

流淌的歌声 金曲典藏系列



港台金曲

Gang Tai jin Qu

本书编委会 编

J0620

 SMMPH

上海音乐出版社
WWW.SMPPH.CN

 SLAV

上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.SH.CN



附CD四张



流淌的歌声 金曲典藏系列



港台金曲

本书编委会 编

上海音乐出版社
上海文艺音像电子出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

流淌的歌声·金曲典藏系列——港台金曲 / 本书编委会编 -

上海: 上海音乐出版社, 2014.11

ISBN 978-7-5523-0690-3

I. 流… II. 本… III. ①流行歌曲 - 香港 - 选集 ②流行歌曲 - 台湾省 - 选集 IV. J652

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 232741 号

书 名: 流淌的歌声·金曲典藏系列——港台金曲

编 者: 本书编委会

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 龚 蓓 高 嫣 (见习编辑)

音像编辑: 龚 蓓 高 嫣 (见习编辑)

封面设计: 薛文卿

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.cc

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×935 1/8 印张: 12 插页: 4 谱、文: 96 面

2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1 - 2,000 册

ISBN 978-7-5523-0690-3/J · 0620

定价: 65.00 元 (附 CD 四张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

1244813

流淌的歌声 金曲典藏系列

编辑委员会

刘钦隆 刘丽娟 李旭伟

余震琪 范华格 费维耀

胡晓耕 高 嫣 龚 蓓

序

声乐是抒发人的内心情感最为直接、最为流行的艺术品种。歌曲作为声乐最主要的表演载体，拥有最广泛的“歌唱人口”，并与时代的脉搏紧密契合和互动。听歌、学歌，自娱自乐，已成为人民大众音乐生活中的必需活动和生活享受。为了满足广大歌唱爱好者的艺术审美需求，推动校园文化和社区群众歌咏活动的蓬勃开展，提升新世纪国民人文精神素质，上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社与广州太平洋影音公司深度合作，倾力打造了歌谱与CD合一的有声图书，推出了这套全新的歌曲套书《流淌的歌声》。

这套《流淌的歌声》选收了325首人们耳熟能详、百唱不厌的中外经典民歌和创作歌曲。并采用分册的形式，以“祖国颂歌”、“经典老歌”、“影视歌曲”、“中外名歌”、“港台金曲”五个标题命名，分为五册出版。每个分册中收有的65首作品的题材内容与本书标题密切相关，以供自学者和演唱者结合个人的志趣爱好和演唱条件，各取所需地选择曲目学唱或赏析。同时，五个分册之间又保持着一定的编排整体性。从作品的类型归属和区域国别划分体例来看，除“港台金曲”外，其余四个分册的曲目按作品大致的创作年代、流行时段的先后顺序和中外国别、地域的划分进行系统的编排。就前者而言，读者可以联系作品诞生的时代和生活背景深化对歌曲主题内容和意境的认识和理解；依据后者编排的路径，读者可以从来自亚洲、欧洲、拉丁美洲的不同国家的传统民歌和经典歌曲的旋律性格、节奏变化、形态变化中体察到各国风俗民情和人们的艺术追求、审美情趣。通过由这些五彩缤纷、风格迥异的外国歌曲（尤其是歌词）的“文字画面”开启的“世界之窗”，进一步领略到不同肤色和不同语言的“地球村”村民们各具风采的音乐文化、民族信仰、人文情怀和精神境界。同理，当我们聆听“港台金曲”中由邓丽君、齐秦、苏芮、汪明荃、谭咏麟、蔡琴、张明敏等港台歌星曾演绎过的流行歌曲佳作时，同样让我们品味到流行歌曲中内涵的独特音乐魅力和丰富多元的情感世界。

