

在云上

林清玄
著

林清玄典藏作品集



河北出版传媒集团
河北教育出版社

在云上

林清玄

著



河北出版传媒集团
河北教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

在云上 / 林清玄著. — 2版. — 石家庄 : 河北教育出版社, 2015.1

(林清玄典藏作品集)

ISBN 978-7-5545-0936-4

I. ①在… II. ①林… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第006509号

冀图登字: 03-2012-117

书 名 在云上
作 者 林清玄
责任编辑 袁淑萍 高群英 吴 静
美术编辑 牛亚勋
装帧设计 所以设计馆

出 版 河北出版传媒集团
河北教育出版社 www.hbep.com
(石家庄市联盟路705号 050061)

发 行 北京启发世纪图书有限责任公司
印 刷 北京天来印务有限公司
开 本 880毫米×1230毫米 1/32
印 张 7
字 数 70千字
印 数 1-6000
版 次 2015年3月第1版
印 次 2015年3月第1次
书 号 ISBN 978-7-5545-0936-4
定 价 31.80元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题请与印刷厂调换 电话: 010-60695281

发行电话: 010-59307688

目

录



第一篇 金翅鸟首部曲 / 1

- 2 金翅鸟
- 7 遥远的自己
- 11 雪，惊人的无声
- 15 枯叶蝶的最后归宿
- 18 永远的第一点
- 21 你的地平线是我的天空
- 24 如鸥掠过海洋
- 27 等不及天明
- 30 总也不老
- 32 听见花的哭泣
- 36 感觉全开
- 39 永以为好
- 45 器三昧

48	白莲雾园
52	紧抱生命之树
56	不知最亲切
60	三十迈纳的重量
65	人是有机
68	勇于不敢
72	瑜伽之龙
75	悲剧之风
78	舍枝
80	讨欢心
82	命运之门的金钥匙
84	旅行箱的空义
87	念之旋涡
90	弦外之音与身外之物
96	今日未吃茶

第二篇 金翅鸟二部曲 / 101

102	绝境飞行
108	不自由的蝴蝶
115	先知豆腐
119	月光下的宁静海洋

126	慢速球进垒
130	马缨丹翻身
133	贼光消失的时候
137	纯心走天下
142	削面之神
145	四十岁学用左手
148	不时鲑
152	寒夜读怀海德
160	完美主义的终站
166	好燕南来
170	半日断食
175	暮霭温泉的弥陀十念
181	走向山谷的人
185	绝望中还向前跑
189	失去心更宽
193	吃茶的方法
195	昔年樱花在
198	枫红层层中吃枫叶饼
201	奇摩 spring gian
205	夕阳近黄昏，所以无限好

