

高南柯一夢

高仁河導演 回憶錄

電影人必讀之電影經營寶鑑
國片外銷達人刷新台灣電影史

特別收錄 韓國導演/申相玉 影后/崔銀姬被北韓綁票的秘密檔案



南柯一夢

高仁河

導演

回憶錄

新美學37 PH0159

新銳文創
INDEPENDENT & UNIQUE

南柯一夢

——高仁河導演回憶錄

作者 高仁河
校對 胡穎杰
責任編輯 蔡曉雯
圖文排版 楊家齊
封面設計 王嵩賀

出版策劃 新銳文創
製作發行 秀威資訊科技股份有限公司
114 台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓
電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377
服務信箱：service@showwe.com.tw
<http://www.showwe.com.tw>

郵政劃撥 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司
展售門市 國家書店【松江門市】
104 台北市中山區松江路209號1樓
電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778

網路訂購 秀威網路書店：<http://www.bodbooks.com.tw>
國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>

法律顧問 毛國樑 律師
圖書經銷 貿騰發賣股份有限公司
235 新北市中和區中正路880號14樓
電話：+886-2-8227-5988 傳真：+886-2-8227-5989

出版日期 2015年4月 BOD一版
定價 490元

版權所有・翻印必究（本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換）
Copyright © 2015 by Showwe Information Co., Ltd.
All Rights Reserved

Printed in Taiwan

Contents

推薦序一	林文淇	7
推薦序二 古之俠客 今之異人	葉松根	9
推薦序三	伍世文	12
推薦序四 台灣影壇闖將	黃仁	15
推薦序五 南柯夢未醒	井迎瑞	19
推薦序六 相交半世紀的好友寫序	莊輝棟	22
推薦序七	李春男	24
推薦序八	鄭弼儀	26
推薦序九 傳奇的歷程·豐富的人生	鄧蔚林	28
自序		30

第1部分 走入影劇事業

1 我的童年	38
2 離家出走	50
3 開始上山工作	56
4 夢幻的世界	62
5 創業無中生有	70
6 建立影業基礎	80
7 當導演拓韓關係	86
8 韓片主題歌被盜錄	92
9 夢想再上一層樓	101
10 事業失敗的滋味	107
11 最後命令收尾工作	115
12 收拾殘局重新出發	120
13 樓倒從零再開始	125
14 東山再起築新夢	132
15 開拓東南亞市場	137
16 努力重整旗鼓	144

17 事業基礎暫入佳境	148
18 巨星李小龍誕生	153
19 出國移民的契機	158
20 申相玉導演命運	163

第2部分 移民阿根廷

21 移民成真「南柯一夢」	170
22 移民辛酸第一課	175
23 阿根廷軍事政變	183
24 樂當車頭移民火車頭	190
25 建立在阿根廷橋頭堡	195
26 房地產大變動	200
27 努力服務僑社	208
28 發動福克蘭戰爭	218
29 重新再出發	226
30 回國參加國慶	233
31 駐阿根廷黃主任調職	238
32 參加第七任總統就職	242
33 軍政恐怖的社會	246
34 南疆新聞在阿根廷誕生	249
35 遊歐走馬看花	254
36 結拜有成功失敗	258
37 移民美國發展	261
38 見風轉舵轉進美國	264
39 放棄阿根廷房地產	270
40 台灣發生兩大慘案	272
41 阿根廷政府遷首都計劃	275
42 結束在阿根廷事業	279

第3部分 投資亞洲電影市場

43 回台辦兒子簽證	284
44 永興惠卿終身大事	288
45 兒女婚姻天註定	293

46 投資卓別林片集	300
47 世態變化無窮	304
48 全球驚天動地年	309
49 中韓兩位大導演	314
50 台影文化公司饒曉明	319
51 轉入遊樂園表演製作	323
52 申相玉夫婦到阿根廷	327
53 越南是貧窮國家	332
54 再到越南投資	335
55 向越南市場進軍	339
56 難忘美麗的下龍灣	342
57 外蒙首都「呼倫號特」	346
58 韓國獨立紀念館	350
59 遊廣州看卡通廠	354
60 拍越片《愛情的苦味》	357
61 《愛情的苦味》春節上映	361

第4部分 勇闖電視版權之路

62 痛定思定再出發	366
63 越南最不吉一年	370
64 人是感情的動物	374
65 跌倒重新再出發	378
66 人心可怕為財反叛	382
67 開發動畫、遊樂節目	386
68 北京電影學院	390
69 闖出電視版權之路	394
70 拍片製作遊樂節目	398
71 打進六福村遊樂園	401
72 《包青天》帶來奇蹟	405
73 歌后鄧麗君暴斃	408
74 西安古城看秦俑	411
75 大連西安設廠談判	414
76 九六年新希望	416

