

輯刊 文學研究 古典

曾永義 主編

出版
文化出版社
花木蘭

四 編 第 11 冊

《秦併六國平話》研究

蔡宗翰 著



古典文獻研究輯刊

四 編

曾 永 義 主 編

第 11 冊

《秦併六國平話》研究

蔡 宗 翰 著



國家圖書館出版品預行編目資料

《秦併六國平話》研究／蔡宗翰 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2012〔民 101〕

目 2+164 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 四編；第 11 冊）

ISBN：978-986-254-760-1（精裝）

1. 宋元話本 2. 文學評論

820.8

101001737

ISBN-978-986-254-760-1



9 789862 547601

古典文學研究輯刊

四 編 第十一冊

ISBN：978-986-254-760-1

《秦併六國平話》研究

作 者 蔡宗翰

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2012 年 3 月

定 價 四編 32 冊（精裝）新台幣 52,000 元

版權所有・請勿翻印

《秦併六國平話》研究

蔡宗翰 著

作者簡介

蔡宗翰，1981年生，臺灣臺中清水人，先後畢業於彰化師大特教系、東海大學中文研究所。現任教於臺中市立清泉國中。

提 要

《秦併六國平話》又名《秦始皇傳》，內容講述嬴政建立秦王朝故事。其特色在謹按《史記》書寫，是一部純粹的歷史小說。然而，以演義元刊《全相平話五種》作為歷史小說發展平臺的明、清時期，卻未見本書有任何發展。是以本研究聚焦於《秦併六國平話》「寫作特色」與「秦始皇形象描寫」之上，目的係針對寫作優劣予以分析，期能提出具體可行之創作策略，以供後人在進行秦始皇文學創作時之參考。全文凡六章：「緒論」係採用歷史分析及歷史比較研究等方法，藉此探析《秦併六國平話》對秦始皇故事對於正史與民間傳說的依據及價值。第二章試圖通過講史平話的淵源、變遷，確立《秦併六國平話》是否具備民間文學的共通性：「語言通俗性及文學虛構性」。第三章著重於統一前秦始皇的描寫去分析，從身世謎團、反秦戰爭及刺秦故事等三方面，探討秦兼併六國一系列的策略運用，過程中可見許多大臣及同時代人對秦始皇的側寫。第四章則偏重在秦始皇嚮往神仙之術的描寫，例如迷信方士與讖緯之說。透過秦始皇統一前後的形象比較，進而分析作者所持的觀點與態度。第五章將散佚的秦始皇民間傳說、歌謠及諺語集中探討，釐清這些未受青睞的民間作品是否導致平話的發展受到限制？結論除歸納《秦併六國平話》描寫秦始皇形象的差異及平話本身的特點之外，更就秦始皇文學創作的熱潮提出建議，俾能為往後創作與研究者用以參考。



目

次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機、目的	1
第二節 研究背景	3
第三節 研究理論、方法	10
第四節 論文架構	11
第五節 預期成果	12
第二章 《秦併六國平話》文體的特質	15
第一節 「講史平話」文體概述	15
第二節 《秦併六國平話》的通俗性	22
第三節 《秦併六國平話》的史料取材	29
第四節 《秦併六國平話》引用詠史詩分析	32
第五節 小 結	39
第三章 《秦併六國平話》戰爭故事探討	41
第一節 嬴政身世	41
第二節 六國會師函谷關	47
第三節 荊軻刺秦與琴女	52
第四節 統一六國	59
第五節 小 結	66
第四章 從《秦併六國平話》看統一後的秦始皇	67
第一節 洞天福地——徐福入海求仙	67
第二節 焚書坑儒	76
第三節 修驪山陵寢	82
第四節 讖緯之說	92
第五節 小 結	100
第五章 《秦併六國平話》與秦始皇傳說的關係	103
第一節 孟姜女哭倒萬里長城	103
第二節 伐湘山樹與驪山神女	111
第三節 秦始皇趕山與封山印	118
第四節 小 結	124
第六章 結 論	127
第一節 秦始皇統一前後的形象差異	127
第二節 《秦併六國平話》特色	129
第三節 秦始皇意象的寫作策略	131
參考書目	135
附 錄 《秦併六國平話》參照《史記》關係表	149

第一章 緒 論

第一節 研究動機、目的

狄更斯《雙城記》開頭便說道：「那是最好的時代，也是最遭的時代。」

〔註1〕春秋戰國，是一個窮兵黷武的時代。在刀光劍影中，古代社會經歷了翻天覆地的文明巨變。這樣一種人文生態環境，有利於秦文化軍事性的凝固，而不利於其消解〔註2〕。李笑野曾指出：

