

安然教作文

ANRAN JIAO ZUOWEN

彭帮怀 著



共 页 第 页



PEOPLE'S
EDUCATION
PRESS

人民教育出版社



安然

安然教作文

ANRAN JIAO ZUOWEN

彭帮怀◎著



共 页 第 页



PEOPLE'S
EDUCATION
PRESS

人民教育出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

安然教作文 / 彭帮怀著. -- 北京: 人民教育出版社, 2015.8

ISBN 978-7-107-30651-8

I. ①安… II. ①彭… III. ①作文课—中小学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第 204485 号

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

保定市中华美凯印刷有限公司印装 全国新华书店经销

2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 14.5

字数: 225 千字 印数: 0001~3000 册

定价: 25.40 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

目 录

第一章 学习作文的三个阶段 /1

第一节 作文是一道绕不过的坎 /1

- 一、作文释义 /1
- 二、学生作文进步慢的原因 /2
- 三、我对作文的认识 /3

第二节 作文需要老师教 /4

- 一、作文的标准 /4
- 二、作文需要老师教 /12
- 三、适合就好 /14

第三节 学习作文的第一个阶段——不怕 /16

- 一、作文是语文学习分内的事 /16
- 二、不怕的办法 /17

第四节 学习作文的第二个阶段——快乐 /76

- 一、作文真快乐 /76
- 二、快乐是一种感觉 /85

第五节 学习作文的第三个阶段——步步高 /142

- 一、遣词造句是基础 /142
- 二、提高观察、想象、思维能力 /144
- 三、布局谋篇靠设计 /156
- 四、科学训练促提高 /157

第二章 初学作文从模仿开始 /164

第一节 模仿是初学作文的必由之路 /164

- 一、模仿人人都会 /164
- 二、模仿的作用 /166

三、模仿的步骤 /168

四、可供模仿的文章 /168

第二节 全面模仿 /171

一、仿立意 /171

二、仿内容 /171

三、仿语言 /174

四、仿片段 /176

五、仿技法 /176

六、仿思路 /177

七、仿结构 /178

第三节 模仿教学案例 /183

一、模仿《我的老师》——学选材 /183

二、模仿《背影》——学写抒情散文 /184

三、模仿《核舟记》——学写说明文 /186

四、模仿《伤仲永》——学写读后感 /188

第四节 在模仿中创新 /191

一、初步创新 /191

二、求异创新 /197

三、批判求新 /197

四、发散出新 /197

第五节 走出模仿的误区 /201

第三章 六步六法 /202

第一节 审题 /202

一、扫描 /202

二、找限制 /203

- 三、文字改造 /206
- 四、看隐义 /210
- 五、反向思维 /211
- 六、提炼中心 /211
- 第二节 选材 /212
 - 一、“熟人” /212
 - 二、“榜样” /212
 - 三、“高富帅”与“白富美” /213
 - 四、“异类” /213
 - 五、“倾斜” /213
- 第三节 立意 /214
 - 一、量材 /214
 - 二、择优 /215
 - 三、设限 /215
 - 四、扩展 /215
 - 五、设疑 /215
- 第四节 构思 /216
 - 一、线索 /216
 - 二、对比 /216
 - 三、分门别类 /216
 - 四、片段组合 /217
 - 五、欲扬先抑 /217

第五节 起草 /218

一、进入状态 /218

二、一气呵成 /218

三、绕开障碍 /219

四、多点切割 /219

五、化整为零 /219

六、自然开合 /220

第六节 修改 /221

一、诵读 /222

二、“快刀斩乱麻” /222

三、“三点”式 /222

四、冷却 /222

五、比较 /223

六、求助 /223

第一章 学习作文的三个阶段

第一节 作文是一道绕不过的坎

当今社会快速发展，许多传统观念在不断更新，人类进入互联网时代。在升学、选拔人才时，考试仍是保证公平的主要手段。只要是正规的文化类考试，几乎没有不测试作文的。而在日常生活中，几乎没有不需要“作文”参与其中的事，作文是一道绕不过的坎。

