

中國古典文學基本叢書

中華書局

辛棄疾集編年箋注

第五冊

辛棄疾集編年箋注卷一四

按：本卷所收詞，共六十五首。起嘉泰元年辛酉（一一〇一），迄嘉泰二年壬戌（一一〇二），家居鉛山瓢泉期間所賦。

長短句

西江月

壽祐之弟，時新居落成^{（一）}①

畫棟新垂簾幕，華燈未放笙歌^②。一杯潑灑泛金波，先向太夫人賀^{（三）}③。
自有^{（三）}功名不用渠多^④。只將綠鬢抵羲娥，金印須教斗大^⑤。

富貴吾應

【校】

〔一〕題，四卷本丁集作「壽錢塘弟，正月十六日，時新居成」，此從廣信書院本。

〔二〕「太夫人」，《六十名家詞》本作「大夫稱」。

〔三〕「吾」，《六十名家詞》本作「無」。

【箋注】

①題，辛祐之名助，其事跡已載本書卷一〇《臨江仙·醉宿崇福寺寄祐之弟》詞（莫向空山吹玉笛闕）箋注。右詞四卷本題作「錢塘弟」，而查《咸淳臨安志》卷五一《錢塘縣令》，辛助任錢塘縣令在程松與蘇朴之間。繼查《宋史》卷三九六《程松傳》：「程松字冬老，池州青陽人。登進士第，調湖州長興尉。章森、吳曦使北，松爲僂從。慶元中，韓侂胄用事，曦爲殿帥。時松知錢塘縣，諂事曦以結侂胄。……守太府寺丞，未闕旬，遷監察御史，擢右正言，諫議大夫。……除同知樞密院事。自宰邑至執政，才四年。」據《宋史》卷二二三《宰輔表》四，程松於嘉泰元年八月除同知。其自錢塘令擢遷自應在慶元三年。辛助既爲程松錢塘令之後任，則其錢塘令任滿，自應在慶元六年。而右詞則作於辛助自錢塘歸饒州浮梁之後。據四卷本詞題，則正應爲嘉泰元年正月也。

②未放笙歌，白居易《夜歸》詩：「歸來未放笙歌散，畫戟門開蠟燭紅。」《後山集》卷二三《詩話》：「白樂天云：『笙歌歸院落，燈火下樓臺。』」又云：「歸來未放笙歌散，畫戟門前蠟燭紅。」非富貴語，看人富貴者也。」

③「一杯」二句，澈灑泛，曾覲《朝中措·贈南劍瞿守》詞：「雙溪樓上憑闌時，澈灑泛金卮。」金波，謂月光。《文苑英華》卷六蔣防《姮娥奔月賦》：「想泛金波，詎假琴高之鯉；將搖桂魄，寧因禦寇之風。」太夫人，即辛次膺之子種學之夫人，辛助之母。本卷有《感皇恩·慶孀母王恭人七十》詞（七十古來稀闕）。

④「富貴」二句，富貴吾自有，《史記》卷七九《范雎蔡澤列傳》：「蔡澤者，燕人也。游學于諸侯，小大甚衆，不遇，而從唐舉相。……唐舉執視而笑曰：『先生曷鼻巨肩，魑顏蹙顴膝孿。吾聞聖人不相，殆先生乎？』」蔡澤知唐舉戲之，乃曰：「富貴吾所自有，吾所不知者壽也。」功名不用多，陳師道《送外舅郭大夫槩西川提刑》詩：「功名何用多，莫作分外慮。」