打开这套《流淌的歌声》，入选其中的声乐作品几乎都是“老歌”，时间跨度很大。且不论中外经典民歌产生的历史悠远，但就中国创作歌曲而言，以艺术歌曲《玫瑰三愿》（龙七词、黄自曲）为例，它诞生于20世纪30年代初，距今已有八十多年。然而，这些“老歌”并非平庸低俗之作或是“昙花一现”的匆匆过客，而是中外声乐艺术宝库中弥足珍贵的精品，都具有不可低估的艺术价值和音乐品位。这些“老歌”无论归属于革命传统歌曲还是中外艺术歌曲，无论是民间歌曲还是流行歌曲，它们之所以能够被广大民众世代传唱，是因为经受了时间的严峻考验和历史的公正筛选，因而它们并没有过时、衰亡，至今仍葆有其新的“青春活力”。毫无疑问，这些“老歌”如同千金不换的“音乐名片”，既是中外杰出曲作者、词作者的成名之作，又是各国歌唱家、歌星在歌坛长期演出的保留曲目，更是众多歌迷参加各类歌咏比赛或卡拉OK娱乐活动必选的节日。

如今，无论是重温还是“新唱”这些难忘的“中外名歌金曲”，无论是老人还是年轻人和儿童，他们都能从《流淌的歌声》的“老歌”中汲取丰富的、有益的音乐营养，焕发和保持着“年轻态”和“新感觉”。

放眼全国的都市和乡镇，从广场大妈激情地跳起“最炫民族风”的劲舞，到公园里鹤发童颜的老年合唱团的爽朗歌声；从“草根”歌手昂首走进“星光大道”一展歌喉，到各地荧屏上新人崛起，唱响“中国好声音”……这一切构成了一道道亮丽的音乐人文景观。我们相信，这套《流淌的歌声》将会成为歌唱爱好者心爱的典藏歌本，并引领更多的歌唱爱好者怀揣美丽的梦想从这里起步、远航……

值得一提的是，这套《流淌的歌声》歌曲集中与歌谱配套所附的CD制品由“梦之旅”组合演唱，声音灵动悠扬，层次感强，具有很高的欣赏价值，也是歌迷们很好的学唱范本。

愿《流淌的歌声》中每一首歌，像清澈的小河流水，潺潺地淌进每一位歌唱爱好者的心田；愿《流淌的歌声》中“难忘的旋律”成为每位歌唱者永远的“音乐记忆”，在人生的旅途上歌声不落，永远快乐！

编者

2014年8月

目 录

序	编者
1. 爱像一首歌	林煌坤词 [日]三木尤贺志曲 (1)
2. 酒醉的探戈	张宗荣词 陈金明曲 (3)
3. 路边的野花不要采	林煌坤词 李俊雄曲 (4)
4. 绿岛小夜曲	潘英杰词 周兰萍曲 (5)
5. 南海姑娘	陈有才词曲 (6)
6. 南屏晚钟	方 达词 王福龄曲 (7)
7. 你怎么说	上官月词 司马亮曲 (9)
8. 恰似你的温柔	梁弘志词曲 (10)
9. 千言万语	尔 英词 古 月曲 (11)
10. 我只在乎你	慎 芝词 [日]三 木曲 (12)
11. 我怎能离开你	琼 瑶词 古 月曲 (13)
12. 香港之夜	林煌坤词 [日]井上忠夫曲 (14)
13. 小村之恋	庄 奴词 [日]薄井须志程曲 (15)
14. 谢谢你常记得我	林煌坤词 [日]小谷充曲 (16)
15. 又见炊烟	庄 奴词 [日]海沼实曲 (17)
16. 月亮代表我的心	孙 仪词 汤 尼曲 (18)
17. 再见, 我的爱人	文 采词 [日]平尾昌晃曲 (19)
18. 在水一方	琼 瑶词 林家庆曲 (21)
19. 爱的代价	李宗盛词曲 (22)
20. 把根留住	童安格、黄庆元词 童安格曲 (23)
21. 偿 还	林煌坤词 [日]三木尤贺志曲 (24)
22. 迟来的爱	吕承明词 刘明瑞曲 (26)
23. 大约在冬季	齐 秦词曲 (28)
24. 东方之珠	罗大佑词曲 (29)
25. 冬季到台北来看雨	安德烈词 陈小霞曲 (30)
26. 读 你	梁弘志词曲 (31)
27. 橄榄树	三毛填词 李泰祥曲 (32)
28. 故乡的云	谭 轩词曲 (34)

