

绿屿苔痕

周志公 著



苑出版社

绿屿苔痕

周志公 著

学苑出版社

(京)新登字 151 号

绿 屿 苔 痕

著 者:周志公

责任编辑:孟白

封面设计:肖东

出版发行:学苑出版社 邮政编码:100032

社址:北京市西城区成方街 33 号

河北省三河县印刷一分厂印刷

经销:各地新华书店

开本:787×1092 1/32

印张:6.875 字数:145 千字

印数:0001—1500册

版次:1993 年 12 月北京第 1 版第 1 次

ISBN 7—5077—0731—8/2 • 92

定价:4.50 元

内 容 简 介

《绿屿苔痕》产生于碧波环抱、绿树掩映的青岛。绿岛的美景赋予作者创作的灵感与激情,而丰富多彩的生活大潮又成为作者取之不尽的源泉。作者用诗一般的语言描绘了家乡的海滨和名胜古迹,而对千古名篇的夜读和现实生活的深思,又引发作者如泉涌的感叹:讴歌老革命家的高风亮节,展示先进人物的闪光思想,针砭时弊,鼓励进取,并在咏景咏物篇中,阐发人生哲理。书如其名,恰似一片绿苔,装点着美丽的青岛。

作者简介：周志公，笔名士心，1937年生，山东省威海市人，中共党员。1962年毕业于烟台师专中文系，先后工作于青岛第38中学、青岛市教育局、青岛市人民政府办公厅。现任青岛市史志办公室副主任、副编审，系山东省语言学会和山东省杂文学会会员，及青岛市历史学会常务理事，青岛市现代文学研究学会顾问。长期以来，坚持业余创作，从60年代初期到现在（“文革”期间辍笔），计发表诗歌、通讯、散文、随笔、论文等不同体裁的作品600余篇（首）。本集所选为近期的百余篇杂文。

序 言

“山光照槛水绕廊，舞雩归咏春风香。好鸟枝头亦朋友，落花水面皆文章。蹉跎莫遣韶光老，人生唯有读书好。读书之乐乐何如？绿满窗前草不除。”这是元人翁森吟咏的一首读书诗。此诗所体现出的那种“世外桃源”式的读书乐趣，虽古时不乏其欣赏者，可于今人却不大现实。即便还有人自为其乐，也只能落得个“死书读活人，可以把人读死”的归宿。但话又说回来，真正称得上是好读书，且把书读活，却又不是一件容易的事。笔者虽然好读书，但却始终锻 养不出一一种活读书的涵养功夫。只是感到“不读书也并不见得好”，才与书难以断其葛藤，说它是一种情趣，也未尝不可。不过，鉴于这种情趣又常常与沸腾的现实生活相融会，于是也便有些感触的言语行之于笔下，而这本《绿屿苔痕》中的百余篇文字，就是数年间检索出来的东西。

这些随笔、杂感，多在《青岛日报》副刊“琴岛”上登载，也间或在《青岛师专报》副刊“浮山风”和《青岛晚报》副刊“青潮”以及有关刊物上写点同样的文字。时间则循其发表的年月排就，未加分类。其实，照鲁迅先生的说法是“凡有文章，倘若分类，都是有类可归的”，如果采用的是编年法，“那就只按作成的年月，不管文体，各种都夹在

一处，于是成了‘杂’”。而我也正是以此作为取法的依据来编就的。

笔者于杂文的写作，仅仅是种业余爱好。虽然对传统的小品文及鲁迅和瞿秋白等名家的杂文读得多一些，但既未做过多少精心的研究，又未能驾驭起杂文写作的若干表现手法，更谈不上富有卓见的开拓创新。只是由于受到这急管繁弦的变革时代的感召和激发，也便时时寻觅着诸般美好事物的源头，探索其发展的某些趋向，憧憬其未来的理想锦途，并从而为摈弃、针砭那些附着于生活源流中的沉渣噬蛀，为讴歌、褒扬那些进击于生活源流中的民众范英，发出一点自己的声音。就是这点声音，也是多姿多彩的时代生活所赐予的。实践证实：生活确是文艺创作的唯一源泉，而创作活动也确乎应当在生活的气氛中进行。

这体会，算不算把书读活用活，那是不敢说的。反正总是留下点光阴流失后的文字的痕迹。痕迹不深，犹如青苔。这一点点“苔痕”，掩映在青岛的绿树丛中。我由此想到，何不以“绿屿苔痕”作为这本小集子的名子呢？

