

流行吉他 ²

PopGuitar

金手指教学

总编：黑杭林 主编：牟川

吉他演奏秘笈

初学吉他怎样闯过“横按”这一关
快速有效记忆吉他复杂和弦的诀窍
BLUES的基本框架结构

主音吉他Solo天堂

《Crazy Train》ozzy osbourne
《I can tell you why》The Eagles

名琴坊

如何正确调整和保养你心爱的电吉他

封典榜 你就像个小孩

欧美经典

Pretty Boy漂亮男孩
If Tomorrow Never Come爱在今天

红尘恋曲

I Believe (中文版)



廣州外語音像出版社

流行吉他2

总编：黑杭林 主编：牟 川



www.qinweb.com

音乐从琴网开始

廣州外語音像出版社

出版策划：黑杭林
本期主编：牟川
责任编辑：罗子廉
美术编辑：张鹏
内文排版：美格排版中心
网站支持：琴网 (www.qinweb.com)

流行吉他(2)

※

广州外语音像出版社 出版·发行
广州市侨林音乐艺术发展公司 联合制作
九 龙 影 音 公 司

850×1168毫米 16开本 8.25印张

2003年10月第1版 2003年10月第1次印刷

印数：1 5000册

ISRC CN-F14-03-0008-01/A.G

定价：¥18.00元 (CD/配书)