秦文化雖在春秋時期即躋身於諸侯之林，但仍不脫秦人本色，它既充分含有秦人「質樸剛健」、「激揚尚勇」的性格特徵，又「隨俗雅化」追踵先進文化，具有「雅正雍容」的特色。爲此，秦文化能在諸國文化中卓然自立而毫不遜色〔註3〕。

也正是在春秋、戰國長期歷史發展的過程中，由於頻繁的戰爭與發展的交換，更加強了中原各民族之間文化的融合。刊刻於元代，《全相平話五種》之一的《秦併六國平話》〔註4〕，又名《秦始皇傳》，描述的故事就是戰國秦對關東

〔註1〕 英·狄更斯著，文怡虹譯：《雙城記》（臺北：小知堂，2001年8月初版），頁18。

〔註2〕 黃留珠：〈重新認識秦文化〉，《西北大學學報（哲學社會科學版）》，1996年，頁2。

〔註3〕 李笑野：〈秦民族精神文化略論〉，《民族文學研究》，2004年，頁51～52。

〔註4〕 關於本書名稱，丁錫根1990年點校版本作「秦『并』六國平話」，而1956年北京文學古籍刊行社版本作「秦『併』六國平話」。事實上，根據教育部重編國語辭典修訂本的解釋，「并」不是「併」的簡體字。「并」通「併」字，兩者皆有「合」的意思。惟本文仍採用1956年文學古籍刊行社版本，定書名爲

六國統一戰爭的歷程。在此之前，並未見其他關於描寫秦始皇的傳奇或平話。元代以後，以《全相平話五種》為母題的歷史小說創作源源不絕，獨不見有那一本歷史演義是以《秦併六國平話》為中心而創建，這是值得討論的問題。

就體裁而言，《秦併六國平話》是講史平話，屬於俗文學範疇中「曲藝文學」一類〔註5〕。就內容而論，又涉及傳說、故事與歌謠等民間文學議題〔註6〕。如此看來，其內容敘寫、形象刻畫理應採用民間觀點作為創作的原則。但事實上，《秦併六國平話》大多承襲《史記》，僅在少數議題上採取較特殊的處理。鄭振鐸認為這是一部「純粹的歷史小說」，它描寫「人與人之間的爭鬥，卻不是寫仙與仙之間的玄妙的布陣鬥法的」，「不摻入一點神怪的分子在內的」〔註7〕。面對《秦併六國平話》民間描寫素材明顯不足的情況下，本研究另提出和秦始皇相關議題的文學材料，作為彌補《秦併六國平話》過於簡略的內容，並與佚史傳說比較觀點的差異。此外，經由民間描繪出的秦始皇形象，是否即反映了真實的秦始皇，又或者僅僅是老百姓印象中的秦始皇，千百年來早已模糊、失真了。其實，這正是文學研究最有價值的一環，藉由探索故事虛假真實的背後所象徵的涵義，進一步了解該時代的主流思想或者同時期、不同區域的人所呈現的集體潛意識。

秦始皇建立空前功業，然國祚甚短，歷代學者無不以秦興亡作為探討君王施政的借鏡。王世榮從政治文化的觀點來分析，認為：

秦王朝則急於求成，用高壓政策來强行整合社會力量，企圖縮短這

「秦併六國平話」。關於「并」和「併」的關係，請參見教育部重編國語辭典修訂本網站

<http://dict.revised.moe.edu.tw/cgi-bin/newDict/dict.sh?cond=%A6%7D&pieceLen=50&fld=1&cat=&ukey=-207764903&serial=1&recNo=8&op=f&imgFont=1>.

〔註5〕 范伯群、孔慶東將俗文學分為四大子系，分別是「通俗文學子系」、「民間文學子系」、「曲藝文學子系」、「現代化的音像傳媒」。其中「曲藝文學子系」係古代民間說唱經過長期發展演變而凝成的獨特的藝術形式，是民間藝人口頭創作和部分文人擬作互相結合、互為提高的曲藝說唱底本。又《秦併六國平話》正是口語技藝向書面文學讀物轉化的產物，可視為「曲藝文學子系」一類。詳閱范伯群、孔慶東主編：《通俗文學十五講》（北京：北京大學出版社，2004年6月初版），頁3～5。

〔註6〕 胡萬川指出：「民間文學又稱『口傳文學』或『口語文學』等，指的是民眾口口相傳的神話、傳說、民間故事、歌謠、諺語一類。」參閱胡萬川：《民間文學的理論與實際》（新竹：清華大學出版社，2005年6月初版），頁1。

〔註7〕 鄭振鐸：《插圖本中國文學史》（第48章第4節），上海人民出版社2006年版，頁790。

個過程或者就不要這個過程，反而激化了社會矛盾，從而導致了秦王朝的短命。……然而秦文化的「進取精神」和「理性精神」，給中國文化注入了新的活力，並最後發展為秦漢文化，對漢民族的形成以及文化發展和成熟做出不可磨滅的貢獻〔註8〕。

