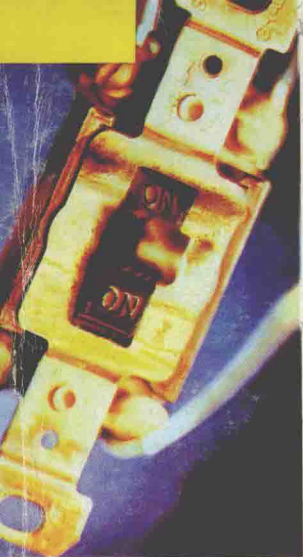




中学语文通用教案 设计精编_{之一}

主编 毛永聪 李浩原

通用教案设计精编
普九义务教育教材



译林出版社

普九义务教育教材通用 教案设计 精编(中学卷)①

主 编 毛永范 李裕原

中学语文通用教案设计精编

之一

华语教学出版社

☆目☆录☆

语文“变序型”课堂结构设计	(1)
阅读教学课型系统设计与方法	(4)
讲读课文的教学总体设计	(7)
确立科学的语文教案设计思想	(9)
课文教学八种设计思路	(14)
阅读教学的心理流向与教案设计	(22)
美的课堂设计	(29)
语文课导语设计的五条规则	(32)
语文教学中的导语设计十二式	(35)
语文板书设计十法	(39)
语文课堂板书设计“十性”	(46)
学期起始课设计	(49)
初语一册“家庭生活”单元教案设计	(52)
附：《背影》板书设计	(66)
《背影》多角度教案设计	(66)
《从百草园到三味书屋》教案设计	(68)
《最后一课》多角度教案设计	(75)
《最后一课》一线串珠式教案设计及评析	(77)
《小桔灯》三种教法思路设计	(79)
《枣核》启发谈话教案设计（一）	(82)
《枣核》启发谈话教案设计（二）	(88)
《榆钱饭》自读导引教案设计	(91)
初语一册“革命生活”单元教案设计	(92)

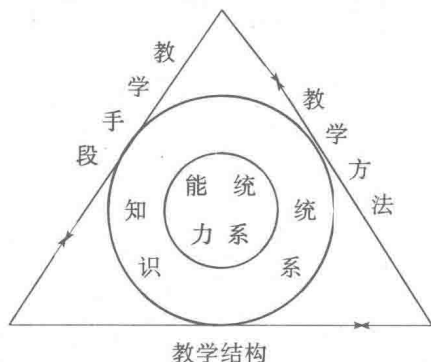
《松鼠》多角度教案设计	(103)
《桂林山水歌》的教案设计	(104)
《〈咏柳〉赏析》教案设计	(107)
《看戏》教案设计	(111)
《大自然的语言》教案设计	(117)
初语二册第一单元教案设计	(122)
《我的老师》教案设计	(125)
《山的那一边》微型教案设计	(128)
《山的那一边》《刘胡兰慷慨就义》繁中求简自读教案设计	(129)
《人民解放军百万大军横渡长江》教案设计	(131)
《一件珍贵的衬衫》教案设计及评析	(135)
《鲁提辖拳打镇关西》教案设计	(137)
初语二册第四单元教案设计	(141)
《社戏》逆溯点拨教案设计	(144)
《社戏》顺“瓜”寻“藤”教案设计	(148)
《第二次考试》自读训练设计	(150)
《夜走灵官峡》教案设计	(154)
《宋定伯捉鬼》教学导引设计	(163)
《继续保持艰苦奋斗的作风》教案设计	(168)
《想和做》教案设计	(172)
《谈骨气》变序式教案设计及评析	(174)
《短论两篇》教学导引设计	(177)
初语二册第七单元教案设计	(182)
初语二册第八单元教案设计	(185)

语文“变序型”课堂结构设计

“变序型”课堂结构，其目的：一是改变线形、封闭型的教学结构，打破所谓“组织教学——复习提问——讲授新课——初步巩固——课后作业”的传统教学程序；二是探求新的思维方式，研究“变序型”结构的特定规律。