广州侨林音乐艺术发展公司

精品汇粹

吉他弹唱校园民谣系列——正16开

发起一场校园青春的革命，放飞一份浪漫的琴缘



配CD、磁带 配CD、磁带 配CD、磁带 配CD、磁带 配CD、磁带 配CD、磁带 配CD、磁带 配CD、磁带 配CD、磁带 配CD

少儿电子琴系列——正16开

入门、提高与考级首选教材

小提琴考级系列——小8开

让孩子们的未来从音乐开始



配CD、双磁带 配CD、双磁带 配CD、磁带 无声版 配双磁带 无声版 配VCD 配VCD

吉他入门系列——大16开（最后两本正16开）

这是一个坚实的开始，从这里起飞，翱翔于六弦时空

NEW 新书系列——正16开（大16开）



配VCD 配VCD 配VCD 配磁带 配VCD 配CD 配CD 配CD 配CD、磁带 配4声道乐队伴奏

流行歌曲改编的钢琴曲集系列——大16开

全新流行元素，完全钢琴演绎，根据同名图书销售排行特特音



配CD 配CD 配CD 配CD 配CD 配CD 配CD 配CD 配CD

名师指导钢琴系列——小8开

让孩子们一把金钥匙，开启音乐圣殿之门

民乐系列——大16开（最后一本正16开）

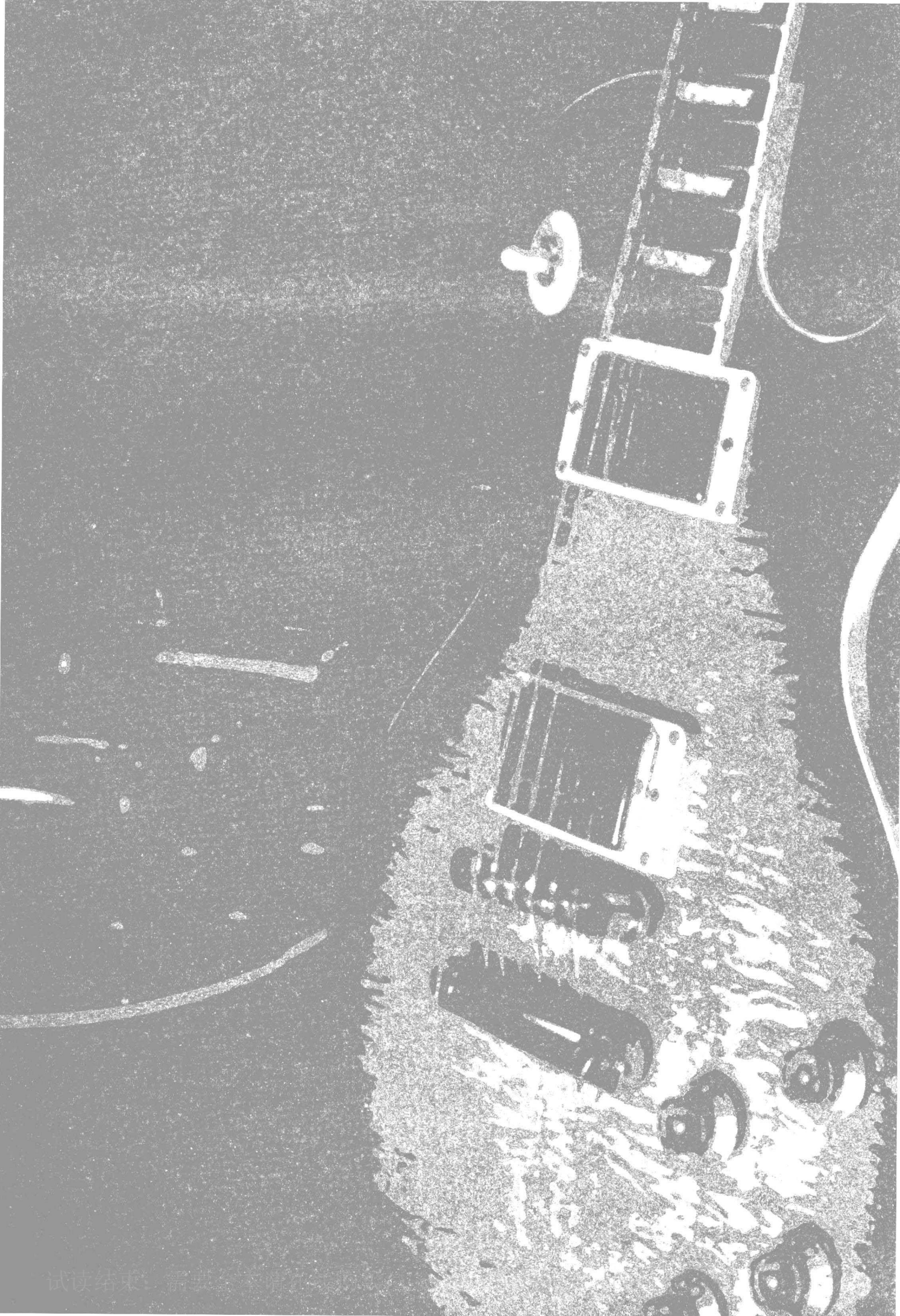
弘扬国粹，陶冶情操，青山绿水，知音可觅



配VCD 配VCD 配VCD 配VCD 配VCD 配VCD 配CD 配CD 配CD 配CD 配CD 配CD

图书的封面以实物为准

地址：广州市天河北路侨林街63号1401室 联系人：黑杭林 邮编：510610
 手机：013802900594 013822265992 电话：020-38851593 传真：020-38851599
 批发部：广州市建基路图书批发市场2楼069档
 联系人：刘文洁 黑雁春 邮编：510230 电话：020-34294878 传真：020-34294711



前 言

吉他以其人性化的音色和丰富感性的表现力一直受到情感动物们的宠爱。流行音乐之所以能跟严肃音乐一较高下，正是因为它骑在吉他这匹战马上。现代流行音乐的发展史可以说就是吉他的发展史，当人们运用先进的电子技术对吉他进行了革命性的改造，到了今天，很难想象流行音乐脱离了对吉他的依附会是什么样子。

随着电脑音乐制作由专业走向普及、吉他由小资走向平民，E时代的人们欣赏音乐的方式已经逐渐从第三人称的视听感受转向第一人称的参与和实践，从满大街像巴解组织战士一样背着黑色吉他包的流行音乐圣斗士身上，从人头涌涌的吉他培训班中，我们可以感受到吉他的杀伤力，同时也认识到除了一件好武器、我们还需要一本好经书！