在我国语文高考、中考中，作文占有重要的地位。现实的状况是，广大中小学生的作文能力并不理想，很多学生怕写作文，写不好作文。作文课上常出现这样的情景：看了题目皱眉头，打开本子咬笔头，想了半天没开头。教师也怕教作文、改作文。我们应静下心来分析研究一下作文。

一、作文释义

作文到底是什么？它为什么这么重要？孩子为什么怕写作文？为什么学不好它？

这些好像不是问题，可细细一想，又回答不上来，好像怎么答都不够圆满。没办法，只好翻查工具书，追本溯源，或许能明白一些，说不定能找到点儿治标又治本的办法。

作文，《现代汉语词典》上有两种解释，一种是名词，是学生作为练习所写的文章；一种是动词，是写文章，多指学生练习写作。这两个解释中都有“学生”和“练习”。这样我们对作文有了明确的认识，作文的主体是学生，学好它主要靠练习。

《义务教育语文课程标准（2011年版）》（以下简称《课标》）把中小学生写作分为四个学段、三种称呼，第一学段叫写话，第二、三学段叫习作，第四学段才叫作文。

写话很好理解，就是写一句或几句话，要求通顺完整，也可以理解为写

片段。

习作，习的本义是“鸟学飞”，鸟是在反复练习中学会飞的。作是“兴起”之义。把这两个字组合在一起，即为练习写作的意思。练习是一个动词，老师指导学生练习，学生则要按照作文的基本规则来练习。练习的过程是一个由不会到会、由生疏到熟练的过程，这个过程很漫长，从小学开始，直至中学、大学。

从《课标》对作文称呼的变化可以看出，作文的主体是学生，是正在成长中的孩子。他们属于未成年人，说的话写的作文或多或少都会有一些缺点或不足。

作文又是有一定规则的，这些规则在人的大脑里不会自动产生，掌握规则需要外界灌输和反复训练，这个灌输和训练的过程就表现为教师的教和学生的学。这样一分析，我们就可以看出，作文是跟练习或训练密不可分的，作文是在练习中产生、在练习中进步和提高的，是练习后的结果。作文是需要做必要指导的。

由此可见，不论是老师教作文还是学生学作文，都要按照作文的规则进行，这样才是科学的、有效的。我们应把作文和作品、著作、创作等概念区别开来。

学生初学写作，无论内容还是形式，都是初级的和简单的。内容上是写自己所熟悉的家庭生活、学校生活，逐步过渡到写社会生活。形式上是从练习写句子开始，然后到练习写片段，逐步过渡到写篇。从文体上看，先以写记叙文为主，同时练习写常用应用文和其他文体。随着年级升高，到了中学，难度越来越大，要求在反映生活的基础上有议论、说明和抒情，还有夹叙夹议。

总之，作文是一项有相当难度的精神创造行为，学习作文需要一个过程。

二、学生作文进步慢的原因

有人说：语文课是以听说读写为手段，理解和运用字词句篇的过程。这种说法概括了学习语文的基本规律。不识字，写不了作文；无词汇，写不了作文；无生活，写不了作文；没有对事物的认识，写不好作文……作文难，进步慢，是由其本身的性质所决定的，即作文是一种综合素养的体现。

一篇作文要有主题，要选材，要有情感。生活是作文的源头。作文中的

每一项都不是一下子就能完成的，积累素材需要一个过程，情感体验需要一个过程，表达方式的选择同样需要斟酌，特别是个人情感，更是难以统一，最后还要动笔写出来。这些因素加在一起，融进一篇文章中，那就相当复杂了，很难在短期内一下子就有进步。