语文的主要任务之一，是让学生学习和掌握祖国语言文学的规律，培养语文能力（即认识能力、语言理解表达能力、掌握学习过程与方法的能力、自我检测能力等）。是用传统思维方式“慢嚼细咽，喂给学生”，教师一段段讲，学生一段段听，按常规程序完成学习任务，还是教给学生学习方法，利用学习迁移原理，使学生举一反三学得更多更好呢？答案当然是后者。“变序型”课堂结构改革，运用先进的教学手段，反常规地处理课堂教学节奏，重新编制教学信息的传递和反馈处理，加大课堂教学容量，提高课堂教学效率。这种教学结构，缩短了学生阅读中自己认识、自己发现的过程，在最短时间内获得再发现再提高效率。这种“变序型”结构促使教师把大量工作转移到编制、传递知识信息和学生学法研究上来，使学生更快更有效地学习掌握语文和认识事物的统一规律，那么，语文能力系统、基础知识系统、教学方法、教学结构、教学手段使用等形成的“整体与局部、局部与局部”的“互为依存、相互影响和制约的关系”可用下图表示：从知识和能力的关系上看（如双圆），能力系统是核心，知识系统是能力训练的基础；从知识传授与能力培养这一特定内容与教学特定形式看（如包含双圆的外三角），教学结构、教

学方法和现代化的教学手段的优化组合又是达到教学目的的最佳结构模式。



根据上述关系形成的“变序型”课堂结构，针对语文知识规律，教材特点，教学要求，大致形成以下几种课型。

1. 问题教学型

教师钻研教材，挖掘文字教材中语言因素，或用电教手段重新编制知识信息——教师精心设问，用问题引路，采用变序教学思维方式。有的课文哲理性较强或内蕴意义较深，学生一下子难以理解，按照传统顺序讲读法，又颇费时费力，学生不能直奔重点，突破难点，这时教师把教材中重点或难点，设计成悬念式问题，再引导学生返顾全文，深入探究，步步逼近，破除悬念，解决问题。这种结构，不仅使学生自始至终在浓郁的学习兴趣和探求问题的欲望中完成学习任务，而且加快了课堂中教师和学生双向信息交流、反馈的速度，提高了教学效果。

2. 一点突破型

教师深入探究文字教材，找出教材中的关键点（体现教

学内容的重点或难点),以这一点为突破口,引导学生理解全篇,完成学习任务。这种课型跨度大,但省时间,收效大,有利于指导学生掌握学习方法。设计这种课型,教师要注意把握“两种思路”,即教材中作者的思路,学习心理所能承受的理解思路。做到“两个结合”,即本篇课文教学重点与单元训练目标的结合,语言文字训练与学生思维发展的结合。教师要善于浓缩课文内容,通过活生生的语言因素,来达到学习语言文字发展思维的教学目的。只有这样,这个“点”,才是体现教和学的思路的“亮”点,才是解决教学难点完成教学任务的“突破点”。

3. 逆向型

教师紧扣住课尾点题的词语或句子,引导学生一下子“沉底”,然后围绕中心返顾全文,逐渐“浮”上来,这一“沉”一“浮”的过程,即是学生在教师指导下,主动积极地学习语文知识,完成学习任务的过程。这种课型要求教师深入钻研教材,抓住课文中体现教学目的的语言因素,逆向追溯。这种课型教学节奏快,跨度大,但学生有一种学习欲望和探究心理的紧迫感,因此,组织得当,是能很好地达到教学目的的。

4. 反馈型

有的课文比较浅显,中心较明确,教师可充分利用幻灯、录音等教学手段编制信息传递程序,用视听刺激充分调动学生的形象思维。在引导学生自学的基础上,教师及时把握学生的学习反馈信息。在学生大信息量理解课文之后,用省下的时间指导学生训练,培养学生的理解和表达能力。这种课型不仅仅是个提高信息传递速度的问题,从整体上看,更是教学手段、教学方法、教学结构的优化结构的优化组合,也

是课堂内外,德智体美劳诸种训练目标整体结合的过程。既可开拓学生视野,又可发展他们的思维和语言,大大地提高学生的学习能力。

5. 结合型

我们主要打破单向顺序的传统模式,但不排斥以培养学生能力为核心的“顺序型”课堂结构。两者在遵循教学规律、教学原则上有很多相通之处,须结合起来,形成一种“结合型”课堂结构。