《流行吉他》是继《吉他弹唱校园民谣》系列丛书之后，本公司向吉他爱好者们送上的又一份厚礼。《流行吉他》在保留《吉他弹唱校园民谣》各种特点的基础上，吸收欧美最新的流行音乐元素和最新的吉他教学方式；增强了内容上的综合性，包含现在流行的各种演奏风格，例如：重金属、摇滚、民谣、爵士、BLUS等，直观易学、实用性强，是广大吉他爱好者手中不可多得的一本好书！

《流行吉他》（1）推出以后，受到广大读者的喜爱和好评，同时也给了我们很多好的意见和建议。所以在这一辑中，我们在内容素材的选择上更加精益求精、版面设计上也更加丰富活泼。如果您对本书还有什么好的意见和建议，请按书中提供的联系方式来函或来电。我们相信，有了您的关心和支持，我们会做得更好！

弟兄们……为了理想……战斗吧
……举起你的武器
——吉他！

莫 铭

二〇〇三年十月二十日于广州

目 录

吉他演奏秘笈

- 初学吉他怎样闯过“横按”这一关 1-2
快速有效记忆吉他复杂和弦的诀窍(连载) 3-5
民谣吉他演奏型拆招实用训练 6-8
吉他SOLO摇篮栏目介绍 9
吉他SOLO摇篮 10-13
蓝色沸点栏目介绍 14
BLUES的基本框架结构 15-16
蓝色沸点 17-20
乡谣吉他精彩论坛栏目介绍 21
乡谣吉他精彩论坛 22-26
主音吉他SOLO天堂栏目介绍 27
主音吉他SOLO天堂 28-33

名琴坊

- 如何正确调整和保养你心爱的电吉他 34-35

琴感聊天室

- 吉他效果器的用法及说明 36-37
左手小指、无名指的训练
和弦知识的掌握和运用
扫弦与节奏型之间的联系
指板音程排列规律

封典榜

- 你就像个小孩 38-39
好心分手 40-41

吉他双声道

- 荒野侠客 42-44

欧美经典

- Pretty Boy漂亮男孩 45-47
No Matter What无论如何 48-50
If Tomorrow Never Come爱在今天 51-53

新歌榜中榜

- 麦克 54-55
他在哪里 56-57
看海 58-60
注定 61-64

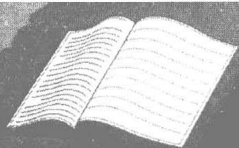
红尘恋曲

- 完美生活 65-67
I Believe(中文版) 68-69
礼物 70-72
在雨中 73-75
最后一次见到你 76-78
小帆船 79-81
翅膀 82-85
少了自己 86-89
野衣裳 90-93
迷乡 94-97
小爱人 98-100
不想骗自己 101-103
粉红 104-105
路过蜻蜓 106-107
风继续吹 108-110
左右手 111-113
怪你过分美丽 114-115
依本多情 116-117
默默向上游 118-119
为你钟情 120-121
有心人 122-123
当年情 124-126

CD目录

127





不是用食指的局部与拇指一起发力来捏住琴颈，而是应该用“夹”的概念，将食指伸直与其他三指弯曲成 90 度角，拇指伸平与食指形成一个“C”型方框，象个变调夹似的，发力点不是在手指的指尖上，而是在整个食指，从指根发力，并用食指偏外侧来接触琴弦，拇指挺直，不是用手指肚来捏琴颈，而是用第一个关节内侧来推顶住琴颈，这是用力方式的关键。刚开始练习时不必着急，可以从七品处练习。因为这个琴弦中央的位置容易按住，掌握了技巧特点后，再向低把位移动练习。也可以每次横按时，右手弹琶音，检查每个音是否能清晰发出，横按得怎么样？保持正确要领，耐心练习，一定没问题，其次还有一点，琴的质量也是影响你横按的一个重要因素，低档的吉他最容易出现琴颈弯曲，（还不能调，因为低档琴的琴颈中没有设置钢筋）或琴枕过高，或琴桥过高，使得琴弦与指板距离过大，按起来当然十分费力，这是由于质量问题造成的不便，我们可以试着调整琴枕和琴桥，将它们打磨掉一些，使高度降低，这样琴弦与指板的距离就不远了，横按就会省很多力气。好，关于横按的一些重要问题我们一一作了解释，希望你对照一下，自己的问题是属于哪一类，改正它，多加练习，一定能把这个技巧掌握好。



