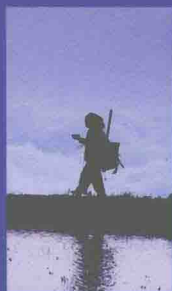


# 风会记得 你

阮靖 / 著

## 走过的路

总有一座城让你后有期



一个女人带着淡淡的喜怒哀愁，游走四方的心情记录。  
一本最感性、最文艺、最有情绪的旅行随笔。

有些旅行，就应该，刻骨铭心；

有一些人生，就应该，与众不同。

趁阳光正好，趁微风不噪，

趁繁花还未开至荼靡，去看尽世间美好。



中国华侨出版社



风会记得  
你  
走过的路

阮靖 / 著

中國華僑出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

风会记得你走过的路 / 阮靖著 .—北京:  
中国华侨出版社, 2015.12

ISBN 978-7-5113-5911-7

I. ①风… II. ①阮… III. ①随笔-作品集-中国-当代  
IV. ① I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2015 ) 第 307086 号

风会记得你走过的路

---

著 者 / 阮 靖

责任编辑 / 文 喆

责任校对 / 高晓华

经 销 / 新华书店

开 本 / 670 毫米 × 960 毫米 1/16 印张 / 16 字数 / 213 千字

印 刷 / 北京建泰印刷有限公司

版 次 / 2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-5911-7

定 价 / 29.80 元

---

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编辑部: (010) 64443056 64443979

发行部: (010) 64443051 传真: (010) 64439708

网址: [www.oveaschin.com](http://www.oveaschin.com)

E-mail: [oveaschin@sina.com](mailto:oveaschin@sina.com)

## 序

# 风记得你走过的路

年少时，我迷恋上三毛，看她一个人走遍万水千山，洗尽一身铅华，世事洞明，波澜不惊。她美丽清幽的灵魂，像一颗种子，深深地种进了我的身体里。她去的撒哈拉，她去的那些异乡小镇，如此地吸引我。

后来，我也爱上了远行。因为红尘故事，演来演去，就那么几件还能耐人寻味。而世间风景，一花一叶，都赏心悦目。慢慢地，我学会在风景中寻故事，在静谧里寻感动，在流年中寻归宿。原本

漫长冗繁的一生，也生生有了鲜衣怒马的风姿。纵然，有人说：旅行如电影，繁华刚刚落幕，寂寞又开始上演。可在某个秋色阑珊的午后，不经意间还是会想起，想去问一问南飞的大雁、那些走过的路、那些一去不回的时光，是否别来无恙。

还记得，月光下有个青年骑车逛北京，唱着《一无所有》……去看那烟火气极足的电影院附近的市場，看卖菜的、烤羊肉串的和蒸开花大馒头的……有时也会骑远一些。城墙外，有些寂寞，有些荒凉。

还记得，上海的雨，丝丝缕缕地缠绵在树间，落叶潮湿着，散乱乱地铺在街道上；草也是湿润的，暗绿地闪烁着微光；一只未归巢的灰雀羽毛微湿着，单薄的翅膀在细雨里展开，伫立于疏落的枝间，迷离而寂寥。

还记得，日光倾城的午后，有一头海藻般长发的少女迷失在广州。她不知道长寿路有多少个店铺，也数不清天字码头的石壁有多少片青苔，更看不见伶仃洋的波澜上有多少渔船漂浮过。

还记得，秦淮河畔的画舫上，总是有人在忙碌地打捞。这座六朝金粉之都，不知何时，已经更换了当年的模样。不知道那些人到底能打捞到什么，是红粉佳人遗落的金簪银钗，抑或是风流才子丢失的玉佩折扇。