有的课文,如科学小品、科学说明文,层次清楚,内容集中,一般可采用“顺序”教学型,在“整体认读——重点探究——整体总结”这一教学过程中,进行重点讲解,攻破教学难点,强化教学效果。但有的常识性课文涉及天文、气象、地质、海洋生物等知识,学生缺乏直观形象认识。教师在引导学生整体理解课文后,必须善于通过形象直观的教学手段,“切入”教学重点,对重点内容变序处理,达到引导学生深入探究,完成教学任务的目的。

有的课文,如写人为主的记叙文采用并列式情节结构。教师可在“顺序”教学中,对重点内容“变序”处理,使课堂结构做到“常中有变”,起伏跌宕。这种结构,不仅使课堂节奏有高潮,符合小学生认识事物的心理特征,而且引导学生在整体理解课文后,集中力量解决教学重点。

阅读教学课型系统设计与方法

现代系统论强调事物的结构原理,重视系统和构成系统的要素间的辩证关系。系统是由若干要素组成的。要素是置于系统之中的,没有系统,所谓的要素是孤立的、凌乱的、游

离的，它们互为制约，同时在一定条件下互为转化。“宏观”系统中的要素会变成“微观”的系统，“微观”中的系统，也会成为“宏观”的要素。从这点出发，把阅读教学的课型分为“宏观”和“微观”两个结构系统。现表示如下：

中学语文阅读教学课型设计系统结构

宏观系统	宏观系统的要素 (亦即微观系统)	微观系统的要素	
异读课型	语文能力 结构要素	以听导读课型 以读导读课型	以说导读课型 以写导读课型
	知识结构 要素	记叙文导读课型 议论文导读课型 修辞导读课型	说明文导读课型 语法导读课型 逻辑导读课型
	阅读习惯 和方式结 构要素	圈点法导读课型 程序题导读课型 精读指导课型 快读指导课型	线索法导读课型 质疑释疑导读课型 略读指导课型 单元导读课型
自读课型	自读方法 结构要素	运用评点文字自读课型 运用自学提约自读课型 运用参考资料自读课型 运用练习题自读课型	

表示说明：

1. 知识结构和能力结构的问题

知识和能力这两个概念，既有区别又有联系。它们相互渗透，相互促进。课型设计时，知识转化为能力的过程贯穿始终，单纯传授知识或单纯进行训练的课型是违反教学规律的。但是，在设计过程中，侧重于哪一方面的知识转化为能

力,突出哪一方面能力的训练,则需要一个明确的知识结构和能力结构系统。侧重其一个方面,并不排除其它方面。

2. 单项课型和综合课型的问题

设计系统结构中的课型形式,一般是单项课型。首先,这些单项课型,必须隶属于阅读教学这个大范畴,如语、修、逻辑教学课型,则是以语、修、逻辑为教学手段,提高这方面的知识水平和能力。其次,这些单项课型,从结构系统出发,逐一分解,以便勾勒出设计结构系统的大体轮廓,因而,综合课型未另作设计。再次,单项和综合是相互交叉的,单项课型中往往也包含着知识结构、能力结构、阅读方法习惯结构等综合因素。

课型设计的系统性,除了上述系统的结构问题以外,还有一个系统的序列问题,根据阅读教学的规律和特点,把课型设计的序列分为并列式、台阶式和螺旋式三种类型。

1. 并列式序列

客观实体存在的形式是多种多样的。有时它们在这种概念的前提下,相互间的关系是一种联系着的并列的属概念,如语文能力结构中的听说读写课型。阅读习惯结构中圈点、线索、程序、质疑课型,知识结构中的语、修、逻辑课型,设计时,一一排列,则可以建立起一个整体结构的并列序列,培养学生掌握多种知识,形成多种能力。

2. 台阶式序列

人们对事物的认识,大凡有一个由浅入深,由易到难,由简单到复杂的渐进过程。设计课型,也正是去创设这种符合人们认识规律的学习环境,指导学生沿着认识的台阶,去探索知识,发展能力。如语文阅读能力的发展,有着一个积累——理解——鉴赏的从低级到高级的发展台阶。依据这个台