快速有效记忆吉他复杂和弦的诀窍(连载)

文/牟 川

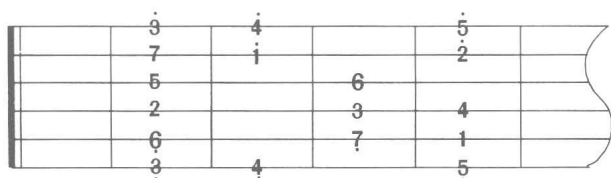
相信大家在看这个题目后,会感到这是你学习吉他过程中遇到的最多最大的问题。我们很多朋友不是专门学习音乐的,所以对和声的认识也比较少,在专业院校中和声学也被视为一门深奥的课程,这就给我们一般音乐爱好者带来了困难,那么如何在音乐爱好者中,特别是吉他爱好者中普及和声知识,并做到简单明了、实用快捷,同时还能够掌握多种风格的音乐类型特点,恰如其份的使用和弦,这个问题是一直没有解决的。许多吉他书籍中只简单讲了一些基本的三和弦或七和弦,也只是应用在简单的流行歌曲中。随着我们接触音乐的越来越多,眼界也越来越开阔。现在的流行音乐中不再是过去那样简单的形式,而是渗透着许多主流音乐元素,我们听到各种风格的旋律,尤其在歌曲的配器上,包涵了 Blues、Fusion、乡村、兰草音乐或重金属等风格,在很多歌曲中都可以找到它们的影子。在这样一个时代趋势下,我们还以以前的那种学习方式和学习内容就会落后,即使学了,也不能灵活运用,那在我们脑海中闪现出来的音乐灵感还怎么能用音乐知识加工成好听的作品?在国外有许多乐队,他们其实并没有多深的音乐根基,和多高的音乐学历,他们靠的就是对和声色彩的理解,在实战中练出自己的本领,形成自己的风格。音乐并非深不可测,最早的音乐都是产生在生活劳动中,并没有理论上特别系统的东西,重要的是找到音乐动机。音乐理论是让你丰富音乐的内容,使它变得更好听,更有层次效果的一种方法。我们在学习过程中,千万不要迷失方向,被理论吓退,找到音乐动机抓住灵感这是根源的东西。但也不是说音乐理论不重要,我们在此是要将理论归纳整理形成一套既容易记忆又实用的方法,和声和弦可以给你的音乐以色彩情景的启迪和烘托,帮助你激发灵感写出好歌。

我们在这里将从基础实用的角度由浅入深地教你一套记忆方法,并配有和声进行练习和节奏型,练习时你也可以即兴哼唱你创作的旋律。你重要的设备只需一把木吉它和一对耳朵,多简单,相信每个吉他爱好者都能学会!