29. 光阴的故事	罗大佑词曲 (36)
30. 滚滚红尘	罗大佑词曲 (37)
31. 海上花	罗大佑词曲 (38)
32. 海 韵	庄 奴词 古 月曲 (40)
33. 红 日	李克勤词 [日]立川俊之曲 (41)
34. 花 心	厉曼婷词 喜 纳曲 (43)
35. 襟裳岬	林煌坤词 [日]吉田拓郎曲 (44)
36. 九百九十九朵玫瑰	林利南词 邰正宵曲 (45)
37. 卖汤圆	台湾民歌 (46)
38. 明天会更好	李寿全词 罗大佑曲 (47)
39. 你的眼神	苏 来词曲 (49)
40. 你看你看月亮的脸	安德烈词 陈小霞曲 (50)
41. 女人花	李安修词 陈耀川曲 (52)
42. 朋 友	向雪怀词 [日]芹泽广明曲 (53)
43. 萍 聚	噜啦啦词曲 (54)
44. 祈 祷	翁炳荣词 三 阳曲 (55)
45. 请跟我来	梁弘志词曲 (56)
46. 情 网	刘虞瑞词 伍思凯曲 (58)
47. 三月里的小雨	小 轩词 谭健常曲 (59)
48. 山茶花	庄 奴词 [日]远藤实曲 (60)
49. 水上人	庄 奴词 左宏元曲 (62)
50. 踏 浪	庄 奴词 古 月曲 (63)
51. 听 海	林秋离词 涂惠源曲 (64)
52. 童 年	罗大佑词曲 (65)
53. 外面的世界	齐 秦词曲 (66)
54. 外婆的澎湖湾	叶佳修词曲 (67)
55. 吻 别	何启弘词 殷文琦曲 (68)
56. 我的中国心	黄 霏词 王福龄曲 (70)
57. 乡间的小路	叶佳修词曲 (71)
58. 心太软	小 虫词曲 (72)
59. 选 择	陈大力词 陈大力、陈秀男曲 (74)
60. 月朦胧鸟朦胧	琼 瑶词 古 月曲 (76)
61. 再回首	陈乐融词 卢冠廷曲 (77)
62. 在雨中	刘家昌词曲 (78)
63. 掌声响起	陈桂芬词 陈进兴曲 (79)
64. 至少还有你	林 夕词 Davy Chan 曲 (80)
65. 祝 福	丁晓雯词 郭 子曲 (82)

爱像一首歌

林 煌 坤词

〔日〕三木尤贺志曲

1=G $\frac{4}{4}$

小快板

(6 i 6 i 6 i 6 i | 6 7 i 6 7 i 6 7 i 6 7 i :|| i 7 6 6 3 2 1 | 2 3 2. 3 i 7 |

i 7 6 6 i 7 6 | 7 i 2 2 3 i 7 | i 7 6 6 3 2 i | 7 i 2 2 2 3 2 |

2 4 3 4 3 4 3 | 3 4 3 4 3 4) 3 5 | 6 6 5 6 6 5 | 6 6 7 i 7 6 5 |

让 我 们 肩 并 肩 手 拉 手，在 那 海 边 悬 崖

3 - 3 5 3 | 3 - 0 3 5 | 6 6 5 6 6 5 | 6 6 7 i 7 6 5 |

下 看 浪 花； 让 我 们 开 着 车 兜 着 风，到 那 青 青 山 坡

3 - 3 5 3 | 3 - 0 0 | 0 2 4 6 | 3 2 i 7 - |

下 采 野 花。 只 要 和 你 在 一 起，

7 0 $\frac{6}{4}$ 7 6 7 | $\frac{1}{2}$ 2 i 7 7 6. | 0 4 5 6 0 6 7 i | 0 i 2 3 5 4 7 |