与数学等其他学科相比，作文是求异，即同一个素材，不同的人会写出不同的作文，而数学和其他学科则是求同的，即同一道题，不论是谁，也不论采取什么方法和思路，其结果是有定数的。正如数学上的勾股定理一样，如果勾是三股是四，那弦就一定五，走遍天下都是同一个结果。这就让人觉得作文不好把握。我在训练学生写“长大”这个话题作文时，学生们写出的文章各不相同，光题目就有《我长大了》《成长中的烦恼》《我什么时候才算长大》《长大真好》《我不想长大》等，他们各抒己见，异彩纷呈。

正是作文的求异性，老师或辅导者觉得它不易操作，如果按统一的思路来写，就失去了作文的本义；如果老师不进行指导，不去帮助学生打开思路，就可能有很多学生不知怎样写作文。现在不少学校的作文教学大多呈“放羊”状态，老师好比一个“牧羊人”，只管把“羊”赶出羊圈，散放到一个地方，至于哪里有草、哪里草肥草美则不去具体指引，不管“羊”吃没吃到草，是不是吃饱了则不去管。表现在教学中，是有些老师只管布置作文让学生去写，对写作文的过程不指导或简单指导，这可能是目前中小学生作文普遍写不好的主要原因之一。

三、我对作文的认识

第一，作文具有很强的实践性。作文训练必须多读、勤写，以读悟写，以写带读，读写结合，在读写实践中提高作文能力。

第二，作文是综合性的训练。要想作文教学奏效，学生作文进步快，就要力求具备：一定的思想认识，一定的生活感受和一定的语言表达能力。这三点是作文的前提，也是作文训练的目的。

第三，作文训练要讲究科学性，体现序列化，既不能停滞不前，又不能突击冒进，要循序渐进逐步提高。

第四，在作文训练中，教师起主导作用。本着教方法、给规律、练能力、育情操的原则进行，在教学中要综合运用多种方法，或引导，或指导，或诱导。

第二节 作文需要老师教

一、作文的标准

网上有这样一条消息，某地举办作文比赛，一篇不到 200 字的作文被评为特等奖，就是因为文中“想妈妈的感觉就是流泪的感觉”这句话打动了评委。原来，作者的妈妈在外地打工，她思念妈妈，就把自己真实的感情写进作文中。评委们认为作文应该写真话、实话、心里话，这个孩子这样写就是好。像这样的一篇短文，一般老师是看不上的。那么，评判学生作文的标准究竟是什么？

先来看看《课标》对写作的要求。第一学段（1~2 年级）：写话的标准有三项，一是“对写话有兴趣，留心周围事物，写自己想说的话，写想象中的事物”，二是“在写话中乐于运用阅读和生活中学到的词语”，三是“根据表达的需要，学习使用逗号、句号、问号、感叹号”。

第二学段（3~4 年级）：习作的标准有六项，一是“乐于书面表达，增强习作的自信心。愿意与他人分享习作的快乐”，二是“观察周围世界，能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象，注意把自己觉得新奇有趣或印象最深、最受感动的内容写清楚”，三是“能用简短的书信、便条进行交流”，四是“尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料，特别是有新鲜感的词句”，五是“学习修改习作中有明显错误的词句。根据表达的需要，正确使用冒号、引号等标点符号”，六是“课内习作每学年 16 次左右”。

第三学段（5~6 年级）：习作的标准有五项，一是“懂得写作是为了自我表达和与人交流”，二是“养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，积累习作素材”，三是“能写简单的记实作文和想象作文，内容具体，感情真实。能根据内容表达的需要，分段表述。学写读书笔记，学写常见应用文”，四是“修改自己的习作，并主动与他人交换修改，做到语句通顺，行款正确，书写规范、整洁。根据表达需要，正确使用常用的标点符号”，五是“习作要有一定速度。课内习作每学年 16 次左右”。