还记得，暮色里，饮一杯青城山的苦丁茶，微苦入口，苦后甘甜。下山去，随着山行，随着路转，随着溪水，一路迤迤，心满志得。

还记得，达拉斯的夜空，像洗过一样干净。寥廓银河里，那么多闪烁的星星，不知道哪一颗是自己，哪一颗是她生死相依的人。

还记得，去了麦卡伦机场，坐在靠窗的位置上，思绪纷繁。在这个有人全力去活，有人全力去死的城市里，你若能成为另一小我的天使，这仍是一件让人从内心感觉到幸福的事情。

还记得，沙漠里的那场婚礼，铺满花瓣的水池，重重的帷幔，那风情太旖旎，仿佛一回头，就可以遇见一个整张脸被丝巾裹住只露出深邃大眼的曼妙女子。

还记得，离开的时候，卡萨已近黄昏。夕阳下的卡萨慢慢黯淡下去，连同那些明媚、鲜亮的颜色——蓝的天空，白的房子，红的地毯，黄褐的土墙，男男女女身上五颜六色的衣袍——失去了它们耀眼的色泽。

还记得，在过去旅程里也曾遇见许多的人，信誓旦旦说要常联系，可最终都逐渐断了音讯，人声寂寥。多年以后，问起来，你已经不记得对方的脸。时光，走得比我们想象的要快。

还记得，有一个姑娘在最美的年华，行走在时间的花海中，带

着淡淡的美丽与哀愁，细细品味步履起落间，瞬生旋灭的感悟；哪怕花开花落，光阴无情，山河无意——她誓不改初衷。因为，在她的身边，站着有情有义的朋友——是文字，是那些自由的风，记载了悲欢与离合、前世与今生。



## 目录

Contents

### 第一辑 我等你，你不来，我不老

一日长安 过往千年 \ 003

广州的春天会下嫩绿的雪 \ 013

去武汉，看人间烟火 \ 019

梧桐影下的暧昧情思 \ 029

有一座城，叫北京 \ 043

### 第二辑 刹那间，珠帘动，流年去

缓缓流动的时光：丽江记忆 \ 055

三生花草梦苏州 \ 069

浮生几日锦官城——成都漫话 \ 078

在厦门，时间是用来浪费的 \ 092



### 第三辑 谁明了，千年心，万古愁

一个人，黄姚古镇里寻往昔 \ 105

恋恋阳朔 \ 109

烟雨西塘，追寻这一季的风花雪月 \ 117

福建土楼，围起来的生生世世 \ 124

### 第四辑 一面湖，一片山，几点云

请允许我在梁子湖终老 \ 133

最忆是西湖，烟雨蒙蒙 \ 142

你是落入人间的一滴泪 \ 150

闲作庐山一片云 \ 156

### 第五辑 请记得，我爱你，如最初

时光机里的香港（1） \ 165

时光机里的香港（2） \ 174

台湾，你是我心内的一首歌（1） \ 183

台湾，你是我心内的一首歌（2） \ 190

请带我去澳门，寻找一个梦 \ 195

## 第六辑 多少人，用一夜，过一世

回望我的达拉斯时间 \ 205

亲爱的，我们去 Las Vegas 吧（1） \ 216

亲爱的，我们去 Las Vegas 吧（2） \ 222

## 第七辑 听沙语，看花飞，念来生

童话里的蓝白小镇 \ 231

卡萨布兰卡，恍若百年 \ 237



第一辑

我等你，你不来，  
我不老

总有一个角落有你的故事，  
总有一条道路你无比熟悉，  
总有一种气息你无法忘却，

来时都是爱，

走时都是恨，

怀念起时都是泪。



## 一日长安 过往千年



### 从东都到西都，瞬间千年

从三门峡南站上高铁，到西安北站下车，一路上在想很多。车厢里大部分都是观光客，很庞大的一个旅行团。看他们的行李都是大包小包，什么唐三彩、牡丹花之类的，每个人脸上都抑制不住的激动。我想，他们肯定是先游了洛阳，现在去西安，真喜欢他们这个路线。到了这两个城市，大半个中国的历史都尽收眼底。古人说“若问古今兴废事，请君只看洛阳城”，古人说，“望西都，意

踌躇”……

我记得从西安北站出来，迎面而来的就是“一日长安，过往千年”的宣传广告牌，正是这句话，顿时让我对西安充满了感情。这感情是虚拟的，却又是真实的。

说虚拟，是因为自己以前从未来过西安。西安的印象是书里的，是电视里的，是贾平凹和陈忠实小说、随笔里的……

说真实，是因为十年前就给这里的杂志投稿，《女友》、《爱人》、《家庭之友》、《当年青年》……印象中，西安的杂志铺天盖地。西岭雪主编的《爱人》月末创刊号还被我珍藏。我是它们的老读者，一看就许多年，它们陪伴我走过了无数个春夏秋冬。