⑤「只將」二句，羲娥，羲和，嫦娥，日月，光陰也。金印斗大，見本書卷六《西江月·爲范南伯壽》詞（秀骨青松不老闕）箋注。

菩薩蠻

趙晉臣席上。時張菩提葉燈，趙茂嘉扶病攜歌者。(一)①

看燈元是菩提葉，依然會說菩提法。② 法似一燈明，須臾千萬燈。③

燈邊花更滿，誰

把空花散？說與病維摩：而今天女歌。(二)④

【校】

〔一〕題，四卷本丙集作「晉臣張菩提葉燈席上賦」，此從廣信書院本。

〔二〕「天女歌」，此句後四卷本有小注：「趙茂中扶病攜歌者來。」

【箋注】

①題，右詞爲嘉泰元年前後於趙晉臣席上觀燈所作。

②「看燈」二句，菩提葉，鄭剛中《北山集》卷一九詩題：「廣中菩提樹，取其葉，用水浸之，葉肉盡

潰，而脈理獨存，綃縠不足爲其輕也。土人能如蓮花累之，號菩提燈，見而戲爲此絕。」詩云：

「初疑雲母光相射，又似秋蟬翼乍枯。智慧有燈千佛供，菩提葉巧一孤燈。」周必大《次韻芮漕國

器憶去年上元二首詩：「古寺看紅葉，蕃街試幻人。」自注：「報恩寺菩提葉燈最佳。」《武林舊事》卷二《燈品》條：「有五色蠟紙，菩提葉，若沙戲影燈，馬騎人物，旋轉如飛。」《西陽雜俎》卷一八《木篇》：「菩提樹出摩伽陀國，在摩訶菩提寺。蓋釋迦如來成道時樹，一名思惟樹。莖幹黃白，枝葉青翠，經冬不凋。至佛入滅日，變色凋落，過已還生。至此日，國王人民，大作佛事，收葉而歸，以爲瑞也。」菩提法，毛滂《東堂集》卷一〇《佛鑑大師語錄序》：「自《四十二章》西來，而佛書遍中國。能言之類，無以復加。如經所說山河大地，皆是菩提燈發勞相，譬菩提心，爲一大鏡，而山河大地一切衆生草木，根芽之類，皆清淨本。然中所現物，故隨取隨用，而其取用皆不外吾鏡中，則其能以無心通達，而一音演說，字有盡而義無窮，能言之類無以加，豈不以此哉。」

③「法似」二句，《維摩詰所說經·菩薩品》：「諸女問維摩詰：『我等云何止於魔宮？』維摩詰言：『諸姊，有法門名無盡燈，汝等當學。無盡燈者，譬如一燈燃百千燈，冥者皆明，明終不盡。如是諸姊，夫一菩薩開導百千衆生，令發阿耨多羅三藐三菩提心，於其道意亦滅盡，隨斯說法，而自增益一切善法，是名無盡燈也。』」

④「燈邊」四句，皆用《維摩詰所說經·觀衆生品》故事。可參本書卷一〇《江神子·聞蟬蛙戲作》詞（簾鋪湘竹帳籠紗闌）箋注。

婆羅門引

趙晉臣敷文張燈甚盛，索賦，偶憶舊遊，末章因及之。（二）①

落星萬點，一天寶焰下層霄^②。人間疊作仙鼇^③。最愛金蓮側畔，紅粉裊花梢^④。更鳴
鼉擊鼓，噴玉吹簫^⑤。曲江畫橋，記花月可憐宵^⑥。想見閑愁未了，宿酒纔消。東風
搖蕩，似楊柳十五女兒腰^⑦。人共柳那箇無聊？

【校】

〔一〕題，四卷本丙集作「晉臣張燈甚盛，席上索賦，偶憶舊遊，末章因及之」，此從廣信書院本。

【箋注】

①題，右詞亦嘉泰元年上元在趙晉臣家觀燈所作。

②「落星」二句，落星，本指元夕所燃燈毬。《東京夢華錄》卷六《十六日》條載：「諸營班院，於法不得夜遊，各以竹竿出燈毬於半空，遠近高低，若飛星然。」本書卷六《青玉案·元夕》詞有「東風夜放花千樹，更吹落，星如雨」句，箋注即引此條，謂指燈毬。然此稼軒乾道間在臨安所親見。

都城可以如此排場，而鉛山爲信上一縣，趙晉臣乃能燃放燈毬如萬點落星乎？疑此二句當連讀，此處之落星或即賣焰，即燃放煙火之餘焰。南宋記載如《武林舊事》卷二《元夕》條所載：