77 NHK《大地之子》	420
78 福祿貝爾樂園	423
79 台灣選總統、國民代表	427
80 諸事無常，諸法無我	430

第5部分 影劇事業的尾聲

81 最不吉的年度	434
82 風雲變色年代	437
83 岳母與寶雲生日相差一日	440
84 陳部長退休學佛求法	444
85 一九九八年最難忘的一年	447
86 母親走完人生最後一程	450
87 參加中國電視金鷹獎	454
88 開拓中國遊樂市場	456
89 永昌到大溪地簽秀	459
90 千禧年迎接新的挑戰	462
91 參加越南河內亞太影展	465
92 二十一世紀動亂年	469
93 饒總到北京召開澳視開台	472
94 長江三峽九寨溝	475
95 事業豐收的一年	478
96 上海國際電影節	481
97 我已到退休時候	484
98 參加廈門武夷山	486
99 第二次憂鬱症又起	489
100 正式宣佈退休	491
附錄一 秘密檔案——酷暗裡的回響	497
附錄二 《大地之子》主題曲	537

南柯一夢

高仁河
導演

回憶錄



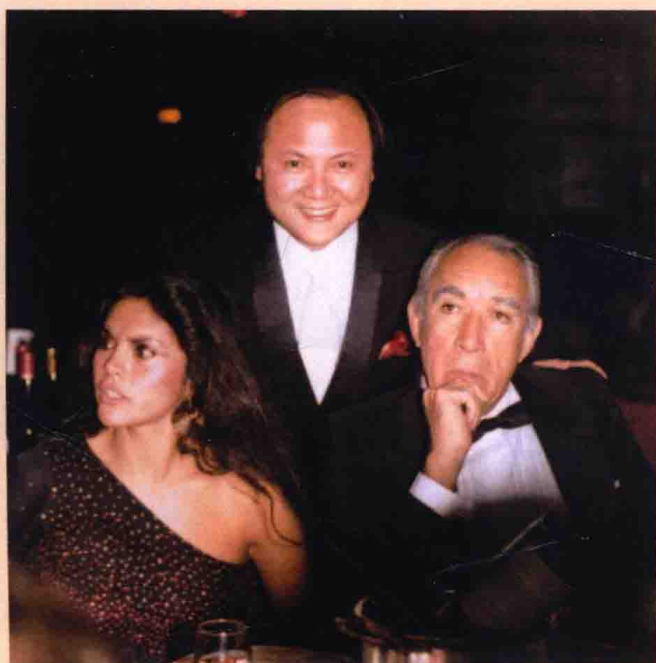
| 2010年金婚紀念日全家福合照



| 申相玉、崔銀姬（前排中、右二）訪問阿根廷，好友周建志（前排左一）設宴招待全家合影留念



與台灣著名電視劇《包青天》主角金超群（右）合影



在美國好萊塢影展與著名明星安多尼昆（右）合影



與好萊塢日本忍者明星小杉正一（右）合影



曾廣順委員長（前排左）、宋心濂司令（前排中）與僑胞代表高仁河檢閱戰車部隊



陪歌林公司董事長李克竣（左二）、總經理劉招沛（左三）遊阿根廷火地島



泛美亞機構成員布萊、永昌、高總裁、永興、永隆合照（由左至右）

推薦序一

國家電影中心執行長 林文淇

我接任國家電影資料館館長前並不認識高仁河先生。一是我過去多著重於電影文本研究，電影產業並非我的研究領域，所知十分有限；二是我長期專注於八十年代以後的台灣電影，一直到近幾年才開始回顧電影史，因此孤陋寡聞，不知道在台灣電影製作與發行界名號響亮的高仁河先生。

從諸多電影圈內外前輩皆為本書寫序，可見高仁河先生交遊廣闊，且為人備受尊敬。高先生數月前拜訪國家電影資料館，相談一見如故。高先生告知他在製作與發行電影數十年後，雖不擅電腦打字，仍一字一字敲出自己的回憶錄，更令我佩服到五體投地。蒙他看重，邀請我為這本詳細描述他個人生平與五十年電影發行事業大起大落經歷的回憶錄作序，當然恭敬不如從命。

這本一百集寫完的回憶錄，有兩個相當可讀之處。一是高仁河先生個人永不放棄的打拼精神。不論是在電影發行過程中遭遇什麼困難，他總是以樂觀的態度，在妻子寶雲女士的扶持下重拾勇氣繼續奮鬥。從本書中好幾章的標題，都可以看到高先生這種永不放棄的精神：「收拾殘局重新出發」、「樓倒從零開始」、「東山再起築新夢」、「努力重振旗鼓」、「重新再出發」、「痛定思定再出發」與「跌倒重新再出發」。一篇一篇的回憶，記錄當年一次又一次的人生困頓，與不向命運低頭的再爬起。高仁河先生不僅個人在事業有成，廣受朋友愛戴，他的子女同樣在個別的領域中，也都卓有成就，想必正是從高先生的身教中獲益。

除此之外，這本回憶錄也是一部從個人經歷與觀點所著的台灣電影發行業口述歷史。高仁河先生白手起家，與電影的淵源從戲院排片開始，爾後成立中興影業公司，一方面拍攝自製影片如《十二