我 就 会 心 欢 喜。 你 温 柔， 你 体 贴， 我 要 赞 美

3 0 4 3 2 7 | $\frac{2}{4}$ 3 0 4 3 2 7 | $\frac{2}{4}$ 3 - - - | 3 - 0 3 5 |

你， 风 度 翩 翩， 气 质 高 雅。 我 们

6 6 5 6 6 5 | 6 6 7 i 7 6 5 | 3 - 3 5 3 | 3 - 0 3 5 |

俩 谈 着 心，唱 着 歌，在 那 一 轮 夕 阳 下 看 晚 霞； 我 们

6 6 5 6 6 5 | 6 6 7 $\dot{1}$ 7 6 5 | 3 - 3 5 3 | 3 - - 0 3 |
俩 轻 轻 地 拍 着 手，醉 在 淡 淡 月 光 下 弹 吉 他。 我

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 4 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
和 你 总 是 有 那 么 多 绵 绵 的 情 话， 你 问 我

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | 6 - 0 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 |
这 到 底 为 什 么， 就 让 我 告 诉 你 为 什 么， 这 就 是

6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 || $\frac{4}{4}$ 6 - - - | 6 - 0 6 6 | 4 - - 3 $\dot{2}$ |
爱， 这 就 是 爱。 你 爱 我， 我 爱

$\dot{3}$ - - 6 6 | 4 4 4 5 4 | 4 3 3 - 6 7 | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 - 5 3 |
你， 共 享 人 间 这 份 风 雅， 爱 就 像 一 首 歌， 一 幅

II. $\frac{5}{4}$ 6 - - - | 6 - - 0 :|| $\frac{5}{4}$ 6 - - - | 6 - - - | 0 2 4 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 - |
画。 画。 只 要 和 你 在 一 起，

$\dot{7}$ 0 $\frac{6}{4}$ 7 6 7 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 7 6. | 0 4 5 6 0 6 7 $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 4. 7 | 0 0 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ ||
我 就 会 心 欢 喜。 你 温 柔， 你 体 贴， 你 气 质 高 雅。 你 问 我 *D.S.*

6 - - - | 6 - (0 6 7 | $\dot{1}$ 7 6 6 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$. 3 $\dot{1}$ 7 | $\dot{1}$ 7 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
爱。

7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 3 $\dot{1}$ 7 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 5 3 | 6 - - - | 6 - - - | 6 0 0 0) ||

酒醉的探戈

张宗荣词

陈金明曲

1 = B $\frac{4}{4}$



1. 我醉 了 因为我寂 寞, 我寂
2. (我哭) 了 因为我寂 寞, 只要



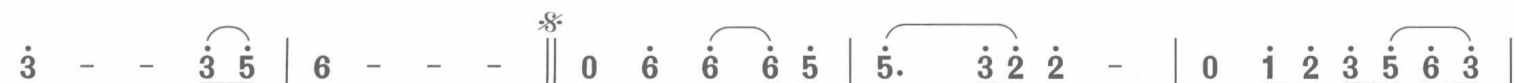
寞 有 谁来安 慰 我。 自 从 你
你 才 能够安 慰 我。 自 从 你



离 开 我, 那 寂 寞 就 伴 着 我。
抛 弃 我, 那 泪 水 就 伴 着 我。



如果没有 } 你 日子怎么 过, 往日的 旧 梦 就像你的酒 窝, 酒窝里 有你
如果没有 }



也 有 我。 酒 醉 的 探 戈, 酒醉的探



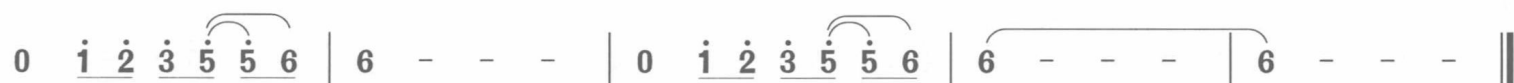
戈, 告 诉 他 不 要 忘 记 我。 啊 啊



酒醉的探 戈。



2. 我哭 戈。 D.S. 戈,



酒醉的探 戈, 酒醉的探 戈。

路边的野花不要采

林煌坤词

李俊雄曲

1 = $\flat$ E $\frac{4}{4}$

(5 3 5 6 0 5 3 5 6 0 | 5 3 5 6 5 3 - | 5 3 5 6 0 5 3 5 6 0 | 5 3 5 2 3 1 1 1 0) | $\dot{1}$ 3 5 6 $\dot{1}$ 6 |