本文將以《秦併六國平話》為主，並輔以民間傳說作為補充和比較，從而分析《秦併六國平話》作者對於秦始皇描寫所採取的觀點究竟是根據歷史？或者借重民間看法？並透過本書對於史料與傳說的取捨，進一步分析它對後世歷史小說的影響及價值。

第二節 研究背景

歷代學者對於秦始皇主要的印象與評價，可上溯至漢代司馬遷的《史記》、班固的《漢書》。近代從事先秦史相關研究者不乏其人，其中較重要的有林劍鳴《秦史》〔註9〕、翦伯贊《秦漢史》〔註10〕、楊寬《戰國史》〔註11〕、呂思勉《秦漢史》〔註12〕、田餘慶《秦漢魏晉史探微》〔註13〕、韓復智、葉達雄、邵台新、陳文豪等《秦漢史》〔註14〕、錢穆《秦漢史》〔註15〕及英·崔瑞德、魯惟一所編的《劍橋中國秦漢史（公元前221～公元220年）》〔註16〕。此外，馬非百《秦集史》〔註17〕則是集秦史與秦文化研究於一書，內容堪稱豐富。而單就秦始皇個人傳記，有何炳松《秦始皇帝》〔註18〕、顧頡剛《秦始皇帝》〔註19〕、楊寬《秦始皇》〔註20〕、馬非百《秦始皇帝傳》〔註21〕、郭志坤《秦始皇大傳》

〔註8〕 王世榮：〈秦人政治文化的特色〉，《西北大學學報（哲學社會科學版）》，2004年3月，頁70。

〔註9〕 臺北：五南圖書出版公司，1992年12月初版。

〔註10〕 臺北：雲龍出版社，2003年4月初版。

〔註11〕 臺北：臺灣商務印書館，2005年7月初版。

〔註12〕 上海：上海古籍出版社，2005年7月初版。

〔註13〕 北京：中華書局，2006年1月新一版。

〔註14〕 臺北：里仁書局，2007年1月增訂一版。

〔註15〕 臺北：東大，2007年6月二版。

〔註16〕 北京：中國社會科學出版社，2007年6月初版。

〔註17〕 北京：中華書局，1982年8月初版。

〔註18〕 商務印書館。

〔註19〕 重慶：勝利出版社，1944年。

〔註20〕 上海：上海人民出版社，1956年。

〔註21〕 南京：江蘇古籍出版社，1985年初版。

〔註22〕李福泉《千古一帝——秦始皇歷史之謎》〔註23〕及張文立《秦始皇評傳》〔註24〕，尤以後者為集秦始皇帝研究之大成〔註25〕。

沈長雲〈先秦史研究的百年回顧與前瞻〉一文中談到：

通過對先秦政治經濟結構的解剖，可以看到它們在以後的歷史積澱。另歷史研究一方面，先秦又是我國傳統思想文化發軔的時期，對於先秦思想文化的研究，有助於深刻理解當今社會的各種思潮，理解我們民族的心理和意識，從而在現實生活中注意發揚我們民族的優良傳統和揚棄某些民族文化中的糟粕〔註26〕。

有關先秦社會及文化史的研究，近年來已逐漸受到重視，其具體範圍包含家庭、氏族與宗族、階級、階層、制度等有關社會結構的內容，以及人口、都邑、交通、生產、禮俗、歲時節令、繼承、信仰、飲食、服飾等有關社會生活的內容，此外尚有民族興起、文化融合、地域風俗、學術、藝術等文化層面的影響。關於社會方面的研究，舉其要者如晁福林《先秦民俗史》〔註27〕、徐鴻修《先秦史研究》〔註28〕及王子今《秦漢社會史論考》〔註29〕。而關於文化史探討的論著如王學理、尚志儒、呼林貴《秦物質文化史》〔註30〕、熊鐵基《秦漢文化史》〔註31〕、李山《先秦文化史講義》〔註32〕等。相形之下，同為東周時期，春秋史的研究較戰國史研究遜色不少。可以列舉出的少數涵蓋春秋戰國史專著，即李學勤《東周與秦代文明》〔註33〕，該書可以算是一部考古學論著，主要內容係利用作者累積的考古材料對這一時期列國的文明發展逐一進行探索。另外，從事秦法制、軍事研究的著作亦相當可觀，重要

〔註22〕上海：三聯書店，1989年初版。

〔註23〕長沙：湖南出版社，1991年。

〔註24〕臺北：里仁書局，2000年11月初版。

〔註25〕以上參考吳福助：〈秦始皇帝研究集大成的新著——張文立「秦始皇評傳」評介〉，《東海學報》，第37卷（文學院），1996年7月，頁257～265。又見張文立《秦始皇評傳》，臺北：里仁書局，2000年11月，頁1～16。