就像第一个约稿编辑带给我的那种惊喜，我只记得她来自西安。当年我刚大学毕业，正是懵懂之时，她带着《爱人》杂志的惊艳亮相，给我带来的那种鼓舞雀跃至今难以泯灭。所以印象中西安就在咫尺，正如她的容颜，并不陌生。甚至亲切得似是自己的邻居，可亲可怀。那个编辑说的西安话，甚是动听。

又比如这次的惊喜。西安之行，纯属意外收获。坐在出租车里，我就在心里暗自偷乐。我知道从西安北站打车去钟楼，那条是文景路；我还记得，西安有条未央路。书上常说，一个城市的文化底蕴和历史积淀是随处可见的，西安犹是。虽然我不是很懂得

历史的人，但我也喜欢有历史感的东西。

摇下车窗，你便可以瞧见西安那些泾渭分明的街道，透过今日的繁华依稀可以看到汉唐长安城坊肆的喧嚣；车至古城中心，一路看着古城墙，不禁浮想联翩：两千年前的卫青将军接天子授命，出未央宫，马踏匈奴，是不是也曾经经过这里？我对西安的倾慕，除了年少时对文学追求的一种美好情怀，很大程度上是因为卫青，因为脚下这座城是大司马大将军拜将封侯的地方，是卫子夫母仪天下的地方，也是卫青迎娶平阳公主的地方。骑奴尚主，在我眼里一直都是中国古代最美的爱情故事，比梁祝真实，比孔雀东南飞美满，比凤求凰更没有遗憾。也许只有在长安这样厚重、兼容、开放、博大的地方，才会诞生骑奴尚主、歌女皇后这样的爱情童话。

踏在这片土地上，第一次觉得，其实我也可以与卫青这么接近，只因为我脚下的也曾是他走过的土地。

原来这么简单，从东都洛阳到西都长安，就可以触摸千年。

### 长安月下，华清池上

在还没去西安的时候，我就惦记上大唐芙蓉园了。

我知道，那是一个古建筑成群的地方，应该就是小说里写的那

样，深深花木，悠悠亭台，檐牙飞勾，雕梁画栋了。

这样的地方，应该适合拍电视剧的，建筑是现成的，稍加修饰就可以。我一直认为《贞观长歌》就是在那里拍的，虽然现在也不确定。

不去验证，是因为对结果不是十分的好奇，是与不是，又能怎样呢？事实上我更希望是，也约略怕自己会失望。

又听人说，大唐芙蓉园内还有“梦回大唐”的表演，我对这个名字有着特殊的感觉，在《贞观长歌》中，有一句歌词是“梦回大唐可看见，遗留的诗篇”，这“梦回大唐”的表演，名字是不是就出自这句歌词？但也有可能，歌词里的“梦回大唐”是由这个节目得到的灵感。谁先谁后，我还不知道，就算分出先后，又能怎样呢？说不准二者根本就没有关系，只是我对这几个字太敏感。

可惜的是，时间太匆忙，我没有赶上去大唐芙蓉园，也没能看上“梦回大唐”。只是在大雁塔附近的老店里，吃了碗岐山臊子面，那是在别的地方享受不到的口味，至今仍是怀念。出来时，明月已高照，正是秋高气爽的时节，广场上人流如织。在亚洲第一音乐喷泉边，跟大多数人一样，我按下无数次的闪光灯，留下欢乐的笑颜。但我并没有进大慈恩寺，只在外闲逛遥望大雁塔，穿过充满现代气息的唐文化方街，经过临水的阁楼和迂回的长廊，在皎洁月





光的沐浴下，一瞬间竟让我产生些许时空错乱感。这样的错乱感在后面的几天仍不断浮现。

第二天我们去骊山。城外高速公路两边垂柳处处，石榴点点，甚是美丽，犹似爱情。

那场惊天动地的“黄昏恋”就是在骊山拉开序幕的。那是历