

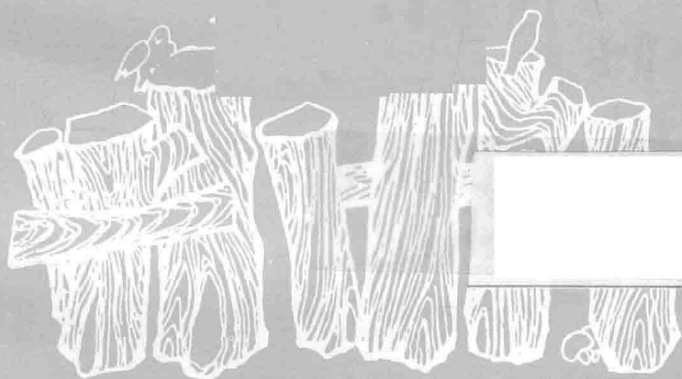
唱一支故乡的歌

谢继贤 邝 宇 吴迪安主编



唱一支故乡的歌

谢继贤 邝 宇 吴迪安 主编



花城出版社

粤新登字 05 号

唱一支故乡的歌

谢继贤 邝 宇 吴迪安 主编

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

新会市印刷总厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 6.875 印张 1 插页 166,000 字

1993 年 11 月第 1 版 1993 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-5360-1689-1/I. 1491

定价: 4.80 元

僑鄉文學
欣欣向荣

古日新
一九九三年六月

中共江門市委書記古日新同志題詞

繁榮僑鄉文學創作
促進五邑經濟建設

譚思哲書

五九年八月廿

中共江門市委常委譚思哲同志題詞

目 录

为繁荣侨乡文学多作贡献	黄抗健	(1)
序 言	萧德雄	(2)
五邑侨乡文学巡礼	谢继贤	(3)
一部形象化的生活教科书	卓世明	(7)
幻觉出更高真实的假象	罗学华	(11)
精雕细琢 巧设机缘	蔡少尤	(18)
历史烟云与现代追求	风 群	(22)
惊险的故事 生动的形象	谭乐生	(27)
突破局限 创出新意	冯如孟	(32)
努力创作“曲高和众”的通俗文学	卓世明	(35)
文采风流写奇才	马洪林	(37)
治文和史 一炉的《一代奇才》	洪 云	(43)
《一代奇才》印象	李 翰	(45)
“画我须像我”	陈辉辉	(48)
高奏爱国主义的旋律	陈占标 陈锡忠	(54)
《一代奇才》创作漫谈	陈占标	(57)
以史写人 以人观史	陈锡忠	(62)
跌宕起伏 平中见奇	谢常青	(65)

风华正茂 挥斥方遒	韦 廷	(70)
通俗文学的新开拓	陈策文	(73)
山铜可采	杨匡汉	(76)
展示香港文学复杂而特殊的发展历程	黄展人	(80)
对《香港新文学简史》的正与补	李育中	(85)
《香港新文学简史》资料丰富翔实	鲁 金	(91)
香港文学发展的大致轮廓	王一桃	(93)
研究港澳文学意义重大	叶家康	(95)
港澳文学研究的新收获	陈达光	(97)
黄钟大吕唱风流	陈 健	(105)
时代的颂歌	谭乐生	(110)
为真实寻找艺术的霓裳	尹继红	(114)
仙鹤腾空冲九霄	卓世明	(118)
大雁飞翔的赞歌	陈占标	(121)
金鸟，翱翔在南粤的天穹下	张 明	(124)
勤耕苦读 心游万仞	陈英博	(128)
迟熟的美丽	吴迪安	(132)
缪斯的精灵穿越风浪疾飞	卓世明	(139)
轮椅的辙印 璀灿的诗行	朱立中	(143)
如果不是轮椅	陈策文	(148)
美丽的山稔花	欧阳翎 郭玉山	(152)
清香袅袅 彩翼翩翩	罗 田	(155)
诗意阑珊	商 河	(161)
孤独的美丽	凤 群	(166)