阶去设计课型,让学生拾级而上,有助于掌握事物内部发展的规律,避免那种因深浅失度而造成的无序状况。

3. 螺旋式序列

设计课型中往往存在着机械反复的现象,不同年级,不同课文,同一设计,初一年级的小说教学课型,情节,结构,人物……,到了高三年级,依旧如此,“千课一面”。当然,人们的认识活动,必须经过多次反复,但这种反复并非闭合曲线,而应是螺旋式的上升,这样才能有所前进,有所提高。设计课型时,要做到这一点,须认真研究教材和大纲,细心揣摩编者意图,把握每个年级、每个学期,乃至每个单元,每篇课文在整个教材体系中的地位 and 作用。

讲读课文的教学总体设计

备课是讲读教学的课前准备,是完成教学任务,提高教学质量的重要手段和可靠保证。备课除了钻研教材和了解学生之外,便是设计教学方法。而设计教学方法的重要一环,便是搞好如何讲读一篇课文的教学总体设计。

什么是讲读一篇课文的教学总体设计呢?宁鸿彬老师研究提出:所谓讲读一篇课文的总体设计,就是讲读一篇课文教学计划的轮廓,教学思路的主线,教学结构的框架。简言之,就是讲读一篇课文教学过程总的方法步骤。

为什么必须搞好讲读一篇课文的教学总体设计呢?因为这关系到讲读教学的难与易,简与繁,顺畅与阻塞,成功与失败。

有一次，一位青年教师讲授《最后一课》，当他指导学生研究领会了小弗朗士这个人物之后，对学生说：“韩麦尔老师这个人怎么样呢？”学生对这个问题的回答有三种情况：第一种，认为韩麦尔先生是位好老师，因为他非常热爱自己的祖国。第二种，认为韩麦尔先生不是个好老师，因为他常常让学生丢下功课去替他浇花，他去钓鱼的时候就放学生一天假，由此看来他很不负责任。第三种，认为韩麦尔先生是个怎样的教师，无法评论。持这种观点的学生认为，衡量一位教师的好坏，一个非常重要的方面就是看他的教学水平如何，可是这一点从课文中是看不出来的。就这样，学生在课堂上争论不休，认识很难统一。见此状况，这位青年教师便对全班学生说：“这不是主要问题，咱们不再讨论了。”

上述情况的出现，就是缺乏教学总体设计造成的。因为总体设计包括先讲什么，后讲什么，先后两个教学内容之间怎样衔接过渡等等。上述问题的出现，就是在备课时没有设计好这里的衔接过渡，因而出现了那种偏离教学内容的讨论。

如果善于进行总体设计，此处则可以做到既搞好了衔接过渡，又为下一个教学环节做好了思维导向。比如说可以这样做：“从全篇文章来看，小弗朗士的爱国情感是越来越高的，越来越强烈的。为什么会这样呢？因为这最后一节法语课上的人和事影响着他，教育着他。那么在这最后一节法语课上谁对他的影响最大呢？这显然就是韩麦尔教师。那么，韩麦尔老师的哪些言行影响着小弗朗士爱国情感的高涨呢？”如果教师说了上述这一番话，显然和前面讲解的小弗朗士这个教学内容是衔接的，同时又为下面讲解韩麦尔老师这个人物做了过渡，并且把对理解的重点放在哪里，也做了思维的导向。

从上述教学实例不难看出，搞好总体设计与否，其教学效果是完全不同的。可见，搞好讲读一篇课文的教学总体设

计,绝非可有可无,而是必须搞好。

那么不进行或不善于进行讲读一篇课文的教学总体设计有哪些不良影响呢?

其一,不做总体设计或不善于进行总体设计,面对一篇课文,就只能逐词逐句逐段的串讲。这种从头至尾的平推式的教学,必然是未能针对教材和学生两方面的实际情况有取有舍、有点有面、有详有略地进行教学,而是不分难易,不分主次,眉毛胡子一把抓。这怎能有效地提高教学质量呢?