无论是专业乐手还是业余爱好者,弹吉他时你有百分之七十的时候都是在弹和弦,有高把位和弦也有低把位或开放和弦,那么有必要先认识一下吉他指板:将每个品格是什么音搞清楚,但并不是死记硬背。在熟记下面五种指型后,我们会发现其中的规律。

我们先分别介绍这五种指型,然后再按顺序排列起来,你会发现整个指板不再陌生了,你都能轻松驾驭了。注意要记住指型,先不考虑把位。

【Mi 型】



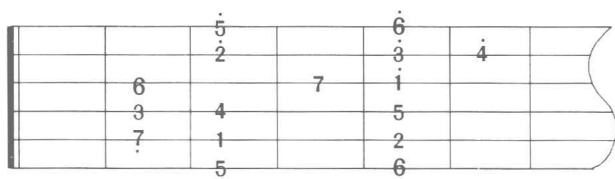
Mi 型指法:以食指在 1 弦或 6 弦定位,以 3 音开始的一组指型。

我们以上行和下行三度音型来练习: 3 5 4 6 5 7 6 1 7 2 1 3 2 4 3 5 依此类推…… 5 3 4 2

3 1 2 7 1 6 7 5 6 4 5 3 依此类推……



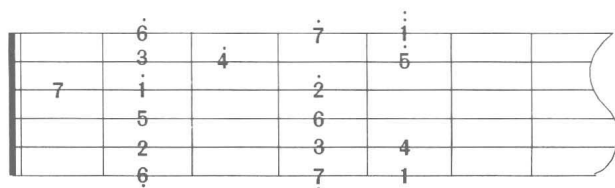
【Sol 型】



Sol 型指法：以食指在 1 弦或 6 弦定位，以 5 音开始的一组指型。

我们继续用三度音上行和下行来练习这个指型的音阶。

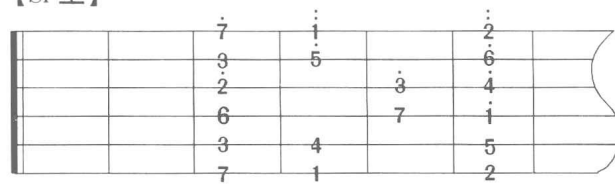
【La 型】



La 型指法：以食指在 1 弦或 6 弦定位，以 6 音开始的一组指型。

用三度音的上行和下行来练习这个指型音阶。

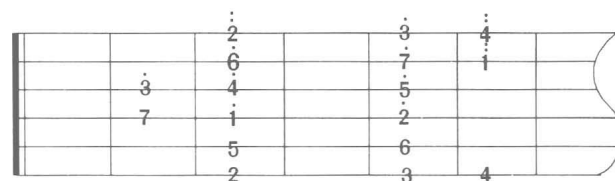
【Si 型】



Si 型指法：以食指在 1 弦或 6 弦定位，以 7 音开始的一组指型。

用三度音的上行和下行来练习这个指型音阶。

【Re 型】



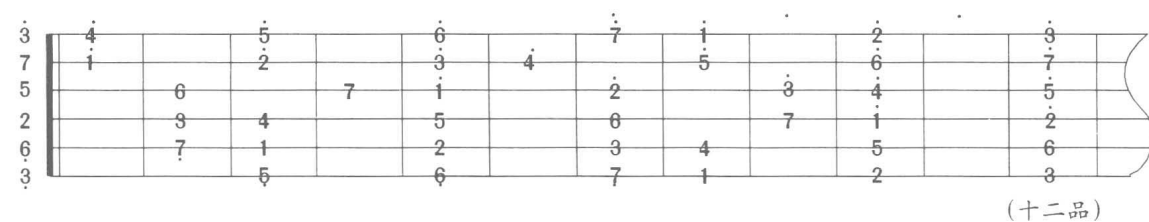
Re 型指法：以食指在 1 弦或 6 弦定位，以 2 音开始的一组指型。

用三度音的上行和下行来练习这个指型音阶。

好，我们完成了五个最重要，最常用的基础指型，在练习上行和下行音阶时，心里要默唱自己所弹过的音，这样会有相对准确的音高概念，给以后的学习打下很好的基础。

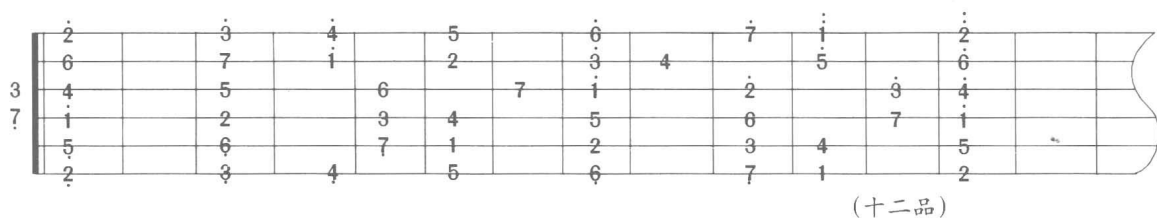
当你将独立的五个指型练好后，有了的清晰记忆后，我们引用下面要讲的一个概念，将几个指型，按照不同的顺序排列成一行，将得到一个跨度约为十二品的一个指板音阶全图，这样整个指板的音阶你都知道了。

我们在上面强调过了，你在练习五个指型时，先暂时不要在意是固定哪个品位上弹，你可以在任意品位上弹各个指型，你最重要的是记住每个指型中，手指之间所弹奏出的音阶之间的位置关系，这点是至关重要的。接下来进一步往下进行：以 C 大调为例，我们从低把位空弦音 3 开始，当作是 Mi 型组音阶，接下来是在第三品上用 Sol 型音型，然后是第五品开始的 La 型组，接下是第七品的 Si 型组，最后接到 10 品开始的 Re 型组，到了十二品位我们告诉大家一个窍门，以十二品为界，十二品以上的音阶排布与十二品以下完全相同，只不过是高了一个八度音程。如下图所示：