星相》、《最後的裁判》等賣座影片，另外也代理進口韓國與香港影片，如《淚的小花》與李小龍的系列影片。在這本回憶錄中，高仁河先生細數當年在國內發行與導演的影片，以及如何開拓在東南亞的電影市場。這些與國外電影公司以及戲院接觸交涉的點點滴滴，都是十分難得的電影產業歷史。至於本書中，關於韓國導演申相玉遭北韓綁架以及如何逃亡的精采篇章，也因為高仁河先生與韓國影人的密切關係，讀者才得以在本書中，窺得當年宛若間諜片的驚悚內幕。

閱讀高仁河先生的回憶錄，讓我對於國內電影前輩過去的努力有更多的認識，也有了更多的敬意。本書所記載的絕非高先生自謙的「南柯一夢」，而是為台灣在六十與七十年代打造了電影黃金年代，一步一腳印，印印鮮明的台灣電影史。

推薦序二 古之俠客 今之異人

大葉大學創辦人 葉松根

縱橫國內外影藝圈、娛樂界五十年，有萬事通與活字典之美譽的高仁河兄，即將出版書名為「南柯一夢」的回憶錄。付梓之前求序於我，令我深感榮幸。為老朋友共襄盛舉，乃欣然同意。

高君和我相交相知數十年，對其為人處世及事業成就，非但有相當了解，在欣賞羨慕之餘，更多了一份敬佩之意。令我想起的是，英國大文豪莎士比亞曾說過的一句話：「交不貴多，得一人可勝百人。識不論久，得一日可逾永恆。」高君就是我這樣的朋友之一。

在看完他回憶錄的初稿之後，我認為這是一本可讀性很高，非常值得推薦的好書。因為書中非但呈現高君一生獨特的人生經驗，更將其生涯起落，面對順逆不同處境時那種「不以物喜，不以己悲」的豁達磊落，鉅細靡遺，毫無保留的真誠陳述。此外，書中更提供了台灣影藝界數十年來發展的軌跡脈絡，此必將成為歷史的一部分。而更重要的是，他將經營影藝事業相關的製作、發行，以及編、導、劇務、場記等的實務、訣竅，以毫不藏私的坦蕩胸懷加以披露。這對後輩知識與智慧的傳承啟發實在是莫大的功德。

本書條理井然，文筆流暢，讓人讀來有迴腸蕩氣，意猶未盡之感。讀後我有四點感想，不揣冒昧，謹提出以就教於高明：

一、藝高膽大，智勇雙全

試想一個十六歲的毛頭小伙子，就敢以「初生之犢不畏虎」的勇氣，離家出走，奔走天涯。從花蓮闖到台北、嘉義……之後，韓國、日本、美國、阿根廷、東南亞，三山五嶽、千里單騎，追求夢想。這是何等的膽識！何等的奇幻！世上能有多少人會有如此際遇？誠如日

本名小說家村上春樹在「海邊的卡夫卡」中所言：「十六歲就離家出走，是早了一點。」然而，高君的確是十六歲就離家出走，並且闖出一番事業。若非「藝高膽大，智勇雙全」，怎能做到？

二、能剛能柔，能伸能屈

本書封面，除了書名「南柯一夢」之外，尚有「夢幻影壇奮鬥五十年、移民夢碎、心路歷程、辛酸悲慘、難忘史篇」的副標題。但從全書的內容來看，高君是真正領略到「天下斷無易處的境遇，人間那有空閒之光陰」的人生哲學。所以在複雜多變的影藝圈中，猶如在雲海中飄盪，時而浮，時而沉，時而仰，時而俯，時而倒懸，時而矗立，最終竟是翻滾起落，瀟灑如故。這種能剛能柔，能伸能屈的本事與境界，實非常人所能及。因此，我認為高君實在不必辛酸，亦不必夢碎，而應以「夢回仁河」的笑傲，回顧自己的特異與不凡。更要慶幸有如此豐富精彩的一生。了無遺憾哦！

三、失而不敗，敗亦不餒

回憶錄中，我們可以看見，高君所創的事業曾多次失敗，面臨血本無歸，夢想破滅的窘境。但他總能絕地逢生，東山再起。幾次積勞成疾，卻能逢凶化吉，履險如夷。此種挫而不折、失而不敗，再創生機的韌性，像是壓不扁的玫瑰，折不斷的海棠，令人浩嘆，亦讓人驚奇。其日曬不彎、浸水不縮的堅毅性格，正如俗語所說的：「良醫自要經三折，老將何妨敗兩甄」。真正值得我們為他高歌一曲「滄海一聲笑」！

四、明辨事理，善解人意

在為人處世上，如果能做到「明辨事理，善解人意」。那不僅是最高智慧，而且世界亦將掌握在他手中。我所認識的高君，就幾近是這樣的謙謙君子。友朋交往之間，他認為對的事會據理力爭，堅持到