戈宝权译），就是这样编选的，长篇节选、中短篇，诗歌、散文和小说，都在其中，直至今天，这本书仍然是我阅读普希金的一个“宝典”般的选本。中国少年儿童出版社在80年代也编辑出版过一套方形开本的儿童文学名家作品选本，有《叶圣陶作品选》《冰心作品选》《张天翼作品选》《柯岩作品选》《管桦作品选》《葛翠琳作品选》《孙幼军作品选》《袁鹰作品选》等等，这些选本也是采用了这种长短不拘、体裁不一，只以作家的代表性作品为基准的编法。所以，这套书三十多年来也一直为我所珍爱。老一辈的编辑出版家其实早就为我们做出了很好的范本，可惜的是，今天愿意这么去效仿的编辑越来越少了。很多编辑是怎么省事、怎么简单怎么来，以至于许多作家最终被“选来选去”的，全是浮在大家眼前的那么一两篇作品，好像这位作家就只写过这么一两篇作品似的。

儿童文学事业，无论是创作、编辑、出版、传播，都应该是纯净、精美、细致和仁爱的。这是天使和圣母般的事业。儿童

文学是爱的文学，是真善美的文学。冰心老人生前曾告诫我们：从事儿童文学事业，必须拥有一颗“慈母的心”。由叶圣陶、冰心、陈伯吹那一代儿童文学先驱所创建和奠定的一些伟大和美好的儿童文学传统，正在一代代作家和出版家手中薪火相传。

“金色的树林里分出两条道路，可惜我不能同时去涉足。当我选择了人迹稀少的那一条，由此决定了我一生的道路。”我曾经用弗罗斯特的这几句诗来形容过自己的儿童文学之路。其实，儿童文学也并非是一条人迹稀少的小路。世界上也没有渺小的体裁，而只有渺小的作家。借用一句伟人的话说：“我们的事业并不显赫一时，但是将会默默地、永恒发挥作用地存在下去。”

还是回到江南青青的楠竹林里。在春天的楠竹林里徜徉，我也想到了中国一代代儿童文学家们的美好情怀：他们和四季的风霜雨雪一起，和一簇簇散发着药香的野菊花一起，和那些临冬的苦荞一起，和一道道永远流淌不尽的山泉一起，在各自的山坡和深谷间，以群体的追求、探索和进取之心，向着生生不息的大自然和人间，呈现着生命的欢乐、清新与美丽，呈现着对这份事业的忠诚、依恋和守护，不离不弃，无怨无悔。而透过早春三月楠竹林里的爆笋奇观，我还发现了一个来自泥土和自然的生命秘密：成熟的笋与竹，都将是金色的。

是为总序。

2014年早春时节，写于东湖畔

## 主要人物介绍

**卜老师** 我们都爱叫她萝卜老师，她听了从来都不生气，她最大的优点是不向家长公布我们的测验分数；最大的特点是一生气，脸就会变得通红，像一个红萝卜。萝卜老师是从云南来到上海的。



**“我”** 我叫吕小小，是三（1）班的“问题儿童”，我不知道这个“问题”是指我提的问题多，还是老师向我提的问题多。我最喜欢踢足球、打游戏机，最恨当叛徒、做告状大王。



**贝球** 我们班的足球王子，别看他总也长不高，进球的次数可是我们全年级第一。他伟大的爸爸是《体育报》记者，采访过许多世界级的足球明星。

**刘一人** 眼睛小，脾气大，我们班只有他敢冲到高年级班和他们对打。他说起话来有个特点，总是把第一个字拖得很长，比如：第……一百货，超……级坦克。

**白琼** 听上去像“白熊”，她妈妈怎么会给她取这样的名字？而且她皮肤确实很白，又胖，一眼看上去就像一只真的白熊。白琼是我的同桌，我已经习惯叫她“白熊”，她一生气就把屁股对着我。

**毕小虎** 外号“毕错字”，他讲起话来头头是道，油嘴滑舌，可一写作业必有错字，他会把“会摇尾巴的狼”写成“会摇尾巴的娘”，把老师都给气笑了。



**丁丁好** 是《儿童报》记者站的小记者，也许是因为他说话结巴，才选择了这倒霉的爱好，总是写呀写呀。他很老实，我们常常欺负他。



**陈天** 我们班的大队长，总是在上课的时候偷偷记下讲话、做小动作的同学的名字。我被她记得最多，所以最恨她。她的小辫子总是五颜六色，像个妖怪。

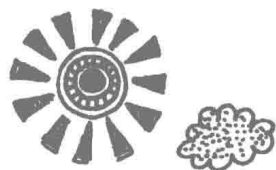
**尤钱** 借读生，他的爸爸妈妈都在海南岛开公司，他住在上海的舅舅家里。他经常不交作业，还逃学。

**况校长** 看上去有点像老头子，又瘦又高，戴一副眼镜。他总是带外区的老师参观我们的学校，或者自己进班级听课。他最大的缺点是不让我们在学校里踢足球。



**我爸爸** 是国际海员，他每年只在家里呆几个月，害得我们班同学一直以为我没有爸爸，所以爸爸每次一回家，总是穿着雪白的制服到学校来接我。

**我妈妈** 在一家鞋业公司做会计，因为她整天使用四则运算，所以对数学有一种特别的爱好，凡人凡事只要数学好或者和数学沾边，她就会显出极大的兴趣。



# 目 录

## 上 篇

- 03 | 最后一天快活的日子
- 12 | 新老师跟在况校长后面走进来
- 22 | 萝卜老师和别的老师不一样
- 31 | 三（1）班“巨鹰足球队”正式成立啦
- 38 | 我真后悔不该在语文课上想足球的事情
- 47 | 我们要为国庆节准备四个节目

## 中 篇

- 59 | 我们班级一共获得三张大奖状
- 68 | 我竟让萝卜老师在课堂上哭起来
- 78 | 我和毕小虎听见况校长对萝卜老师说的话
- 87 | 我和毕小虎放弃了很多玩的时间
- 94 | 白琼把生物角打扮得漂亮极了
- 104 | 真没有想到刘一人忽然变成了差生

## 下 篇

- 119 | 大考之前萝卜老师组织我们踢了一场足球
- 130 | 我真没有想到我的语文只考了78分
- 139 | 爸爸的大轮船上有一个大洞连轿车都能开进去
- 151 | 我们要和况校长一起把萝卜老师找回来
- 162 | 萝卜老师你能听到我们的呼唤吗
- 169 | 后记

# 上 篇







## 最后一天快活的日子

我叫吕小小，是三（1）班的“问题儿童”，我不知道这个“问题儿童”是指我提的问题多，还是老师向我提的问题多。我最喜欢踢足球、打游戏机，最恨当叛徒、做告状大王。

今天是8月31日星期天，是我最后一天快活的日子，明天呀，明天就要开学了。我今天一定要痛痛快快地踢足球，痛痛快快地打游戏。我打“啪嗒嘭”，我打“战神”，我打“GUNDAM BATTLE UNIVERSE”……我打它个稀巴烂。

可我妈硬说这不是本事，她说你能把数学题目打个稀巴烂那才是本事呢。

我妈在一家鞋业公司做会计，因为她整天使用四则运算，所以对数学有一种特别的爱好，凡人凡事只要数学好或者和数学沾边，她就会显出极大的兴趣。

我一听就生气。我已经放暑假了，好不容易摆脱掉数学和语