作 者

1993年5月5日

目 录

海滨之春.....	(1)
海滨夜思.....	(2)
为有源头活水来.....	(4)
豪语镌史册 楷模映星河	(6)
赏不虚施 罚不妄加	(8)
忌奢侈 尚俭朴	(10)
咏酸枣树	(12)
百年明日能几何	(14)
春雨与春溪	(16)
桃李不言 下自成蹊	(18)
从石碣谏宠州吁说起	(20)
需要有点发奋精神	(22)
安时常思旧时痛	(24)
说“荐纳”	(26)
生命的旅程	(28)
应做黄牛勤耕耘	(30)
从“春蚕吐丝”想到的	(32)
莫做“好好先生”	(34)
逆境奋进可成才	(36)
三个“高尔基”	(38)

有感于王安石拒收馈赠	(40)
学好写好应用文	(42)
说“戒”	(44)
说“风”	(46)
莫为“伸手派”	(48)
惜今篇	(50)
思索	(52)
交替颂	(54)
立志改革	(56)
高尔基接受批评的态度	(58)
迎春礼赞	(61)
咏无名草	(63)
改诗的得与失(一)	(65)
改诗的得与失(二)	(67)
“闲事”不闲	(69)
读书与成人	(71)
忧乐篇	(73)
路	(75)
说“勤”	(77)
做“明白人”	(79)
知过改过者可敬	(81)
察人宜辩证	(83)
清谈者戒	(85)
观“天一阁”藏书楼	(87)
有知与无知	(89)

咏石榴	(91)
田横岛遐想	(93)
“唱功”与“做功”	(95)
别有洞天著棋山	(97)
奢者狼籍俭者安	(99)
春郊撷思	(100)
鲁迅与方志	(102)
岳坟前拾趣	(104)
“忌者畏人修”随想	(106)
“方志”小考	(108)
说“例外”	(110)
得人拾零	(112)
郑板桥的读书观	(114)
火洲木乃伊参观记	(116)
说“山志”	(118)
说“俭”	(120)
方志发展述略	(122)
“书传”与“合变”	(124)
说“智”与“愚”	(126)
《史通》与方志	(127)
集众思广忠益	(129)
戒“溢美”	(131)
咏鸡冠花	(133)
故乡集镇速写	(135)
“文笔”谈	(136)

说“廉”	(138)
好学不怕晚来迟	(140)
夜读随想	(142)
招聘史小考	(145)
书的琐语	(147)
咏梔子花	(148)
说赏罚	(150)
好“大”之举堪忧	(152)
白居易的民情观	(154)
“评奖”种种	(156)
祭扫语丝	(157)
说柳	(159)
风马牛也相及	(161)
修辞立其诚	(163)
岁末话“闲书”	(165)
抒情言志话春联	(167)
嗟呼,造坟之风	(169)
鲤鱼化龙的启示	(171)
喻廉诗句当常吟	(173)
说“审势”	(175)
有感于巴金谈骗子	(177)
友好观光话旅游	(180)
读读大自然这本书	(183)
学生生活莫终结	(185)
漫谈“大”字与书名	(187)

要“惜墨如金”.....	(190)
百年沧桑青岛港.....	(192)
说“入境问俗”.....	(195)
马克思为文谈片.....	(198)
月湖记.....	(201)
由凌霄花所想到的.....	(203)
旅游与藏书.....	(205)

海滨之春

青岛的海滨，怀着春情，向游客微笑。

孩子们穿梭在海滨的金滩，欣赏着大海的容貌：蒙蒙的雾幔，翩翩的海鸟，粼粼的碧波，层层浪潮……一切都显得那样自然，那样美妙。“啊，美丽的海滨！”大海微笑着把孩子们的赞语，送到天涯海角。

渔民们站在岩礁上，倾听着大海的曲调：浪，扬起白色的鬃毛；风，吹着悦耳的口哨。那簇簇的浪花欢蹦着把渔讯预报。“瞧！那不是金鳞在飞跳！”随着喊声，从汇泉湾、崂山角……一只只渔船竞相去龙宫索珍探宝。

翠绿的岛屿上，走动着侨胞，他们仿佛在深切地领悟着大海的情操。不管是雨疏雨密，也不管风大风小，可爱的大海，总是忘情地把小青岛紧紧地拥抱。她似乎在告诉人们：“风景这边独好。”

那是白发苍苍的学者、教授，在栈桥上对着大海思考：如何让清风吹拂着浮游生物繁衍生息，如何让清流激荡着底栖生物奉献珍宝，如何让银涛滋养翡翠般的丰收海藻……。这美好的思绪，逗得大海为他们拍下了一张张耐人寻味的彩照。

绿水激滟，阳光闪耀。青岛的海滨，带着她春的柔情、憧憬、幻想和自豪，向中外的游客微笑，微笑……

1979.3

海滨夜思

晚风习习，游人如织。

一弯新月，镶嵌在绿岛西边的天际。淡红色太阳的余辉映在碧波荡漾的大海上，犹如撒下一片五光十色的玛瑙珠玉。

罗丹说过：“美是到处都有的。”