(C大调音阶指板图)

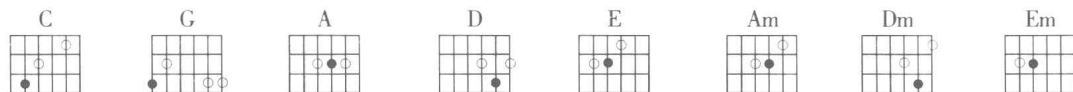
我们下面再以 $\flat E$ 大调为例,再次说明这个用五个指型组来按某个顺序排布即可推算得知这个调在整个指板的音阶位置。以第一品位为 Re 型开始,第三品为 Mi 型,第六品为 Sol 型,第八品为 La 型,第十品为 Si 型,到了十三品又是第一品 Re 型的重复,如下图:



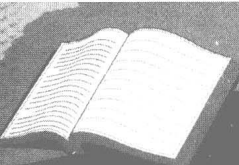
($\flat E$ 大调音阶指板图)

其他调的音阶推算也是如此,先找一个根音位置,看看是属于哪个手型的,然后在此手型的两边再向其他把位扩大,就可以在整个指板上弹奏某个调的音阶了。怎么样?在这样有规律的学习中,这么快你就掌握了各调在指板上的所有排列位置,这是我们在从前缺少吉他资料的时候需要摸索几年才能总结出来的呀!

知道了各品位的音阶后,我们立即进入和弦的探索:首先,我们引入一个音程的概念,就是“两音之间的距离”,用“度”来表示。最简单的和弦是由3个音组成,按照三度音程的关系排列起来的,如C和弦是由 $\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix}$ 三个音组成的,在最下面的音是根音,中间是3度音,最上面的是5度音。三和弦又分为大三度和弦和小三度和弦,区别在于根音与三度音之间是否是大三度,三度音与五度音之间是否是小三度,满足这两个条件的称为大三和弦,与其相反的则是小三和弦。(相关和声构成理论请参阅各种基础音乐理论教科书,在此不占用篇幅)。象我们学习音阶指型一样,我们需要先记住几个基础的开放式三和弦:如下图,实心黑点代表和弦根音。



注:带“m”字母的和弦是小三和弦,“m”是 minor 的字头。(待续)



民谣吉他节奏型的拆招实用训练

练习 12 ENTER

Diagram for Exercise 12 showing guitar fretboard positions for F and G chords. The F chord is shown with a barre on the first fret. The G chord is shown with a barre on the third fret. The rhythmic notation consists of two measures of eighth notes, each with a square symbol (□) and a downward arrow (▼) below it, indicating a strumming pattern.