其二,缺乏总体设计的教学,往往是把几项教学内容并列,讲完这一个再讲那一个,其结果是几项教学内容各自独立,彼此不相接连,好像是生硬拼凑到一起的,缺乏整体感。这样的教学必然是生硬的,疙疙瘩瘩的,教师讲来不顺畅,学生听来也不顺耳,其结果必然影响教学质量。

其三,缺乏总体设计的教学,必然不能把诸多教学内容巧妙地组织起来,看不出教学的头绪,找不到教学的主线。这种无头绪无主线的教学不说杂乱无章,也缺乏条理,自然不便于学生接受。

其四,缺乏总体设计的教学,必然是粗糙的简单的,而不是精致的巧妙的,其结果必然是时间用得多精力用得多,而收效与投入不成正比。

既然如此,就必须提高对讲读一篇课文的教学总体设计的认识,并尽力把它搞好。

确立科学的语文教案设计思想

搞好讲读一篇课文的教学总体设计,必须在科学的指导

思想的统帅下进行。指导思想是科学的,先进的,其教学设计才会是高水平的;反之,指导思想不明确,或指导思想不科学,陈腐落后,其教学设计必然不理想,甚至出现谬误。总之,确立科学的设计思想,具有重要意义,切不可等闲视之。

科学的设计思想主要有下列几个方面。

1. 传授方法,揭示规律

当今的语文教材,属于文选式教材。即语文课本中,除了少量的语文知识短文以外,就是一篇篇文章。这些文章,是作为例文,编入教材的,这就是通常所说的,一篇篇课文不过是一个个例子。

什么是例子?所谓例子,就是用来辅助说明或证明某种说法的事物。既然如此,语文课本中的一篇篇课文,便是提供给学生学习语文的一个个范例。因此,教师指导学生学一篇课文,其目的绝不是仅仅理解了课文的思想内容和表现形式而已,而更重要的是,通过课文,向学生传授该篇课文成功运用的语文知识,向学生传授怎样读写此类文章的方法。

特别需要指出的是,向学生传授方法非常重要。这是因为,教师无论向学生传授多少知识,都是有限的,教师把方法传授给了学生,学生运用这种方法得到的知识将是无限的。所以作为教师向学生传授方法,揭示规律,比教给学生具体的知识更为重要。正因为如此,在进行讲读一篇课文的教学总体设计时,一定要根据教材的实际情况,结合课文巧妙地自然地向学生传授读写听说的有关方法。

例如,《分马》这篇课文的文体是小说节选。那么,在进行教学总体设计时,就要把教给学生怎样阅读小说体现在教学过程之中。怎样结合这篇课文的特点向学生传授阅读小说的方法呢?这篇课文的一个显著特点就是写了众多的人物。文中不仅详写了党员干部郭全海,还略写

了积极分子老孙头、老田头等人，还更为简略地提到了全村三百多户人。这样看来，从这篇课文的实际出发，在讲授本文的教学过程中，应向学生传授怎样阅读叙写众多人物的小说的有关方法。最巧妙的方法是，讲授本文的教学步骤本身就是某种阅读方法的体现。这样，课文读懂了，方法也自然而然地学到手了。

2. 讲疑解难，注重实效

中学生已经具备了一定的文化基础，他们学习语文，并非一无所知，不懂的只是课文中的某些语句或某些方面。因此，讲授一篇课文不需要从头至尾逐词、逐句、逐段的串讲。如果这样讲，必然是学生不懂的地方也讲，学生懂的地方也讲，势必造成了课堂教学时间的浪费。如果针对学生学习课文中的困难，集中精力讲解学生的疑难之处，这样教师所讲既是学生之需，又避免了教学时间的浪费，必然会提高课堂教学的效率。

再者，进行教学总体设计，还要注重实效。这就是说怎样进行教学实际效果好，就怎样去做，切不可在教学形式上一味追求。如果不顾教学效果生硬地搬用某种教学形式，则只能表面上形式多样，而实际收效甚微，必须明确，教学形式的选择，教学方法的运用，是为达到教学目的服务的。离开了教学目的去追求形式或方法，不仅无益于提高教学质量，而且浪费教学时间。

例如，《分马》这篇课文，郭全海是本文的主人公，就教材本身而言，理解郭全海这个人物形象，应是本文的教学重点。但是，读过课文之后，即使是学习基础较差的学生，也能明确指出郭全海是本文的最主要人物，本文歌颂了他大公无私的高贵品质。而对老孙头这个人物就不然了。他到底是先进的，还是落后的？他既有积极的表现，又很自私，这该如何评价他？这些问题学生会众说不一，甚至争论不休。这样看来，郭全海虽是本文的主要人物，但学生理解这个人物形象并不困难。而老