第四学段（7~9 年级）：作文的标准有八项，一是“写作要有真情实感，力求表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考”，二是“多角度观察生活，发现生活的丰富多彩，能抓住事物特征，有自己的感受和认识，表达力求有创意”，三是“注重写作过程中搜集素材、构思立意、列纲起草、修改加工等环节，提高独立写作能力”，四是“写作时考虑不同的目的和对象。根据表达的需要，围绕表达中心，选择恰当的表达方式。合理安排内容的先后和详略，条理清楚地表达自己的意思。运用联想和想象，丰富表达的内容。正确使用常用的标点符号”，五是“写记叙性文章，表达意图明确，内容具体充实；写简单的说明性文章，做到明白清楚；写简单的议论性文章，做到观点明确，有理有据；根据生活需要，写常见应用文”，六是“能从文章中提取主要信息，进行缩写；能根据文章的基本内容和自己的合理想象，进行扩写；能变换文章的文体或表达方式等，进行改写”，七是“根据表达的需要，借助语感和语文常识，修改自己的作文，做到文从字顺。能与他人交流写作心得，互相评改作文，以分享感受，沟通见解”，八是“作文每学年一般不少于 14 次，其他练笔不少于 1 万字，45 分钟能完成不少于 500 字的习作”。

可以看出，《课标》上列举的是不同学段作文的总目标，是纲领性的要求，具体到各地作文教学和作文考试，标准则又有所不同。

再来看看中考作文的评分标准，以广东省某年中考作文为例，一类作文的参考标准是：1. 立意明确，中心突出，材料具体生动，有真情实感；2. 结构严谨，详略得当；3. 语言得体、流畅。加分有五个标准：1. 立意深刻；2. 构思独特；3. 语言优美；4. 富有个性；5. 文面整洁，书写优美。

《课标》和广东中考作文评分标准只是一个概括性的参考标准，至于什么样的作文好，最后还要看评定者的综合评价。一般评定者会根据考试（或比赛）参加者的总体情形作出评价，确定一个评价上限，其余的以此为参考。

我在训练学生写“长大”这个话题作文时，一个五年级的学生写了篇《我长大了》的作文，我给了很高的评价，就是因为这个学生能充分写出自己的所思所感。

我长大了

五年级 石锐涵

我今年10岁，明年11岁，我觉得自己长大了。可妈妈却说：“我的小石头，你什么时候才能长大哟。”有时我生气了，便顶嘴说：“这还不是你不好！我要做这件事，你说‘小孩子家逞什么能’。我要做那件事，你又说‘你现在的任务是学习，快学习去’。你这也不让，那也不肯，让我怎么长大？”

暑假中的一天中午，爸爸忙着做家务，妈妈在做饭。爸爸做完了家务想看报纸，就对正在玩电脑游戏的我说：“乖儿子，去把报纸取回来！”我就关了电脑，正准备出门，妈妈从厨房里走出来说：“顺便到大门口买3个烧饼，饭不够。”说着便将2元钱塞到我手里。我飞快地跑下楼，先买了烧饼，又取回了报纸。吃饭时，妈妈夸我说：“啊，咱们的小石头长大了，能帮大人干活了。”我听了心里很高兴。

还有一次，妈妈去超市买米，我硬拉着她也要去。爸爸笑了笑说：“好吧，去跟大人转转也有好处。”我就和妈妈一块儿向超市走去。我们买了30斤米，装成了两袋。我见妈妈一个人拎两袋米走起路来不方便，就说：“妈妈，我拎一袋吧。”妈妈就把一个米袋给了我。旁边一位打扫卫生的阿姨看到我把米袋拎在手里的神情，微笑着说：“真是个好孩子。”我的脸一下子红了，忙拉着妈妈的衣角，催促她快走。

一路上，妈妈不时问我：“拎得动吗？”并几次腾出手来将米袋扶了扶，我每次都装着若无其事的样子，说：“行，行，没问题。”妈妈却“扑嗤”一声笑了说：“看你一肩高，一肩低，人好像变成了驼背，还逞能，还是给我吧。”我一挺腰，肩一耸，翘起嘴巴说：“谁说我不行！我还要和你比比谁先到家呢！”说完，我就加快脚步跑了起来，乐得妈妈边喊“加油！加油！”边在后边追。