〔註26〕沈長雲：〈先秦史研究的百年回顧與前瞻〉，《中國社會科學》，2004年，頁180～181。

〔註27〕上海：上海人民出版社，2001年1月初版。

〔註28〕濟南：山東大學出版社，2002年12月初版、2004年3月二刷。

〔註29〕北京：商務印書館，2006年12月初版。

〔註30〕西安：三秦出版社，1994年6月初版。

〔註31〕上海：東方出版中心，2007年5月初版。

〔註32〕北京：中華書局，2008年2月初版。

〔註33〕上海：上海人民出版社，2007年11月初版。

的有栗勁《秦律通論》〔註34〕、繆文遠《戰國制度通考》〔註35〕、李玉福《秦漢制度史論》〔註36〕等論著。此外，吳福助〈秦律文獻提要〉〔註37〕曾詳細整理自1977年至1990年間關於秦簡研究的重要文獻，分為「秦簡」、「專書」、「論文」三類，凡三十五種，並於每部文獻下附有簡介、版本考證及短評，評論可謂精闢而中肯，提供後學作為秦簡研究的參考著實獲益良多。

田靜《秦史研究論著目錄》〔註38〕一書收錄自1900年迄於1999年4月、內容均以秦史為主的專著與論文，單就這百年間的研究成果即超過一萬篇。1993年，秦俑博物館組織策劃的《秦俑秦文化叢書》〔註39〕，至2009年1月

〔註34〕 濟南：山東人民出版社，1985年5月初版。

〔註35〕 成都：巴蜀書社，1998年9月初版。

〔註36〕 濟南：山東大學出版社，2004年3月初版。

〔註37〕 該文選擇內容較為精審重要者，分為「秦簡」、「專書」、「論文」三類，凡三十五種。「秦簡」類四種，分別為1. 睡虎地秦墓竹簡整理小組：《睡虎地秦墓竹簡》、2. 睡虎地秦墓竹簡整理小組：《睡虎地秦墓竹簡》、3. 《雲夢睡虎地秦墓》編寫組：《雲夢睡虎地秦墓》、4. 何四維（A.F.P. HULSEWE）：《秦律遺文譯註》（REMNANTS OF CH'IN LAW）。「專書」類有四種，分別為5. 高敏：《雲夢秦簡初探》、6. 中華書局編輯部：《雲夢秦簡研究》、7. 栗勁：《秦律通論》、8. 堀毅：《秦漢法制史論考》。「論文」類有二十七種，分別為9. 黃盛璋：〈雲夢秦簡辨正〉、10. 劉海年：〈秦漢訴訟中的「爰書」〉、11. 劉海年：〈從雲夢出土的竹簡看秦代的法律制度〉、12. 段秋關：〈試論秦漢之際法律思想的變化〉、13. 黃留珠：〈略談秦的法官法吏制〉、14. 劉海年：〈睡虎地秦簡中有關農業經濟法規的探討〉、15. 陳光中、薛梅卿、沈國峰：〈試論我國封建法制的專制主義特徵〉、16. 劉海年：〈雲夢秦簡的發現與秦律研究〉、17. 劉海年：〈秦代法吏體系考略〉、18. 郭道揚：〈秦代的會計〉、19. 劉海年：〈秦律刑罰的適用原則〉、20. 劉海年：〈論秦始皇的法律思想〉、21. 刑義田：〈秦漢的律令學〉、22. 王傳生：〈從秦簡看社會變革時期經濟生活的法律規範〉、23. 水壽：〈秦律的經濟關係規範考論〉、24. 湯淺邦弘：〈秦律的理念〉、25. 商慶夫：〈秦刑律的淵源及其演進〉、26. 劉海年：〈秦的訴訟制度〉、27. 郭延威：〈淺析秦代的刑事檢驗制度〉、28. 劉海年：〈秦的治安機構及有關治安的法律規定〉、29. 杜正勝：〈從肉刑到徒刑——兼論睡虎地秦簡所見古代刑法轉變的信息〉、30. 高敏：〈秦代經濟立法原則及其意義〉、31. 林劍鳴：〈以君主意志為法權的秦法〉、32. 劉海年：〈文物中的法律史料及其研究〉、33. 吳樹平：〈從竹簡本《秦律》看秦律律篇的歷史源流〉、34. 吳樹平：〈竹簡本《秦律》的法律關及其前後的因革〉、35. 劉海年：〈戰國秦漢的法制沿革〉等。以上參閱吳福助：〈秦律文獻提要〉（《東海中文學報》第9期，1990年7月），頁97～115。