送你 送到

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 2 2 | 2 2 7 6 3 5 | 6 2 7 6 7 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 2 7 6 | 5 6 2 7 7 6 6 | (6. 1 3 5 6 5 6 |

小村外， 有句 话儿 要 交 代， 虽然已 经是 百 花 开，

6. 1 3 5 6 0) | 6 1 2 3 2 | 2 - - 0 2 | 5 2 7 6 5 - | (6 5 6 7 6 5 2 5 0 | 6 5 6 7 6 5 0) |

路边 的野 花 啊 你 不 要 采。

5 5 3 6 5 | 3 2 3 5 2 - | 3 6 1 2 5 3 | 2 1 6 5 1 - | 7 6 7 6 2 7 7 3 | 5 6 2 7 7 6 6 |

记 着 我的 情 记 着 我的 爱， 记 着 有 我 天 天 在 等 待， 我 在 等 着 你 回 来，

1 2 3 5 5 2 5 | 6 1 2 3 3 1 1 | (5 3 5 6 0 5 3 5 6 0 | 5 3 5 6 5 3 - | 5 3 5 6 0 5 3 5 6 0 |

千 万 不 要 把 我 来 忘 怀。

5 3 5 2 3 1 1 1 0) | $\dot{1}$ 3 5 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 2 2 | $\dot{2}$ 2 7 6 3 5 | 6 2 7 6 7 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 2 7 6 |

送你 送到 小村外， 有句 话儿 要 交 代， 虽然已 经是

5 6 2 7 7 6 6 | (6. 1 3 5 6 5 6 | 6. 1 3 5 6 0) | 6 1 2 3 2 | 2 - - 0 2 | 5 2 7 6 5 - |

百 花 开， 路边 的野 花 啊 你 不 要 采。

(6 5 6 7 6 5 2 5 0 | 6 5 6 7 6 5 0) | 5 5 3 6 5 | 3 2 3 5 2 - | 3 6 1 2 5 3 |

记 着 我的 情 记 着 我的 爱， 记 着 有 我

2 1 6 5 1 - | 7 6 7 6 2 7 7 3 | 5 6 2 7 7 6 6 | 1 2 3 5 5 2 5 | 6 1 2 3 3 1 1 ||

天 天 在 等 待， 我 在 等 着 你 回 来， 千 万 不 要 把 我 来 忘 怀。 *D.S.*

结束句

渐慢

1 2 3 5 5 2 5 | 6 1 2 3 3 1 1 | 1 2 3 5 5 2 5 | 6 1 $\dot{1}$ 2 3 3 1 | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - - - ||

千 万 不 要 把 我 来 忘 怀， 千 万 不 要 把 我 来 忘 怀。

绿岛小夜曲

潘英杰词
周兰萍曲

1=F $\frac{4}{4}$

(0 0 0 5̣ | 5. 6̣ 5̣ 3̣ | 2. 3̣ 1̣ 2̣ 3. 2̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 6̣̇ | 5̣ - - - |

6. 5̣ 6̣ 1̣ | 2. 3̣ 1̣ 2̣ 3. 5̣ | 6. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - - -) 5̣ |
这

5. 6̣ 5̣ 3̣ | 2. 3̣ 1̣ 2̣ 3. 2̣ | 1̣ 3̣. 3̣ 5. 6̣̇ | 5̣ - - 0 |
绿 岛 像 一只 船, 在 月 夜 里 摇 呀 摇,

6. 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3. 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5. 6̣̇ | 5̣ - - 0 |
姑 娘 呀 你 也 在 我 的 心 海 里 飘 呀 飘。