一幅清雅的水墨画	秦 牧 (175)
随情运笔 意之所适	谢继贤 (177)
思想的火花与活泼文笔的融合	卓世明 (185)
我手写我心	黄文婷 (190)
恬淡中见深沉	杨羽仪 (193)
为华夏赤子引吭高歌	邝 宇 (197)
耕耘在侨乡富饶的土地上	卓世明 (200)
侨乡文坛勤耕耘	卓世明 (204)
悠悠师生情	邝 宇 (207)
后 记	(211)

为繁荣侨乡文学事业多作贡献

江门市常务副市长 黄抗健
江门市作协顾问

在改革开放热潮中，江门市作家协会基金会于1993年1月8日成立了。它成立后，积极资助作协开展文学创作、研讨等活动，支持作家出版著作，为推动和繁荣五邑文学事业发挥了重要作用。

担任基金会永久会长的澳门森基公司总经理萧德雄先生对五邑文学事业热切关注，大力支持江门市作家协会的工作。澳门森基公司多次赞助，为基金会的成立奠定了基础，受到了我市作家和文学作者的赞扬。

这几年，在我市各级领导关怀、支持下，我市作家勤奋创作，硕果累累。由国家出版社出版的长篇小说、诗集、文学论文集、报告文学集就达15部之多。省、市评论家及时给予这些著作以中肯的评价，有力地推动了本市的文学创作。现花城出版社把这些评论精选出版，是一件很有意义的事。它既展示了侨乡文学创作的成果，又起到了总结经验，提高创作水平的作用。

希望市作协在抓创作的同时，也要抓好评论。这样的评论集很好。现在开了个好头，以后继续出第二集、第三集，让评论促进创作。我更希望我市作家和文学作者继续努力，拿出更多无愧于伟大时代的作品来，为江门市的精神文明建设作出更大贡献。

序 言

澳门森基公司总经理 萧德雄
江门市作协基金会永久会长

近几年，在改革开放的浪潮中，我市作家在各级领导的关怀下、支持下，成果累累，可喜可贺！这本侨乡文学评论集就是对我市作家的 10 多本著作的评价，也是对江门侨乡文学成果的礼赞，我感到由衷的高兴。

目前，全国普遍存在作家“出书难”的状况。我市作家利用业余时间呕心沥血地写出了作品，但由于订数不足而束之高阁，极须支持；我市作家达百人，而且队伍日渐壮大，但创作水平离时代要求尚远，极须提高。

鉴于文学创作的迫切要求，文学基金会应运而生。基金主要用于资助我市作家出版著作，开展与文学创作有关的活动，切实提高我市作家的创作水平。

我们将一如既往地大力支持江门作协文学基金会，为振兴侨乡文学事业作出更大的贡献。

希望我市作家努力创作，更上一层楼，取得更加丰硕的成果，为江门市争光，为五邑乡亲争光！

五邑侨乡文学巡礼

谢继贤

江门市作家协会的前身是江门市文学协会，成立于1986年。7年来，市作协会员已发展到96人，其中中国作协会员1人、广东作协会员20人。近几年来，我市作家在市、省以至全国的报刊发表的作品达5000多篇。由国家出版社出版的长篇小说4部，中篇小说集1部，各种文学集子10部，以合作方式出版的集子14部。不少作品在省市的文学评奖中获奖。我们的这些成绩，都是由于贯彻毛泽东文艺思想，在各级领导关怀支持下取得的。

市作协领导认识到，社会主义时期的文学应该坚定不移地坚持文艺的政治方向。要坚持正确的政治方向，就离不开认真学习马克思列宁主义，掌握马克思列宁主义，对于每个作家来说是必不可少的。我们要准确把握时代的要求和历史发展趋势，要在正确与错误、真善美与假丑恶纷繁复杂的社会现象中发现本质的东西。同样，要搞好文学评论，也必须掌握马克思列宁主义观点和方法，借助马克思列宁主义哲学这个强大的思想武器。因此，我市作协在上级党委和市文联的正确领导下，经常组织作家学习毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》和《邓小平论文艺》，学习党的方针政策，学习文艺理论。通过学习，作家们都自觉做到坚持“两为”方向，贯彻“双百”方针，肩负新时代的历史使命，讴歌时代精神，为侨乡经济腾飞服务。1989年春夏之交那场政治