练习 13 ENTER

Diagram for Exercise 13 showing guitar fretboard positions for F and G chords. The F chord is shown with a barre on the first fret. The G chord is shown with a barre on the third fret. The rhythmic notation consists of two measures of eighth notes, each with a square symbol (□) and a downward arrow (▼) below it, indicating a strumming pattern.



练习 14 ENTER

Diagram for Exercise 14 showing guitar fretboard positions for F and G chords. The F chord is shown with a barre on the first fret. The G chord is shown with a barre on the third fret. The rhythmic notation consists of two measures of eighth notes, each with a square symbol (□) and a downward arrow (▼) below it, indicating a strumming pattern.



练习 15 ENTER

Diagram for Exercise 15 showing guitar fretboard positions for F and G chords. The F chord is shown with a barre on the first fret. The G chord is shown with a barre on the third fret. The rhythmic notation consists of two measures of eighth notes, each with a square symbol (□) and a downward arrow (▼) below it, indicating a strumming pattern.



练习 16 ENTER

Diagram for Exercise 16 showing guitar fretboard positions for F and G chords. The F chord is shown with a barre on the first fret. The G chord is shown with a barre on the third fret. The rhythmic notation consists of two measures of eighth notes, each with a square symbol (□) and a downward arrow (▼) below it, indicating a strumming pattern.



下面我们将这些基础节奏型加以不同的组合,并配置和声,就会形成不同风格的节奏曲风了。

谢霆锋《只要为你活一天》

0 1 1 | 1 7 7. 6 7 1 | 1. 4 4 - | 0 5 5 6 7 6 5 5 3 | 2 3 3 3 3 3 - ||

(谢霆锋《因为爱所以爱》)

3 2 | 3 2 1 2 2 3 | 4 3 2 3 3 6 6 6 7 | 1 6 6 1 1 6 1 2 1 7 2 2 1 2 | 1 6 6 6 - - ||

(齐秦《太阳雨》)

0 5 5 1 1 6 | 6 6 6 5 4 4 5 | 5 - - - | 5 - - - 1 2 | 3 5 5 5 5 | 6 5 4 5 5 | 5 - - - | 5 - - - ||



(动力火车《天真的双眼》)

Em Em E G

12 8

3 1 7 5 | 6 . 5 6 6 5 6 | 1 7 5 | 6 . 5 5 | 6 5 3 0 3

F C C bB Em

2 2 1 | 2 2 3 | 4 4 3 | 4 4 5 | 6 . 6 5 3 5 3 | 1 7 5 | 6 0 0 0

(Beyond 《长城》)

Am Am D Am D Am D Am

0 6 1 | 3 3 3 | 3 6 1 2 2 2 6 1 | 2 2 3 2 1 6 . | 6 1 | 3 3 3 | 3 6 1 2 2 2 6 1 | 2 2 1 2 5 3 -

(Beyond《冷雨夜》)

F F F F F

1 2 | 3 7 6 3 | 3 3 3 3 7 6 - | 3 . 7 6 6 . 3 | 3 3 3 3 7 6 7 1

Bm E7 Bm E7 Am

2 . 6 #5 . 3 | 2 2 2 2 6 #5 3 2 | 1 - - -

Solo摇篮

在这个栏目中我们精选了短小精巧的Solo乐句，一般都是四小节或最长八小节的各种曲式曲风的范例，皆出自于名家之手。千万不要小看这些短小的范例，这是构成你音乐长句的小词汇，是你入门或进阶提高阶段的必修之课。技巧方面要将动作放慢、分解手指动作、细细琢磨，从音乐风格上要抓住其和声特点、音阶旋律走向、节奏特点这几个方面来分析归纳。

Solo摇篮是成为吉他高手的摇篮