6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1. 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ - | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - - 0 |
让 我 的 歌 声 随 那 微 风, 吹 开 你 的 窗 帘,

3̣ 3̣ 2̣ 3̣. 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ - | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - - 0 |
让 我 的 衷 情 随 那 流 水, 不 断 地 向 你 倾 诉。

6. 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3. | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - - 0 | 5. 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ |
椰 子 树 的 长 影 掩 不 住 我 的 情 意, 明 媚 的 月 光 更

2̣ 2̣ 1̣ 6̣. 1̣ | 5̣ - - 0 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ - |
照 亮 了 我 的 心, 这 绿 岛 的 夜 已 经 这 样 沉 静,

3̣ 2̣ 1̣ 6̣. 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3. 5̣ | 6. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - - - ||
姑 娘 呀, 你 为 什 么 还 是 默 默 无 语。

南海姑娘

1 = $\flat$ E $\frac{4}{4}$

陈有才词曲

(0 0 0 $\underline{5 \dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{1} 6}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{4}$ $\underline{\dot{4} \dot{2} 7}$ $\underline{7 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \flat \dot{5}}$ $\underline{\dot{4} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} 7}$ | $\dot{1}$) $\underline{\dot{5} 1}$ $\underline{3. \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{5}}$ | $\dot{6}$ - - - |

椰风挑动银浪，

0 $\underline{\dot{6} 1}$ $\underline{4 3}$ $\underline{2 \dot{1}}$ | 5 - - $\underline{5 6}$ | $\underline{\dot{1} 7}$ $\underline{7 5}$ $\underline{7 6}$ $\underline{4 6}$ | 5 - - $\underline{3 4}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{1 3}$ $\underline{2 \dot{5} 2}$ |

夕阳躲云偷看，看见金色的沙滩上，独坐一位美丽的姑

$\frac{2}{4}$ 1 - - - | 0 $\underline{\dot{5} 1}$ $\underline{3. \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{5}}$ | $\dot{6}$ - - - | 0 $\underline{\dot{6} 1}$ $\underline{4 3}$ $\underline{2 \dot{1}}$ | $\frac{1}{4}$ 5 - - $\underline{5 6}$ |

娘。眼睛星样灿烂，眉似新月弯弯，穿着

$\underline{\dot{1} 7}$ $\underline{5 7}$ $\underline{6 4}$ $\underline{6}$ | 5 - - $\underline{3 4}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{1 3}$ $\underline{2 \dot{5} 2}$ | 1 - - - | 0 1 4 5 |

一件红色的纱笼，红得像她嘴上的槟榔，她在轻

||: $\dot{6}$ - - - | 0 $\underline{\dot{1} \dot{1} 4}$ $\underline{6}$ | 5 - - - | 0 $\underline{\dot{5} \dot{5} 6}$ $\underline{5}$ | 7 - - - |

叹：叹那无情郎，想到泪汪汪，

0 $\underline{7 7 6 7}$ | $\underline{\dot{1} 5}$ $\underline{6 4}$ $\underline{5 3}$ $\underline{4 2}$ | $\underline{1 0}$ $\underline{\dot{5} 1}$ $\underline{3. \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{5}}$ | $\dot{6}$ - - - | 0 $\underline{\dot{6} 1}$ $\underline{4 3}$ $\underline{2 \dot{1}}$ |

湿了红色纱笼白衣裳，哎呀南海姑娘，何必太过悲

5 - - $\underline{5 6}$ | $\underline{\dot{1} 7}$ $\underline{5 7}$ $\underline{6 4}$ $\underline{6}$ | 5 - - $\underline{3 4}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{1 3}$ $\underline{2 \dot{5} 2}$ | 1 - - 0 |

伤，年纪轻轻只十六半，旧梦失去有新侣做伴。

(0 $\underline{\dot{5} 1}$ $\underline{3 2}$ $\underline{1 \dot{5}}$ | $\dot{6}$ - - - | 0 $\underline{\dot{6} 1}$ $\underline{4 3}$ $\underline{2 \dot{1}}$ | 5 - - $\underline{5 6}$ | $\underline{\dot{1} 7}$ $\underline{5 7}$ $\underline{6 4}$ $\underline{6}$ |