〔註38〕 西安：陝西人民教育出版社，1999年7月初版。

〔註39〕 該系列叢書先後出版了1. 袁仲一《秦文字類編》、2. 《秦文字通假集釋》、3. 張文立《秦史人物論》、4. 《詠秦詩》、5. 《秦始皇帝評傳》、6. 《秦學術史探蹟》、7. 郭淑珍和王關成《秦學術史探頤》、8. 《秦刑法概述》、9. 王寶玲《秦陵傳

爲止，先後共出版 19 部專著。田靜對《秦俑秦文化叢書》介紹如下：

這些著作利用秦陵秦俑考古資料，從不同角度對秦的歷史、政治、經濟、思想、文化等方面進行了專題研究，拓寬了秦史的研究領域〔註40〕。

此外，爲了持續開展秦文化的專題研究，秦俑博物館又於 1993 年組織編輯了秦文化研究的學術性年刊《秦文化論叢》。田靜提到：

1994 年至今，《秦文化論叢》每年出版一輯，現已連續出版 14 輯。
《秦文化論叢》融學術研究、學術評論和學術資訊於一體，是目前中國唯一的關於秦文化研究的學術輯刊〔註41〕。

值得一提的是徐衛民《秦漢歷史地理研究》〔註42〕，本書收錄了 1990 至 2005 十六年間個人研究成果 45 篇，是一部以質取勝的研究論文集。其內容包含秦漢都城、秦漢建築、秦漢苑囿、秦漢陵墓、秦漢人物及秦漢史散論等六大研究面向，作者採用歷史地理的理論和研究方法來探討秦漢史的諸多問題，作爲個人學術研究心得的總結，也提供後學一種不同於以往的研究思維。

本研究第三章「《秦併六國平話》戰爭故事探討」採用翦伯贊《秦漢史》、楊寬《戰國史》、呂思勉《先秦史》、王關成、郭淑珍《秦軍事史》、繆文遠《戰國制度通考》等著作，作爲秦併六國的時代背景與秦統一天下的人民、軍事等因素分析的參考。又參考馮國超《中國皇帝大傳：秦始皇傳》、馬非百《秦集史》、徐衛民《秦漢歷史地理研究》中〈秦立關中的歷史地理研究〉等作爲分析秦并六國的地利優勢的論證。此外，還引述郭志坤《秦始皇大傳》總結秦、漢以來世人對於秦始皇的評價，作爲荊軻刺秦故事中，秦始皇形象被刻意醜化的佐證。第四章「從《秦併六國平話》看統一後的秦始皇」則徵引韓復智等《秦漢史》、熊鐵基《秦漢文化史》、徐衛民、賀潤坤《秦政治思想述略》及馬非百《秦集史》等著作，針對徐福求仙與始皇封禪二者象徵意義提

說軼事》。10. 張仲立《秦陵銅車馬與車馬文化》。11. 徐衛民和呼林貴《秦建築文化》。12. 徐衛民和賀潤坤《秦政治思想述略》。13. 朱思紅和朱君孝《秦成語典故》。14. 王雲度和張文立《秦帝國史》。15. 張志軍《秦始皇陵兵馬俑文物保護研究》。16. 田靜《秦宮廷文化》和 17. 《秦史研究論著目錄》。18. 徐衛民《秦都城研究》。19. 王關成和郭淑珍《秦軍事史》。

〔註40〕 田靜：〈十年來秦始皇陵考古與秦文化研究評述〉，《西安財經學院學報》，2009 年 1 月，頁 93。

〔註41〕 同上註，頁 94。

〔註42〕 西安：三秦出版社，2005 年初版。

出解釋，並對於東渡的文化意義詳加說明。「焚書坑儒」一事採用錢穆《秦漢史》認為秦始皇有範圍而非毀滅性地焚書的看法，並引述郭志坤《秦始皇大傳》對於坑儒身分與次數的考證。「修驪山陵寢」一節牽涉領域廣泛，包含考古、建築、律法與傳說。建築、考古部分則借重王學理等《秦物質文化史》、徐衛民《秦都城研究》、李學勤《東周與秦代文明》、徐衛民〈秦東陵考論〉、〈秦公帝王陵園考論〉、王學理《秦始皇陵研究》等論著在秦陵考證上的重大成果，對驪山陵寢作詳盡而系統的論述。至於修陵役徒的來源則牽涉到秦代律法，引用栗勁《秦律通論》、吳福助《睡虎地秦簡論考》、徐富昌《睡虎地秦簡研究》、李玉福《秦漢制度史論》等四部在秦簡法制研究上集大成的論著，進一步確認修陵之徒的身份。最後引用王子今《秦漢社會史論考》試圖釐清始皇陵遭焚的民間傳說，也探討這類傳說背後的意義。最後將民間流傳關於秦始皇的讖謠作整理，並引述熊鐵基《秦漢文化志》、《秦漢文化史》、晁福林《先秦民俗史》、田餘慶《秦漢魏晉史探微》等論著作為探究讖謠的成因、流傳情形與象徵意涵，並藉此得知秦代民間的信仰情形。在第五章部分引英·崔瑞德、魯惟一《劍橋中國秦漢史（公元前 221—公元 220 年）》、林劍鳴《秦史》來解釋關於長城的各種傳說。此外，引用熊鐵基《秦漢文化志》、徐衛民、賀潤坤《秦政治思想述略》、張文立《秦始皇評傳》、馬非百《秦集史》等書，針對驪山神女與伐山楮樹傳說，就宗教信仰和現實的不同角度切入分析。