风波期间，我市作家受到一次严峻的考验，同志们均坚持四项基本原则，反对资产阶级自由化，没有写过违反四项基本原则的作品。不少作家更加热爱共产党，有的被推荐为“江门市最佳廉政勤务员”候选人，有的当选为省、市人民代表、市政协委员，有的被评为市优秀文艺工作者、宣传积极分子、报社优秀通讯员、单位的先进生产（工作）者等。

我们还经常组织作家深入生活，开展多种形式的创作、评论和交流活动，让作家们到改革开放的洪流中去做“弄潮儿”。我们曾组织作家到工厂、农村、学校、部队体验生活，到闸坡渔港、到法卡山、到上川岛、到梁金山等地，举办阳江笔会、台山笔会、新会崖南笔会。多次召开长篇小说研讨会、通俗小说研讨会、侨乡文学研讨会；举办“五月的太阳”诗歌朗诵会、“雷锋在我们心中”诗歌朗诵会、“颂歌献给党”诗歌朗诵会；举办新诗征文评奖、建国四十周年文学作品评奖、建党七十周年文学作品评奖、93 征文大赛评奖、一年一度的澳门森基文学奖。还多次推荐有写作基础的文学作者到省参加作家培训班，支持作家参加省作协组织的各项活动。关心作家的创作和生活，给他们解决出书、工作和学习上的困难，使作家们团结在市作协的周围，把作协当成是自己的家。因而他们创作热情高涨，既出了作品，又出了人才。邝宇发表了两个中篇后，接着出版了反映侨乡斗争和生活的长篇系列第一、第二部：《爱泉河》、《龙争虎斗》，现在又创作第三部《魔鲨狂澜》；陈占标（与陈锡忠合著）出版了长篇小说《一代奇才》，荣获广东省建国 40 周年优秀文学作品奖，为江门市争光。现在又出版了长篇传记文学《广东大儒陈白沙》；唐奇连续三次获省儿童文学创作奖，出版了诗集《芦笛吟》；谢常青出版了反响较大的《香港新文学简史》，最近，他的文学论文集《日出东方永向前》已出版；陈日生（与陈启超合著）出版了诗集《金翅》；吴迪安出版了诗集《血洗的青春》；陈灿富出版了中篇小说集《泪洒金龙剑》；

青年女作家黄文婷的散文集《错出一段美丽》、荣军赵元瑜的诗集《乡梦》、梁健生的诗集《心之翼》等也相继出版。卓世明在文学评论上连战皆捷，写出了一篇又一篇有份量的评论作品，多次获市文学评论一等奖。吴仲华、罗兴华、何锦棠、吴润炯合著的长篇历史小说《南疆喋血》在美国《华侨报》连载。这几年来，我市的文学新人灿若繁星，如江门市市区的商河、尹继红、谭乐生、黄倩娜等；新会市的罗复生、黄文婷、朱炎然等；台山市的伍锐强、陈灿富、李丽慈、范金棠、李伟庭、邱建海等；开平市的冯保卫、关榆林、冯活源、何文竹等；恩平县的任健庭、梁健生、罗兴华、冯贞炯等；鹤山县的李小梅、杨志明，林兆文、张启雄等。这一大批很有基础的文学新人是我们侨乡文坛的希望。他们勤奋好学，思维敏捷，风华正茂，前途无限。