孙头这个人物形象,虽非本文的教学重点,但学生理解起来确有困难。因此,从学生学习本文的上述实际情况出发,对于郭全海这个人物可以略讲,而对老孙头这个人物,则必须花费一定的时间和精力,帮助学生正确认识。

这样进行教学是打破了常规的,确实是符合学生学习本文的实际需要的。之所以这样做,就是坚持讲疑解难,不追求形式,而注重实效。

3. 主线鲜明,整体性强

讲课和写文章一样,也要讲求前后的衔接、步骤的流畅、条理的清晰、彼此的照应等等。而要做到这一点,就要把握住一条讲课的主要线索,用它把各项教学内容串连起来,使一节课形成一个整体。若不是上述那样,而是把课讲得前后割裂,左右无关,彼此孤立,支离破碎,既理不出讲课的头绪,又没有整体感,那么学生的思维就会被搞乱,不要说受到有效的训练,就是读懂教材也颇为困难。因此,讲求课堂教学要做到主线鲜明,整体性强,这绝不是个单纯的方法问题,而是关系到学生在课堂上思维活动的引发、导向、发展等重要问题。正因为如此,它和课堂教学质量有着密切的关系,确实忽视不得。

像《荔枝蜜》一文,学生初步阅读感到文章的内容有些零乱,又说儿时被蜜蜂螫、又说去从化小住、又说误把荔枝林当作小山、又说吃荔枝蜜、又说参观养蜂大厦、又说农民插秧、又说自己做梦,简直理不出个头绪来。教师指导学生阅读这样的散文,关键是指导学生把握作者的思路。这样才有利于学生懂得散文“形散而神不散”的道理。为了做到这一点,教师做了如下设计:

上课伊始,学生读课文之前,教师给学生布置任务说:“读课文之后,请同学们以‘我和蜜蜂’为题做创造性复述。”复述毕,教师提问:“作者对蜜蜂是喜欢还是不喜欢?”学生认识到作者对蜜蜂是从不喜欢

到喜欢之后,教师又问:“作者对蜜蜂从不喜欢到喜欢的发展变化过程,可分为几个阶段?”当学生正确划分了作者思想变化的阶段之后,教师接着问道:“事物是在一定条件下发展变化的。作者写蜜蜂思想感情的每一次变化,其条件是什么?”学生搞清楚这个问题之后,教师又问道:“这篇课文写了作者对蜜蜂思想感情的变化过程,写这些内容的目的是什么?”

从上述教学设计来看,本文的教学过程是以“我和蜜蜂的关系”为线索的,整个课堂教学沿着这一条线索展开,使人感到推进合理,衔接紧密,过渡自然,前后照应,所有教学内容形成了一个有机的整体。可以想见,在这节课上学生的思维将会顺畅的发展,其结果是顺利地读懂了课文,思维也受到了有效的训练。

4. 化繁为简,变难为易

在课堂上教师的任务就是帮助学生解决学习过程中遇到的疑难问题,从而使他们理解教材,学到知识,增长能力。而学生的疑难,要么是感到课文内容复杂纷繁,理不出头绪,抓不住要点,要么是感到课文中某些地方深奥难懂,搞不明白。因此,如何使学生提纲挈领,把握要点,实现化繁为简,或是简明而通俗地解说课文,做到变难为易,这便是进行教学设计必须考虑的问题。

例如,教师讲授《皇帝的新装》一文,整个教学过程只做了四件事。第一件事,在学生读课文之前,教师提出,请学生认真地读课文,然后以“一个……的皇帝”的形式给本文加个副标题。结果,学生读课文之后从不同角度概括了皇帝的性格特点,并在副标题中显示出来。第二件事,教师让学生用一个字概括这个故事的内容。结果经过一番研究讨论,学生用一个“骗”字,概括了这个故事的内容。学生认识到,这个故事中的人物,多是既上当受骗,又欺骗自己,欺骗别人。第三件事,教师组织学生讨论研究文中的这个皇帝上当受骗怨谁?学生搞清了这