自然的流露，纯朴的显现，也许就是青岛海滨之夜美的特色。

太阳收起晚装，月亮悠然现身。

渐渐地看不到桃李含笑的容颜，松柏婆娑的身躯，鸟儿蹁跹的情影，破浪飞驰的船只……。只有多情的星星，温馨的灯光，还在伴着游人倾听海潮的夜曲。那夜曲舒缓、和谐、雄伟、含蓄，似乎给人这样的启迪：不管是新蕾的绽葩，雏鸟的丽羽，还是秀木的芳姿，舵手的胆识，都需要夜的笃情，夜的梦幻，夜的寄托，夜的孕育。

的确，美的东西总是需要时间来净化的。拔节的信念，渐熟的理智，也常常是在适度的休憩中得到坚定和充实。而这，也正是海潮在这静谧的绿岛之夜中奏出的旋律。

雾海沉沉，游人已稀，海滨花园，浅草萋萋。紫荆树下，樱花丛中，尚有学子在忘情地轻歌慢舞，说东道西。他

们在夜空下尽情舒展着奇异想象，憧憬着未来的理想蓝图，酝酿着带有浪漫色彩的自我设计。

还有那外来的文人墨客，也让这浩瀚的夜海迷住。他们久久地伫立在岩石之上。也许，脑海中翻卷着过去、现在和未来的万般思绪，也许，脑海中一片寂静，向那深不可忖的夜空探索寻觅。

大海具有催人创作的魅力。当年泛舟于学海的闻一多、老舍、沈从文、洪深、肖红、肖军、王统照等著名文学家，就是倾听着绿岛夜海的涛声，构思出一幅幅时代的画卷，写下了传世诗文。

夜深了，万物入梦乡，只有海风还一刻不停地奔忙。她滋润着花草树木，抚摸着山岗田野。生活的春潮潜滋万物于夜晚，换来鲜亮、清新、芬芳、绚烂、奔腾的白日。海滨在日日夜夜的交替中显示出勃勃的生机。

“美是生活。”这，也许是个真理。愿青岛的海滨之夜，春潮永驻，也愿中外的游客为之发出时代的新语。

1979.3

为有源头活水来

“问渠那得清如许，为有源头活水来。”这是朱熹在《读书观感》中的两句诗。此诗所说的“源头活水”，形象而又真切地说明了做学问、求知识，不断吸收新的营养而带来的一种清新境界。这种愉悦快慰的境界，对读书人来说，自然都有着程度不一的感受。

读书，原是学习间接知识的过程，而这种间接知识对他人说来，则又是直接经验的总结。如何把他人通过实践总结出来的经验学到手，是个久谈不衰的课题。但不管怎么说，学界诸子、文人墨客，总是主张书是要读的。不管是有人把书比作人生的“伴侣”和“导师”、智慧的“钥匙”和“翅膀”、时代的“大学”和“生命”，还是比作进步的“阶梯”和“航船”、生活的“亲朋”和“益友”、知识的“源泉”和“宝库”……都说明了读书是必要的，和书生活在一起是有益的。

不过，要悟出读书的好处，并养成一种良好的读书习惯，也非一朝一夕的事。它需要有如痴如醉、情笃意厚的兴致；有攻读不辍、日积月累的恒心；有拚搏勇进、百折不挠的毅力；有力排险阻、克服困难的斗志；有“君子之学，死而后已”的精神。一旦有了这一切，也才有了“源头活水”相伴而来的丰硕成果。司马迁用 18 年写就的《史记》，左思用 10 年写就的《三都赋》，司马光用 19 年写就的《资

治通鉴》，孔尚任用 15 年写就的《桃花扇》，曹雪芹用 10 年写就的《红楼梦》，以及歌德花费 60 年的心血写就的《浮士德》等等，就是再好不过的明证。

当然，强调读书专心致志，终生不懈，并不是不讲方法。读书的方法，因个人的境遇不同也不尽一致，取得的经验也各有侧重。不过，有一条，即理论联系实际，却是古往今来的善读书者所共同遵循的。用鲁迅先生的话来说就是“必须和实社会接触，使读的书活起来”。不然的话，也就容易做了书的奴隶，既害己又害人。这道理就在于：“人是活的，书是死的。活人读死书，可以把书读活；死书读活人，可以把人读死。”那么，怎样才能把书读活呢？唯一的途径是实践。也就是说，要在不脱离现实生活的前提下，把读书和实践有机地结合起来。而要结合得好，又必须是把学习的知识融会贯通，唯其融会贯通了，才谈得上有效地使用。看起来，朱老夫子在这一点上是体会很深的。他讲：“读书，始读，未知有疑；其次，则渐渐有疑；中则节节是疑。过了这一番，疑渐渐释，以至融会贯通，都无所疑，方始是学。”大约正是这番打破砂锅问到底的功夫，他才体会出“源头活水”的妙处，自然使用起所学的知识来，也会有效得多。

1979 年. 4