「宮漏既深，如宣放煙火成餘架，於是樂聲四起，燭影縱橫，而駕始還矣。」此是否以火藥放焰火，如近代之煙花，尚不詳。至元代，姚燧於《浪淘沙·大德丙午瑞月十四立春巧連夕求西野澹庵月澗同賦》詞中有句：「巧手青絲盤出看，賣焰騰層。」疑已將火藥用於煙花矣。因以爲趙晉臣所放賣焰，若不以火藥燃放，恐無萬點落星之效果也。

③「人間」句，仙鼈，即指元夕前所立鼈山。

④「最愛」二句，金蓮，謂燈。《新唐書》卷一六六《令狐綯傳》：「還爲翰林承旨，夜對禁中，燭盡，帝以乘輿金蓮華炬送還。院吏望見，以爲天子來，及綯至，皆驚。」范成大《上元紀吳中節物俳諧體三十二韻》詩：「篔簹仙子洞，菡萏化人城。」自注：「坊巷燈，以連枝竹縛成洞門，多處數十重。蓮花燈最多。」紅粉喻指佳人。

⑤「更鳴」二句，鳴鼉擊鼓，《佩文韻府》卷二〇之五《鳴鼉》條：「晉安《海物志》：『鼉宵鳴如枹鼓，今江淮謂鼉鳴爲鼉鼓，其數應更。吳越謂之鼉更。』《侯鯖錄》：『醉得意，宜唱醉，將士宜鳴鼉。』黃庭堅詩：『村村擊鼓如鳴鼉，豆田見角穀成螺。』玉謂玉笛，簫即洞簫。噴玉已見。

⑥「曲江」三句，曲江畫橋，兒時經歷也。《汴京遺跡志》卷四：「又因瑤華宮火，取其地作大池，名曲江池。中有堂曰蓬壺，東盡封丘門而止，其西則自天波門橋，引水直西，殆半里，江乃折南，又

折北。」按：本詞題中，謂因趙晉臣元夕張燈，乃憶舊遊觀燈情節，且涉及曲江畫橋。查稼軒少年時兩次隨其祖父辛贊居開封，贊以開封府尹之貴，故稼軒得以於元宵縱遊曲江池。其天波門橋不知即稼軒所謂畫橋否。可憐宵，《太平廣記》卷三二六《沈警》條：「沈警字元機，吳興武康人也。美風調，善吟詠，爲梁東宮常侍，名著當時。……後荆楚陷沒，人周爲上柱國，奉使秦隴。途過張女郎廟，旅行多以酒餚祈禱，警獨酌水具祝祠。……其詞曰：『命嘯無人嘯，含嬌何處嬌。徘徊花上月，空度可憐宵。』」

⑦「似楊」句，杜甫《絕句漫興九首》詩：「隔戶楊柳弱嫋嫋，恰似十五女兒腰。誰謂朝來不作意，狂風挽斷最長條。」

粉蝶兒

和趙晉臣敷文賦落梅〔一〕①

昨日春如十三女兒學繡②，一枝枝不教花瘦。甚無情，便下得，雨僝風僽③。向園林鋪作地衣紅繡。而今春似輕薄蕩子難久。記前時送春歸後，把春波，都釀作，一江醇酎④。約清愁楊柳岸邊相候。

【校】

〔一〕題，四卷本丙集作「和晉臣賦落花」，此從廣信書院本。

「二」醇，四卷本作「春」。

【箋注】

①題，右詞並以下賦杜鵑花詞及再用韻之《定風波》詞，皆嘉泰元年春與趙晉臣唱和之作，因彙錄於此。

②十三女兒，杜牧《贈別二首》詩：「娉娉裊裊十三餘，荳蔻梢頭二月初。」黃庭堅《驀山溪·贈衡陽妓陳湘》詞：「傳傳裊裊，恰近十三餘。春未透，花枝瘦，正是愁時候。」

③「甚無二三句，甚，即正也。楊無咎《瑣窗寒》詞：「搔首雙眉鬥，況無似今年一春晴晝。風儂雨愜，直得恁時迤逗。」儂，有折磨、擺布意，謂風雨之連番催殘。

④「把春」三句，一江醇耐，蘇軾《醉蓬萊·重九上君猷》詞：「來歲今朝，爲我西顧，酌羽觴江口。會與州人，飲公遺愛，一江醇耐。」按：《六臣注文選》卷三五張衡《七命八首》引李善注：「《黃石公記》曰：『昔良將之用兵也，人有饋一簞之醪，投河，令衆迎流而飲之。』」李周翰注：「楚與晉戰，或人進王一簞酒，王欲與軍士共之，則少而不徧，乃傾酒於水上源，令衆士飲之。卒皆醉，乃感惠，盡力而戰，晉師大敗之。」