從張傳璽《戰國秦漢史論著索引、續編、三編》〔註43〕、田靜《秦史研究論著目錄》著錄的秦史研究相關論著觀察，可見近人對於秦代人物研究集中在秦始皇與徐福，其次是韓非、李斯和商鞅。而對於秦始皇個人的研究又以敘述史料和評論為主，部分帶有小說傳奇色彩如王和合搜集整理的《秦始皇的傳說》〔註44〕、姚鳳磐《秦始皇外傳》〔註45〕、劉鴻澤《秦始皇演義》〔註46〕、金式《秦始皇演義》〔註47〕、姚鳳磐《秦始皇》〔註48〕、趙冰波、劉春編著《千古一帝秦始皇：話說嬴政到秦始皇的那些事兒》〔註49〕、杜景華、賈瑞君《秦始

〔註43〕張傳璽等：《戰國秦漢史論著索引、續編、三編》（北京：北京大學出版社，1983、1992、2002年。）

〔註44〕西安：陝西旅遊出版社，1987年初版。

〔註45〕臺北：華欣，1989年。

〔註46〕北京：華藝出版社，1993年9月初版。

〔註47〕長沙：湖南人民出版社，1997年8月初版。

〔註48〕臺北：禾田科技，2006年7月初版。

〔註49〕臺北：緋色文化出版，2007年1月初版。

皇嬴政傳奇》〔註50〕等。以秦始皇為素材的純文學創作（小說、戲劇等）亦為數不少。前者如李碧華《秦俑》〔註51〕、孫文聖《秦始皇》〔註52〕、管家琪《少年秦始皇》〔註53〕。另有武俠科幻小說如黃海《秦始皇到臺灣神祕事件》〔註54〕、倪匡《活俑》〔註55〕、《異寶》〔註56〕、黃易《尋秦記》〔註57〕。值得一提的是關於刺秦主題的創作也相當豐富，如高陽《荊軻》〔註58〕、溫世仁《秦時明月：荊軻外傳》〔註59〕。戲劇則有紐約大都會歌劇院世界首演九場爆滿，並轟

〔註50〕太原：山西人民教育出版社，2008年8月初版。

〔註51〕臺北：皇冠出版社，1989年9月新版。

〔註52〕臺北：新潮社，2003年5月初版。本書共四冊，1.潛龍初現，2.荊軻刺秦，3.雄霸天下，4.千秋功過。

〔註53〕臺北：文經社，2004年9月初版。

〔註54〕臺北：天衛文化，2003年8月初版。作者黃海（炳煌）將本身的歷史知識背景，以科幻小說的手法加以呈現，故事情節中不但穿插著虛與實的對比，更輔以大量的史料記載來說明，讀來活潑生動，饒富趣味。本書善用暗喻手法，以「秦始皇」之窮途、古老、貴族、霸氣、單一，對照當今臺灣社會之蓬勃、流行、庸俗、平民、多元風貌，提供讀者對現時兩岸變局的反省空間。

〔註55〕內容涉及十二金人傳說。《活俑》是倪匡筆下的科幻小說衛斯理系列的第六十八本作品，正式編號54，出版於1987年，連載於1983年8月15日至1984年1月7日的《明報》。本小說以牧場主人之女馬金花及牧場工人卓長根之父神秘失蹤作開端，帶出故事內容。與《不死藥》一樣，作者在故事末端探究出長生不老也未必是好事，說明瞭人類認為值得追求的事並不一定會帶來真正的幸福。另外，衛斯理系列第七十四本作品《異寶》與《活俑》相關，但並非續集。