满腔热情培养文学新苗。这几年，我市作协会员并没有因为商品经济热潮冲击而辍笔转向“下海”，反而写作激情倍增，艺术功力更足，出了不少被省内同行和专家称赞的佳作。对于破土而出的文学新苗，我们一如既往地满腔热情地关心他们，给予大力支持。例如黄文婷，她年仅27岁，是新会市一家纺织厂图书馆管理员。三年前，我们就发现了她有文学潜质，便想方设法扶助她。我们不仅常约她谈稿，邀请她参加文学研讨会、笔会，而且主动与新会市委、市文联领导同志联系，为她的业余创作创造有利条件。在党和人民的关怀培养下，这棵文学新苗茁壮成长了。近两三年来，常在省级以上报刊发表散文。著名作家秦牧逝世前曾为她的散文写过一篇评论，称赞她的文学才能。看到她的散文渐趋成熟，于是我们多次向江门市和新会市有关领导反映黄文婷出书的困难，请求支持。终于，在两市有关领导的关怀下，解决了困难。

我们由于缺乏资金，要组织创作和评论活动有困难，出书更困难。我们千方百计争取各级领导和社会上的支持，取得了显著

成效。中共江门市委常委黄抗健同志、谭思哲同志，中共新会市委副书记崔增崇同志、新会市财办主任梁洪锦同志等，对市作协工作大力支持。尤其是江门市副市长江海燕同志，想方设法与企业家联系，请他们支持本市作家出书。今年她先后为本市五位省作协会员出书创造了有利条件，被誉为“作家的贴心人”。值得一提的是：澳门森基公司总经理萧德雄先生大力支持，代表公司赞助 15 万元人民币给市作协文学基金。1993 年 1 月 8 日，江门市作协文学基金会宣告成立。由江门市常务副市长黄抗健任顾问，萧德雄先生任永久会长。基金会成立后短短半年中，为创作活动和作者出书作出了积极的贡献。这本评论集的出版，同样是得到了萧德雄先生的鼎力支持，在这里深表谢意。

我们编辑出版这本评论集，其意既是展示我市创作的成果，也是对我市文学评论力量的检阅。这是我市作协编辑出版的第一本评论集。随着我市作者的佳作不断涌现，我们以后还要出第二本、第三本，为五邑侨乡的文学事业呐喊助威。

一部形象化的生活教科书

——评邝宇的长篇小说《爱泉河》

卓世明

读到邝宇的长篇小说《爱泉河》，特别令人高兴。

《爱泉河》以生动的艺术形象，描绘了 70 年代南国某华侨医院的现实生活。作品以一个 50 年代归国，后屡经坎坷的肿瘤外科博士为主人公，以是否收治一个患晚期肝癌的高级干部为中心事件，展开了错综纷纭的人际关系和尖锐复杂的矛盾冲突，塑造了中青年两代知识分子和领导干部的艺术形象，热情地歌颂了归国华侨的高尚情操和赤诚的爱国主义精神。

读完全书，人们深深感到：小说作者具有对现实生活敏锐的观察力、深刻的分析力和强劲的表现力。作者以饱满的创作激情，强烈的爱憎感情，笔酣墨饱，痛快淋漓，塑造了一个个血肉丰满的艺术形象，满腔热情地歌颂真善美，毫不留情地鞭挞假恶丑。作者的笔就像一把解剖刀，无论是歌颂正面人物还是鞭挞反面人物，都是把解剖刀直插人物的灵魂深处，层层剖析，入木三分。作者通过对正面人物美好心灵和反面人物丑恶灵魂的强烈曝光，引导读者热爱真善美，憎恨假恶丑，帮助人们正确理解生活，认识人生，教育人们为谁活着，如何做人，使小说成为一本形象化的生活教科书，成为对青年一代进行爱国主义教育、前途理想教育、恋爱观、人生观教育的良好教材。《爱泉河》所描写的归国华侨、肿

瘤外科专家纪铭先是一个重事业、轻金钱的典型。他的形象对教育青年发扬艰苦奋斗传统，无疑会起到促进作用。纪铭先是侨光医院的外科博士，他青年时把一笔足可买洋房的钱储入银行，经济富有而生活节俭。在反右斗争中，他被无辜打成右派，他在政治上被陷害、妻子被抢走，陷入贫穷困苦的绝境，他仍然对祖国忠贞不渝，对造福人类的医学事业如醉如痴，在攀登科学高峰的征途上百折不挠，对生活无比热爱，对待爱情严肃认真而且富有责任感，对待人间的邪恶疾恶如仇，但又温情宽厚，胸怀博大，能谅解知错能改的人。这一切，不是比金钱宝贵千百倍的崇高品质吗？纪铭先的艺术形象，有力地鞭挞了那种为钱而死、为钱而活、“人不为己，天诛地灭”的资产阶级人生哲学，告诉人们应当保持艰苦奋斗、勤俭节约的优良作风。