说真的，离开超市百十来米时，我就感到米袋越来越重，动作也感到怪别扭，米袋总是一个劲儿地往下坠，好像有人故意往下拉似的。要是平时，我早就不干了。可现在是我主动要求拎的，我可不想听到妈妈说我“干什么事都是三分钟热情”这句话了。我什么也不顾了，干脆将米袋抱在胸前跑起来。幸好超市离家不远，我一口气跑到楼下。这时，我已气喘吁吁，额头冒

汗了。妈妈追上来说：“有志气，咱们的小石头真的长大了！”

我好高兴，我终于长大了。



课堂实录

我长大了

歌诀导航：

写作并不难，勤学苦练能过关。

平时多积累，字斟句酌成佳篇。

师：在开始上课之前，我先提一个简单的问题，请你实话实说。你今年几岁？明年几岁？

生1：我今年九岁，明年十岁。

生2：我今年十岁，明年十一岁。这也太简单了。

师：人生要充满智慧。别看我的这个提问简单，它说明一个问题：你们都在一天天长大。不是吗？有谁说老师的话不对，他在一天天变小？我们今天就来讨论“长大”这个话题，今天的作文题叫“我长大了”（板书）。我们先来个小练笔，以“我今年几岁，明年几岁”为开头写一段话。

（学生练笔）

师：老师再问大家，你们想长大吗？为什么？

生1：想长大。因为长大就可以独立了。

生2：不想长大。长大了会遇到很多问题，哪有现在什么也不操心好。

生3：我想快点长大。因为长大了就可以结婚成家。

师：想一想，长大有哪些好处呢？

生1：长大了，就可以有更多的自由。

生2：长大了，就可以不用事事都靠父母了；反过来，我可以照顾父母了。

师：你真孝顺。那么长大有什么不好的，谁来说说？

生1：长大了，就要自己挣钱养活自己了，太辛苦。

生2：长大了，如果犯了错误别人就不会原谅你，因为你是大人了。

师：大家真是仁者见仁，智者见智啊！有个同学就说他好想长大，我们

听听他的理由。

（读范文《我好想长大》）

师：通过调查，我们知道，有的同学想长大，也有的同学不想长大。下面以“我好想长大或我不想长大……”为开头写几句话，进行一次小练笔。

（学生练笔）

师：理想很丰满，现实很骨感。不管你想不想长大，我们都必须承认一个事实，那就是我们都在一天天长大。不是吗？下面听听一个同学的自白。

（读范文《我在长大》）

师：明明在一天天长大，可有些同学偏说自己不想长大，为什么呢？我想大概是因为他们在成长过程中有了烦恼吧。你在成长中有烦恼吗？能跟老师和同学说一说吗？

生1：我的烦恼是：我都这么大了，可父母对我却总不放心，事事都管着我。

生2：我的烦恼是：当我没有做好某件事情的时候，爸爸妈妈都会说：“你已经长大了，不是小孩子了，连这点儿小事都做不好。”我讨厌他们这么说，大人也有做错事的时候啊！

生3：我不想长大，是受到表哥的影响，他现在已经工作了，整天跟我抱怨说工作如何辛苦，说还是小时候好啊！过着衣来伸手、饭来张口的生活。

师：有个同学遇到一个小烦恼，于是发出了“我什么时候才算长大”的呼喊，我们听听他为什么这么说。

（读范文《我什么时候才算长大》）

师：听完后，想一想：文中这个同学为什么想早点长大摆脱烦恼呢？

生1：因为他父母对他管得太严了，除了学习，什么都不让他做。

生2：他不想被关在父母的“保险箱”里。

师：大家的烦恼真不少。明明是在一天天长大，可父母长辈们为什么还会认为我们是个小孩子呢？对，做几件事给他们看看。让大人认识到我们已经长大了。怎么才能证明这一点呢？

生1：我长高了，比我妈还高。