第一篇 金翅鸟首部曲

生活的美是这样来的，
生命的感动是如此打开的。



金翅鸟

在最高的云上
感觉深邃的溪谷
龙游过的温度

在最远的须弥山
观照八方的平原
龙潜行的身影

在最黑的暗夜
思想明亮的白日
龙闪耀的金光

在最平淡的生活
创造高峰
捕捉若隐若现的龙

感觉全开、观照细腻的金翅鸟
思想高大、创造非凡的金翅鸟王呀

使神秘幽微的灵感之龙

不可隐藏

小时候，觉得龙是最非凡的。

龙能飞天入海，吞水吐火，几乎无所不能，古来皇帝都自比为龙，龙也成为东方民族普遍的图腾。

但是，皇帝如果知道有金翅鸟，想法可能会改观。

金翅鸟不吃别的食物，只吃龙。

一只金翅鸟，一日之间可以吃掉一条龙王和五百条小龙。

金翅鸟之大也是超乎想象，身长八千由旬^①，左右翅各长四千由旬，一由旬是四十里长。

金翅鸟之美更不可思议，它全身金色，面白翼赤，头翼爪嘴像老鹰，身体四肢却像人类。

金翅鸟在佛教里，是“天龙八部”之一，为守护佛法之神。

天龙八部：天众、龙众、夜叉、乾闥婆（香神或乐神）、阿修罗（鬼王）、迦楼罗（金翅鸟）、紧那罗（非人或歌人）、摩睺罗伽（大蟒神）。

天龙八部是从印度神话转化过来的，不一定要以真实观之，作为象征，则让我们有了无比的想象。

我认为，天龙八部与真实人间是一种交叉存在，每一个人的心里都有天龙八部。喜时是天众，怒时是阿修罗，正向是龙众，

^① 由旬：印度长度计量单位，四十里为一由旬。

负向是夜叉；心里唱歌、跳舞时，是乾闥婆和紧那罗；想象力与创造力，是金翅鸟飞翔；活动力与实践力，是大蟒神游动。

如果有人问：天龙八部是实有的或非有的？若是非有，为什么说是佛的护法？

这个问题要向心里去找，心即是佛，天龙八部护持其心，故亦护持佛。

另外一种交叉存在，是我们在人间也会看到天龙八部特质的人。环顾四周，多行慈善的人不与天众无异吗？特别有想象力的人，不会使我们想起金翅鸟吗？随时充满张力要爆发的人，不正是阿修罗吗？

天龙八部是一种人格特质，也是人的一种化现^①。从这个角度看，天龙八部不需要跑到须弥山去找。

我向往的人格特质和金翅鸟一样，拥有着美、想象力与创造力，每天以龙为食；龙就是飞来飞去、游来游去的灵感，如果一天不吃一些灵感，就难以飞行了。

黄昏时分，我喜欢看天边的夕阳，夕阳投照的晚云，霞光悠长，有如金翅鸟展翼，大、美、不可思议。

看见那广大、美妙、不可思议的时空，如果能心包太虚、情细如发，秘境并非不可能发生。

在《维摩诘经》里，在长宽一丈的方丈室里，有八万四千

① 化现：佛教用语。指佛、菩萨为了济度众生而变化出的种种佛身。

位善知识^①坐在一起，听维摩诘居士的说法。这是不可思议，却并非不可能。现代电视台、广播电台的演播室与播音室，也并没有太大，却可以同时让数千万人听法！

在《法华经》里，佛陀说法时，竟从地底涌出高五百由旬、宽两百五十由旬的宝塔，这是不可思议的大，但是我们如果乘太空船飞得够高，巨大的宝塔看起来，也如一根春天的青笋！

在《华严经》里，说是“一毛孔中有三千大千世界”“一念遍满无量劫”。一个想法在时间上可以无限久远，一个毛孔在空间里有无限广大，对于游走于因特网的现代人，一点儿也不稀奇。

这种奔放不拘、无边无际的想象，这种绚丽多彩、浪漫不凡的心象，在佛经里几乎俯拾皆是。无怪乎胡适先生在《白话文学史》中会感叹：“印度人绞起脑筋来，既不受空间的限制，又不受时间的限制，谈世界何止三千大千，谈天何止三十三层，谈地狱何止十层八层，一切都无边无尽。”

罗曼·罗兰在《罗摩克里希那的一生》中也说：“如果地球上有一个民族在最初的时代就珍藏着理想之梦境，并且几千年来一直真诚笃信、孜孜以求，那么这个民族就一定是印度民族。”

金翅鸟的象征，正是“珍藏着理想之梦境”吧！

唯有我们心里住着金翅鸟，能有无边的想象、不凡的心象，

① 善知识：指能教众生远离恶法修行善法的人。

才能在这狭隘、窒闷的人世里，保持一种开阔吧！唯有我们不受空间的限制，又不受时间的限制，才能在这短暂、忧伤的人生里，保持着一种欢喜吧！

生命是苦，人的烦恼比恒河的沙还要多。

情爱是泪，人的悲伤比四大海的海水还多。

心里一直住着金翅鸟有多么好呀！

如果不能长住，偶尔化成一只金翅鸟，逆风穿云而去，在最高的云上，纵使飞不出如来的手掌心，也可以看见如来清晰的掌纹；即使不能立即抵达西方世界，也能看见、听到阿弥陀佛的光明及说法的幽微之声。