5 - - $\underline{3 4}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{1 3}$ $\underline{2 \dot{5} 2}$ | 1 - - - | 0) 1 4 5 :|| $\underline{6 5}$ $\underline{1 3}$ $\underline{2 \dot{5} 2}$ |

她在轻失去有新侣做

1 - - $\underline{3 4}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{1 3}$ $\underline{2 \dot{5} 2}$ | 1 - - $\underline{3 4}$ | $\underline{6 \hat{5}}$ $\underline{1 3}$ $\underline{2 \dot{5} 2}$ |

伴。旧梦失去有新侣做伴 旧梦失去有新侣做

渐慢

1 - - ($\underline{5 \dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{1} 6}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{4}$ $\underline{\dot{4} \dot{2} 7}$ $\underline{7 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \flat \dot{5}}$ $\underline{\dot{4} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} 7}$ | $\dot{1}$ - - -)||

伴。

南屏晚钟

方 达词

王福龄曲

1 = B $\frac{2}{4}$

($\dot{3}$ $\underline{\dot{3}. \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}. 6}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ | 6 $\underline{6. 4}$ | 5 $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}$ |
我

||: 1 $\underline{1. 2}$ | 3 5 | 6 5 | 3 - | 2 $\underline{2. 1}$ | $\underline{2. 1}$ 6 | 5 - | 5 5 |
匆 匆地 走 入 森 林 中, 森 林 它 一 丛 丛, 我

1 $\underline{1. 2}$ | 3 5 | 6 5 | 3. $\vee$ 3 | 2 $\underline{2. 1}$ | 2 3 | $\overset{3}{2}$ - | 2 5 |
找 不 到 他 的 行 踪, 只 看 到 那 树 摇 风。 我

1 $\underline{1. 2}$ | 3 5 | 6 5 | 3 - | 2 $\underline{2. 1}$ | $\underline{2. 1}$ 6 | 5 - | 5 5 |
匆 匆地 走 入 森 林 中, 森 林 它 一 丛 丛, 我

1 $\underline{1. 2}$ | 3 5 | 6 5 | 3. 3 | 2 $\underline{2. 1}$ | 6 5 | 1 - | 1 - | 0 $\overset{*}{\dot{1}}$ |
看 不 到 他 的 行 踪, 只 听 得 到 南 屏 钟。 南

$\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 - | 5 - | 5 - |
屏 晚 钟, 随 风 飘 送,

0 5 | 3 $\underline{5. 5}$ | 6 0 5 | 6 $\underline{6. 6}$ | 5 3 | 2 - | 2 - | 2 $\dot{1}$ |
它 好 像 是 敲 呀 敲 在 我 心 坎 中。 南

$\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 - | 5 - | 5 - |
屏 晚 钟, 随 风 飘 送,

0 5 | 3 5. 5 | 6 0 5 | 6 5. 3 | 2. 1 6 | 2 - | 2 - | 2 - |
 它 好 像 是 催 呀 催 醒 我 思 乡 梦。

2 5 | 1 1. 2 | 3 5 | 6 5 | 3 - | 2 2. 1 | 2. 1 6 | 5 - |
 它 催 醒 了 我 的 思 乡 梦， 思 乡 有 什 么 用？

5 5 | 1 1. 2 | 3 5 | 6 5 | 3. 3 | 2 2. 1 | 6 5 |
 我 走 出 了 丛 丛 森 林， 又 看 到 了 夕 阳

II. 1 - | (间奏略) 5 :|| III. 1 - | 1 - | (间奏略) || 结束句 1 - | - 5 | 1 1. 2 |
 红。 我 红。 D.S. 红。 我 走 出 了

3 5 | 6 5 | 3. 3 | 2 2. 1 | 6 5 | 1 - | 1 - ||
 丛 丛 森 林， 又 看 到 了 夕 阳 红。