〔註56〕《異寶》是倪匡筆下科幻小說衛斯理系列之一，故事敘述一塊來自秦始皇陵的合金的秘密。

〔註57〕本書共7卷，約250萬字。臺北：時報，2001年8月初版。《尋秦記》是作家黃易的一部以第三人稱寫成的玄幻小說。這部小說曾被改編為電視劇。故事講述現代特種部隊的精英項少龍，在一次時光機器的實驗裡被它送回到戰國時期。在戰國時期裡，項少龍憑其特種部隊之所長及多了兩千多年的知識，頻頻化險為夷。項少龍從趙國逃到秦國，並在無意中把原本在趙國的趙盤代替了已經死了的真嬴政。這也開始了他對於戰國歷史舉足輕重的不凡生活，並逐步地牽引著歷史的行進，而秦國在趙盤（秦始皇）的領導下，終於建立了一個不世帝國。

〔註58〕臺北：皇冠出版社，1968年8月初版。

〔註59〕臺北：明日工作室，2005年12月初版。本書是一部歷史武俠小說，以真實為本，架構一部秦代的武林風雲。精彩的故事中交織著愛恨情仇、刀光劍影，情節跌宕，處處機鋒，而更重要的是溫世仁不僅是要創作一部好看的武俠而已，他在小說中埋伏老莊儒道思維，反映且涉入當代氛圍，這部武俠並投影出溫世仁提劍追夢的一生，深情重義的他，在小說中挑動普遍性的公理，訴諸人性價值。

動全球 2009 葛萊美獎雙項提名的譚盾：歌劇「秦始皇」(Tan Dun: The First Emperor)。惟近年伴隨兵馬俑熱潮而產生，尚有電影、電視連續劇多種。其中電影《古今大戰秦俑情》〔註 60〕改編自小說《秦俑》。之後陸續拍攝《秦頌》(The Emperor's Song)〔註 61〕、《荊軻刺秦王》(Assassin)〔註 62〕、《英雄》〔註 63〕、《神話》〔註 64〕等多部膾炙人口的大戲。電視劇《秦始皇》，故事從西元前 246 年，13 歲的嬴政登基稱王開展，直至年屆 50 歲的他在自己開創的遼闊版圖上作了最後一次巡旅，最後壽終於趙土，宏大的秦俑軍陣追隨這位千古一帝征服地下世界去了。《尋秦記》，改編自同名小說。由此可見以秦始皇為題材的藝術創作始終源源不絕。《秦併六國平話》屬於小說性質，又是通俗文學創作，目前尚未有學者針對本書來發表專論，也少有學者從通俗文學角度探討秦始皇，多半是評論兼敘民間傳說。本論文建構在前人對秦、漢歷史、文化與制度的研究成果上，轉而開拓民間文學領域中的秦始皇，提供後世作為秦始皇研究多元化視角的參考。

〔註 60〕《古今大戰秦俑情》是 1989 年公映的中國電影，根據香港作家李碧華的小說《秦俑》改編，由程小東導演，張藝謀和鞏俐主演。講述一個生死輪回的愛情故事。秦始皇廣招方士煉取不死仙藥，下令建造船隊，並徵召五百童男童女與徐福同行。郎中令蒙天放與始皇帝徵來的童女冬兒一見鍾情，犯下死罪。其時仙藥已然煉成。冬兒在與蒙天放最後一吻時將仙丹吐入他的口中，冬兒隨即縱身跳入火海，蒙天放則被做成兵馬俑埋於地下長年守護秦陵。兩千年後，女演員朱莉莉墜機誤墮入秦始皇陵，撞活了守衛秦陵的蒙天放，和冬兒長得一模一樣的莉莉與天放在此生重續前緣。

〔註 61〕2001 年上映。周曉文導演，葛優、許晴主演。故事描寫秦始皇與他的宮廷樂師，人稱樂聖的高漸離的故事。從幼年時兩人同吃高母的乳汁長大，到了少年時代，高漸離的琴聲幫助嬴政擺脫了死亡的恐懼，故而兩人成為生死之交。直至成年後，一場發生於兩個朋友之間的尊嚴和生死的較量發展到了最高潮。這部電影讓我們看到宮廷黑暗的一面，以及戰爭場面浩大的震撼場面。

〔註 62〕1999 年上映。由陳凱歌導演，張豐毅、鞏俐、李雪健主演。故事描述西元前 3 世紀的中國，當時燕國為嬴政統一天下的心腹大患，嬴政的青梅竹馬趙姬於是冒險至燕國臥底，假意策動刺殺嬴政。如此一來，秦國便有出兵燕國的名目。在此之前，嬴政發現了自己身世的秘密：生父是宰相呂不韋。嬴政為了將所有知道身世秘密的人趕盡殺絕。因此他揮軍攻打趙國，違背了對趙姬「不攻打她祖國」的承諾。趙姬於是與燕丹策畫謀刺嬴政。執行這項任務的人選，正是名劍客荊軻。