穿过云，再穿过云，在最高的法性上：

非情、非细、非短、非长、非赤、非润；

无影、无暗、无风、无空、无着、无味、无臭；

无眼、无耳、无语、无意、无热力、无气息；

无口、无量、无内、无外。

彼了无所食，亦无食彼者。

我把在生命的感悟、修行的体验、生活的觉察中捕来的灵感之龙，与有缘的、愿意感觉的、向往境界的朋友分享。

遥远的自己

青蛙与麻雀在河边争论
该如何才能唱美丽的歌
山林里突然传来云雀的歌唱
河岸随即一片默然

树上的枫叶正在吵嚷
谁应该在下一阵风飘落
天边突然吹来强烈的风
纷纷飘落的叶子还没有结论

诗人偶遇百合花
问起：是根是叶是花
哪一个开放的本体
一直到百合凋谢，诗人白发
诗人为自己刻一墓志铭：
是一朵百合是一朵百合是一朵百合呀！

弘一大师圆寂之后，许多研究他的学者发现，弘一大师的

笔名、别号总共有两百三十五个，这是已知的，未知的、未找到的还不算在内。

幸好，弘一的诗文、书画独具一格，寻找起来不会太困难，署什么笔名、别号似乎也无关紧要。

我比较有兴趣的是：为什么弘一要使用那么多的名字？哪一个才是弘一大师自己最喜欢的？或者说，哪一个才是自己呢？

这使我想起一个笑话：有一天，有人举办了一个鹦鹉演讲比赛。鹦鹉一一上场，只只都是能言善道、口若悬河，实在难分高下。

最后一只鹦鹉上场，它只说了一句话：“呀！这么多的鹦鹉呀！”鞠躬而退。

那只说了一句话的鹦鹉，得了冠军。

原因很简单，所有的鹦鹉都是学人说话，只有那只鹦鹉说了自己的话。

弘一大师用那么多的名字行世，是知道世上并没有一个真正叫作“自己”的东西！我们只是在某一个时空中扮演自己罢了！既自称为“晚晴老人”，第二天又叫自己“晨晖老人”。前一段时间自言是“无住”，后一段时间又自道为“深心”。对一个学生自称“息翁”，对另一个学生又自称“不息”。有时“雪翁”，有时“焰慧”，冷热是多么不同！

在数百个自己中穿梭来去，圆寂时，弘一大师以一句“悲欣交集”作为总结。

我时常在静思时想起弘一大师的角色扮演，自问道：“在这偶然时空的交会中，哪一个才是必然的自己呢？”

其实，自己，既没有必然性，也没有绝对性，更没有固定性。不要说童年的自己和中年的自己完全不同。

昨天的自己和今天的自己也不相同。

甚至，上一刻的自己和下一刻的自己，也已不同。

“真实的自己”是在遥远的地方，并没有真正的实体。

自己在时空中不断地蜕变，读完一本书和未读一本书的自己是不同的，懂得爱和不懂爱的自己是不同的，心眼已开和心眼未开的自己更是不同的。

当我说到“自己”，是一个不能完全确立的指陈，正如搭弓拔箭欲射，却没有一个确切的目标。

每一个向四面八方展示的自己，都戴着面具。正如古代的兰陵王作战，每天戴着不同的面具，到最后，没有人认识真正的国王；而国王如果不戴面具，也不敢上战场了。

若有八万四千人认识我，知道我的名姓，也只是看见了一个个的面具。

因为，真实的我，永在改变中。

我畏惧这种“自己的不确定性”，因为我畏惧“今日之我”不能比“昨日之我”更有智慧，更懂得爱，更认识生命的美好。

我感恩这种“自己的不确定性”，这使得从前一切的过错还能修正，所有缺憾都能弥补，未来充满了无限的可能。

当我知道每一天、每一刻、每一个元素、每一个念头都会改变自己；当我知道每一个我、每一个自己都是稍纵即逝，下一个自己是全新的。——这想法，使我充满了启示，总使我有更深沉的感激，更非凡的勇气，去建造未来的自己。

改变是可能的！

开悟是可能的！

从此时此地，走向康庄大道是可能的！

雪，惊人的无声

你站在黑泥地上
万古没有回音
那唯一能回音的人
背着你
面对千仞之壁

雪开始下了
你抽出腰刀
金光在银白里闪烁
断臂落在雪里
雪中之血，红如鹤顶
血中之雪，白若碧玉
心情是极热与酷冷的泼墨
“我的心不安呀！”
“拿心来，我帮你安。”
“觅心了不可得。”
“我帮你安好了心。”