生2：我懂事了，能帮大人干活了。

生3：我会独立生活，不需要妈妈照顾了。

师：个子高是长大，懂事了是长大，有知识了更是长大。想一想，谁对你说过你“长大了”这句话？每个人上来讲一讲，再把你说的写出来，进行一次小练笔。

（学生说，然后练笔）

生1：上星期二上午，我们有体育课。可是不巧，妈妈把我仅有的一条运动裤给洗了，还没干。这可怎么办啊？体育老师要求我们上体育课必须穿运动裤。我急得一直埋怨老妈，妈妈急得翻箱倒柜，看能不能再找出一条来。幸运的是还真有一条，那是去年买的，因为我不喜欢，所以一直没穿过，我们都把它遗忘了。这时，我也顾不了那么多了，接过来就穿上了，可结果令人很失望，因为它太短了，妈妈说：“孩子，你长高了！”

生2：前几个月，姑姑去欧洲旅游，给妈妈带回来一套护肤品。一天晚上，妈妈心血来潮，想打开来试试效果，可是她不知道怎么使用，一看说明书，全是英文，她老人家顿时傻了眼。我自豪地说：“还是让我来吧！”我不费吹灰之力就把它翻译成了中文，妈妈直夸我长大了。

师：有个同学写了篇作文《我长大了》，听听他在文中举了哪几个长大的例子？

（读范文《我长大了》）

师：在别人读文章时，我们要想一想：这篇作文举了几个什么例子？

生：一个是买菜做饭，还有一个是帮大人提东西。

师：很好！你听得很认真。

师：最后，老师问你们：说实话，你想快点长大吗？

生1：想！

生2：不想！

师：好！下面我们来听听有个同学的作文《长大，真好！》。

（读范文《长大，真好！》）

师：这节课可以写《我长大了》《成长中的烦恼》《我什么时候才算长大》《长大真好》《我不想长大》，当然也可以自由命题。但是有一点要注意，一定要结合具体事例来写。

学生习作

成长中的烦恼

七年级 张书源

成长是一顿丰盛的晚宴，它包含着酸、甜、苦、辣，有受到挫折的辛酸，成功的甜蜜，质疑的困苦，竞争的辛辣。

——题记

临近期末考试，我全身心地投入到了紧张的复习备考中，每天的作业多得像一座山。老师恨不得把一学期的知识让我们一节课全部复习一遍。特别是临近考试那几天，作业量特别大，我回到家完成当天作业后，仅剩六个小时不到的休息时间。有一次，老师布置的地理作业我没有完成，班主任便把我妈妈“请”到了她的办公室。老师当着妈妈的面批评我说：“连基本的作业都完成不了，还上什么学？”我在心里嘀咕说：还不是被作业占去了……老师把我说得低下了头，一声不吭。这是我成长中的第一个烦恼：课业负担过重。

第二个烦恼是妈妈对我管教太严。暑假到了，不少同学都在利用假期疯狂地报班补课，我妈妈自然也不会让我闲着，给我报了两个补习班，占去了我的休息时间。每天上午上完数学班刚回到家，妈妈就说：“赶快喝口水，喝完水该干啥赶快去干啥（其实就是去学习）。”我心想：刚上完课，缓一缓神都不让。我才是个初中生，又不是学习的机器，怎么能让我这样马不停蹄地接连学习呢？我心里这样想，可嘴上没敢说。一个暑假，我几乎天天都要学习，偶尔看一下巴西世界杯足球赛，要是被妈妈看见了，她的那一套说辞就又开始了，无非就是别人在假期里学习，你不抓紧，别人就会超过你之类的话，我都听烦了。

我幻想着有一天能够没有烦恼，那该是多么快乐啊！但我知道，成长中没有烦恼是不可能的，我们就是在不断战胜烦恼中长大的。没办法，既然我无法改变当前状况，那就努力去适应吧。

一个四年级学生，写出了下面这篇作文，已经很不错了，但与同龄人中的优秀者相比，还是有不少差距。