定風波

賦杜鵑花〔二〕①

百紫千紅過了春，杜鵑聲苦不堪聞^②。却解啼教春小住，風雨。空山招得海棠魂^③。
恰似蜀宮當日女^{〔三〕}，無數。猩猩血染赭羅巾^④。畢竟花開誰作主？記取。
大都花屬惜花人^⑤。

【校】

〔一〕題，四卷本乙集「賦」字闕，此從廣信書院本。

〔二〕「恰」，四卷本作「一」。

【箋注】

①題，杜鵑花，〔乾隆〕《鉛山縣志》卷四《物產》：「杜鵑，一名紅躑躅，一名山石榴，一名映山紅。生山谷，高者四五尺，低者一二尺。枝少花繁，一枝數萼。二月開花，紅紫各異。」

②「百紫」二句，百紫千紅，王安石《越人以幕養花因遊其下二首》詩：「幕天無日地無塵，百紫千

紅占得春。野草自花還自落，落時還有惜花人。」杜鵑聲苦，常據《華陽國志》卷三《蜀志》：「七國稱王，杜宇稱帝，號曰望帝，更名蒲卑。……會有水災，其相開明決玉壘山，以除水害。帝遂委以政事，法堯舜禪授之義，遂禪位於開明。帝升西山隱焉。時適二月，子鵲鳥鳴，故蜀人悲子鵲鳥鳴也，巴亦化其教而力農務，迄今巴蜀民，農時先祀杜主君。」《韻語陽秋》卷一六引《成都記》：「杜宇又曰杜主，自天而降，稱望帝。好稼穡，治郫城。後望帝死，其魂化爲鳥，名曰杜鵑。故老杜云：『昔日蜀天子，化爲杜鵑似老鳥。』」又曰：「古時杜鵑稱望帝，魂作杜鵑何微細。」又曰：「我見常再拜，重是古帝魂。」《古今事文類聚》後集卷四四引《華陽風俗錄》：「杜鵑大如鵲而羽烏，其聲哀而吻有血。土人云：春至則鳴，聞其初聲，則有離別之苦，人惡聞之。惟田家候其鳴則興農事。」

③「却解」三句，《甕牖閑評》卷七：「浙中海棠開遲，故小詞云：『海棠花謝清明後。』以此知三月始開也。」按：此三句謂杜鵑鳥雖聲苦不堪知聞，却能使春日小住，於空山風雨中，招得滿山海棠花開也。

④「恰似」三句，蜀宮當日女，司空曙《杜鵑行》：「古時杜宇稱望帝，魂作杜鵑何微細。……口乾垂血轉迫促，似欲上訴於蒼穹。蜀人聞之皆起立，至今相效傳遺風，乃知變化不可窮。豈知昔日居深宮，嬪妃左右如花紅！」猩猩血染，李立《紅花》詩：「紅花顏色掩千花，任是猩猩血未加。染出輕羅莫相貴，古人崇儉誠奢華。」則是以猩猩血染紅輕羅也。

⑤「畢竟」二句，花開誰作主，蘇軾《次韻王晉卿惠花栽所寓張退傅第中一首》詩：「若問此花誰是主，天教閑客管青春。」大都花屬惜花人，白居易《遊雲居寺贈穆三十六地主》詩：「勝地本來無定主，大都山屬愛山人。」

又

再用韻和趙晉臣數文

野草閑花不當春，杜鵑却是舊知聞^①。漫道不如歸去住，梅雨。石榴花又是離魂^②。
前殿羣臣深殿女^③，異數^④。赭袍一點萬紅巾。莫問興亡今幾主^⑤，聽取。花前毛羽已羞人。