如何树立正确的婚姻爱情观，这是当代千百万青年面临的严肃课题。《爱泉河》用正面和反面的艺术形象，为青年们指明了生活航向。过去和现在，都有一些年青姑娘，自恃年青貌美，把天生丽质作为讨好男性、换取金钱地位的资本。她们在选择恋爱对象时，不是把人品放在首位，而是以金钱地位为砝码，导致被有钱有势而品德败坏的男性玩弄、蹂躏、抛弃，造成了一幕幕“红颜薄命”的爱情悲剧。《爱泉河》所描写的李园园，就是一个外表漂亮而灵魂丑恶的女性。最初她因羡慕外科医生纪铭先（原名劳思）年青有为而嫁给了他。但当丈夫无辜被打成右派时，竟屈服于恶势力，伙同工作队长伍熙升，捏造所谓“强奸罪”和“行凶杀人罪”来加害丈夫，同丈夫离婚而嫁给了伍熙升，并按伍熙升的意图把亲生女儿送给保健院，由不知姓名的人领养。后来伍熙升当了地委副书记，李园园也由舞蹈演员升迁至文化局副局长。及至伍熙升患了肝癌，并且过去陷害纪铭先的罪行败露，李园园又想把一切罪责推到伍熙升一个人身上，并申请同伍熙升离婚，同纪铭先复婚。李园园的复婚请求遭到纪铭先严词拒绝，想同从国

外归来的女儿相认又被女儿严词斥责，结果走投无路，跳楼自尽，后被获救，免于一死。李园园的爱情悲剧，从其结局来看，也属“红颜薄命”一类。假如李园园对纪铭先忠贞不渝，不因丈夫地位的起落而离合，那么，前途将是光明的。即使在逆境中受到苦难，也将是人生旅途上的光荣史。像李园园那样以金钱权势为转移的恋爱婚姻观，是极端卑鄙的，小说作者给予了严肃的批判。因丈夫成了右派而离婚的女性只占少数。作者在小说中对这类人加以描写、批判，目的是弘扬中华民族对爱情纯真无邪、不以权势地位为转移的传统美德。

《爱泉河》对于纪铭先和伍姝纺由师生情谊发展成为真挚爱情的描写，为青年们如何正确对待爱情树立了范例。作者颂扬纪、伍爱情，主旨完全不是提倡老夫少妻式的结合，而在于以事实证明：建立纯真而牢固的爱情关系，理想、志趣、事业心等，是起主导作用、决定作用的关键性因素，而金钱、相貌、年龄差距等等，均属次要因素，处于从属地位。小说第二十九章有一段描写纪、伍二人有关爱情问题的争论，写得特别精彩。纪铭先出于对伍姝纺的关心、尊重与爱护，不愿意与伍结为夫妻，伍姝纺则对纪老师深情地表示，她对老师的爱是真诚的，这感情不是感激，不是报恩，而是真挚、纯洁的爱情。姑娘在争论中列举了孙中山与宋庆龄、鲁迅与许广平、徐悲鸿与廖静文等成功范例，劝说纪老师接受她真诚的爱。他俩的爱情蓓蕾，经过长时间的栽培，终于开出灿烂之花，结出甜美之果。

小说一方面热情讴歌了老革命干部谢芝主持正义同伍熙升等人作斗争，为纪铭先的冤案进行平反的事迹，另一方面深刻揭露了伍熙升、赖照灵等混进领导干部队伍中的败类的严重罪行与丑恶灵魂，真实地反映了我国政权机构内部尖锐激烈的矛盾斗争，体现了进行廉政建设的重要性。

总之，作者邝宇同志在进行创作时是十分重视作品的教育意