〔註 63〕張藝謀導演，李連杰、梁朝偉、張曼玉、章子怡、甄子丹、陳道明主演。戰國末年，秦王雄霸一方，企圖一統天下，六國刺客均以刺殺秦王為首要目標，故事由此展開。

〔註 64〕唐季禮導演，成龍、金喜善、梁家輝主演。劇情如同《秦俑》小說般跨越時空，並圍繞著長生不老、秦陵地宮等主題鋪陳故事。

第三節 研究理論、方法

本論文是以《秦併六國平話》對於秦始皇的生平事蹟和民間傳說，作為研究主軸。由於《秦併六國平話》與一般史著截然不同，本書屬於俗文學範疇的通俗講史平話。因此，先透過對宋、元以來講史平話的形成背景、出版情況來敘述「講史平話」文體特質，再針對《秦併六國平話》引用的詠史詩的功能、代表意義作探討。接著切入本論文主要探討的《秦併六國平話》對於秦始皇的形象分析，並分為統一前和統一後，藉此得以分析兩處描寫的差異，也可瞭解作者所採用、依據的材料與觀點。最後將散佚於《秦併六國平話》以外未詳加描述卻又相關的秦始皇民間故事集中探討，從中能瞭解到這些未受作者青睞的佚史、傳說部分和《秦併六國平話》內容的有何關聯？也可得知作者側重史實的寫法對《秦併六國平話》本身有何影響？

本論文的研究方法相當多元，分別採用文化學的角度與歷史分析法來審視秦統一六國前後的秦始皇，藉由文獻記載與《秦併六國平話》相互參證，以比較研究法和新出土史料比對。期望藉由多種研究方法，強化本論文的深度和廣度。以下分別敘述本論文的研究方法。

一、從文化學的角度切入

王先霈主編《文學批評原理》中指出：

文化學批評是一種從文化的角度考察文學現象、綜合研究文學的文化性質的批評方法。它是在文化人類學的啓發和推動下建立和發展起來的。……它研究的是文學與人類文化的關係，旨在揭示文學現象所蘊含的深厚的文化內涵〔註65〕。

本文利用文化學的角度，研究秦始皇統一六國的歷史文化背景，有助於瞭解秦始皇在統一天下過程中的作為與民間傳說產生的文化內涵。

二、運用歷史分析法

趙吉惠《歷史學方法論》：

所謂歷史的分析方法，就是嚴格地遵照歷史的本來面目，把有關的歷史事件、人物、制度、經濟、政治、文化、思想等置於特定的時間與空間條件下進行分析，從而揭示其運動的自然過程、本質和規

〔註65〕王先霈主編：《文學批評原理》（武漢：華中師範大學出版社，2002年2月初版），頁118。

律的科學方法〔註66〕。

「歷史分析法」是研究歷史的基本方法。本文利用「歷史分析法」將秦始皇的生平事蹟、統一六國、築城修陵、關疆開道等佚史、傳說材料，合理分析出符合歷史發展的背景、經過及結果，並探討歷史文獻中所載秦始皇及其事蹟的真實面貌。

三、運用歷史比較研究法

趙吉惠《歷史學方法論》認為：

歷史比較研究方法是通過對不同時間、不同空間條件下的複雜歷史現象進行比對研究，分析異同，發現歷史本質，從而探尋歷史共同規律和特殊規律的史學方法〔註67〕。

本文利用「歷史比較研究法」，對比《秦併六國平話》描寫的秦始皇與《史記》、佚史傳說的異同比較，藉此探析《秦併六國平話》對秦始皇故事對於正史與民間傳說的依據及價值。

第四節 論文架構

本論文選擇以《秦併六國平話》作為討論的中心，透過平話中對於秦始皇的描寫來分析秦始皇形象，並旁及與內容相關的童謠、傳說及詩歌。

第一章為緒論。第二章先探討作為通俗文學——講史平話的體裁：簡練的題目，搭配通俗的故事內容，穿插數行七言絕句甚至是俗賦作為點綴，既能串聯文氣，完整連貫故事情節。適時的總結評議，更方便讀者提綱挈領。而詠史詩與講史平話的完美契合更增添了內容的深度。通過講史平話的淵源、變遷以確立《秦併六國平話》是否具備民間文學的共通性：語言通俗性及文學虛構性。嚴謹地說，平話只能算是口語文學的書面替代品，它並非以純粹閱讀為目的而進行的獨立文學創作。相對地，它具有濃厚的商業性，以滿足下層市井小民娛樂消遣的需要為考量。若想吸引聽眾，則必須就內容進行一定程度的虛構，要衝出歷史的藩籬，重新開創一片想像的空間。經由平話與史書的對照，便能瞭解到這部平話究竟是文學想像成分高些，抑或依循正史的軌跡而撰寫？

〔註66〕 趙吉惠：《歷史學方法論》（成都：四川人民出版社，1987年9月初版），頁89。

〔註67〕 同註66，頁146～147。