【校】

〔一〕「異」，廣信書院本原闕，此從文淵閣《四庫全書》本《稼軒詞》補。《六十名家詞》本此二字闕。

〔二〕「主」，《六十名家詞》本作「許」。

【箋注】

①「野草二句，野草閑花不當春，蘇軾《單同年求德興俞氏聚遠樓詩三首》詩：「雲山煙水苦難親，野草閑花各自春。」閑，一本作幽。舊知聞，舊友，舊知音。

②「梅雨二句，石榴花，《山堂肆考》卷二〇〇《石榴花》條：「《格物叢話》：「榴花其始來自安石國，故名曰石榴，或曰安榴。亦有來從新羅國者，故又以海榴名之。其花跗萼皆真紅色，如小琴軫樣，花面開寸許，瓣如搗丹，鬚黃粟，密葉修條。盛夏花開，閃爍可愛。」二句謂至夏四月，又有石榴花續其花魂矣。

③「前殿」句，前殿羣臣，《漢書》卷九七下《外戚傳》：「孝平王皇后，安漢公太傅大司馬莽女也。……明年春，遣大司徒官、大司空豐、左將軍建、右將軍甄邯、光祿大夫歆，奉乘輿法駕，迎皇后於安漢公第。宮、豐、歆授皇后璽紱登車，稱警蹕，便時上林延壽門，入未央宮。前殿羣臣就位行禮，大赦天下，益封父安漢公地滿百里。」深殿女，或謂王皇后。

卜算子

用莊語^①

一以我爲牛，一以我爲馬^②。人與之名受不辭^③，善學莊周者。江海任虛舟^④，風

雨從飄瓦。醉者乘車墜不傷，全得於天也^⑤。

【校】

〔一〕「我」，四卷本丁集作「吾」，此從廣信書院本。

【箋注】

①題，右詞用莊子語，當爲嘉泰元年所作。可參本調《用韻答趙晉臣敷文趙有真得歸方是閒二堂》詞題及箋注。據下闕「春水」句，因次於嘉泰元年春晚。

②「二以」二句，《莊子·應帝王》：「齧缺問於王倪，四問而四不知。齧缺因躍而大喜，行以告蒲衣子。蒲衣子曰：『而乃今知之乎？有虞氏不及泰氏，有虞氏其猶藏仁以要人，亦得人矣，而未始出於非人。泰氏其卧徐徐，其覺於於。一以己爲馬，一以己爲牛。其知情信，其德甚真，而未始入於非人。』」成玄英注：「或馬或牛，隨人呼召。」

③「人與」句，《莊子·天道》：「老子曰：『夫巧知神聖之人，吾自以爲脫焉。昔者子呼我牛也，而謂之牛，呼我馬也，而謂之馬。苟有其實，人與之名而弗受，再受其殃。』」

④「江海」句，《莊子·山木》：「南子曰：『少君之費，寡君之欲，雖無糧而乃足。君其涉於江而

浮於海，望之而不見其崖，愈往而不知其所窮，送君者皆自崖而反，君自此遠矣。……方舟而濟於河，有虛船來觸舟，雖有憚心之人不怒。有一人在其上，則呼張歛之，一呼而不聞，再呼而不聞，於是三呼邪？則必以惡聲隨之，向也不怒，而今也怒。向也虛，而今也實。人能虛己以遊，世其孰能害之？」

⑤「風雨」三句，《莊子·達生》：「夫醉者之墜車，雖疾不死。骨節與人同而犯害與人異，其神全也。乘亦不知也，墜亦不知也。……彼得全於酒而猶若是，而況得全於天乎？聖人藏於天，故莫之能傷也。復讎者不折鏃干，雖有忮心者，不怨飄瓦。是以天下平均，故無攻戰之亂，無殺戮之形者，由此道也。」

又

漫興三首〔一〕

夜雨醉瓜廬^①，春水行秧馬^②。點檢田間快活人，未有如翁者。
銅臺瓦^③。誰伴揚雄作《解嘲》？烏有先生也^④。
掃禿兔毫錐^⑤，磨透

【校】

〔一〕題，廣信書院本、四卷本丁集俱闕，此據王詔校刊本，《六十名家詞》本補。