



宁海

NINGHAI GUXITAI JIANZHUQUN YANJIU



宁海古戏台建筑群研究

◎ 周航 主编



宁海古戏台建筑群研究

NINGHAI GUXITAI JIANZHUQUN YANJIU

◎ 周 航 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

宁海古戏台建筑群研究 / 周航主编. — 杭州:
浙江大学出版社, 2015. 8
ISBN 978-7-308-13938-0

I. ①宁… II. ①周… III. ①舞台—古建筑—建筑艺术—研究—宁海县 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 231639 号

宁海古戏台建筑群研究

周 航 主 编

责任编辑 胡 畔 (lpp_lp@163.com)

封面设计 刘依群

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州好友排版工作室

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 6.25

字 数 107 千

版 印 次 2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-13938-0

定 价 38.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式: (0571) 88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

编委名单

主 编 周 航

副主编 陈立毅 朱景清

编 委 姚 颖 金 武

胡 洁 蔡 丽

浙江省哲学社会科学规划课题
“浙江文化研究工程”成果（项目批准号：06WZT026）

浙江省文化研究工程指导委员会

主 任	夏宝龙			
副 主 任	王辉忠	葛慧君	龚 正	赵一德
	刘 奇	郑继伟	孙景森	金德水
成 员	舒国增	胡庆国	李云林	吴顺江
	胡 坚	徐明华	焦旭祥	刘希平
	钱巨炎	金兴盛	寿剑刚	张伟斌
	郑新浦	童 健	许 江	梅新林
	陈德喜	蒋承勇	陈一新	马 以
	鲁 俊	钱建民	徐加爱	陈 新
	吴蔚荣	王永康		

浙江文化研究工程成果文库总序

有人将文化比作一条来自老祖宗而又流向未来的河,这是说文化的传统,通过纵向传承和横向传递,生生不息地影响和引领着人们的生存与发展;有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活的载体、方式和方法,这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。我们说,文化为群体生活提供规范、方式与环境,文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量,已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

在人类文化演化的进程中,各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型,由此决定了文化的多样性与复杂性。

中国文化的博大精深,来源于其内部生成的多姿多彩;中国文化的历久弥新,取决于其变迁过程中各种元素、层次、类型在内容和结构上通过碰撞、解构、融合而产生的革故鼎新的强大动力。

中国土地广袤、疆域辽阔,不同区域间因自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异,建构了不同的区域文化。区域文化如同百川归海,共同汇聚成中国文化的大传统,这种大传统如同春风化雨,渗透于各种区域文化之中。在这个过程中,区域文化如同清溪山泉潺潺不息,在中国文化的共同价值取向,以自己的独特个性支撑着、引领着本地经济社会的发展。

从区域文化入手,对一地文化的历史与现状展开全面、系统、扎实、有序的研究,一方面可以藉此梳理和弘扬当地的历史传统和文化资源,繁荣和丰富当代的先进文化建设活动,规划和指导未来



的文化发展蓝图,增强文化软实力,为全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化提供思想保证、精神动力、智力支持和舆论力量;另一方面,这也是深入了解中国文化、研究中国文化、发展中国文化、创新中国文化的重要途径之一。如今,区域文化研究日益受到各地重视,成为我国文化研究走向深入的一个重要标志。我们今天实施浙江文化研究工程,其目的和意义也在于此。

千百年来,浙江人民积淀和传承了一个底蕴深厚的文化传统。这种文化传统的独特性,正在于它令人惊叹的富于创造力的智慧和力量。

浙江文化中富于创造力的基因,早早地出现在其历史的源头。在浙江新石器时代最为著名的跨湖桥、河姆渡、马家浜和良渚的考古文化中,浙江先民们都以不同凡响的作为,在中华民族的文明之源留下了创造和进步的印记。

浙江人民在与时俱进的历史轨迹上一路走来,秉承富于创造力的文化传统,这深深地融汇在一代代浙江人民的血液中,体现在浙江人民的行为上,也在浙江历史上众多杰出人物身上得到充分展示。从大禹的因势利导、敬业治水,到勾践的卧薪尝胆、励精图治;从钱氏的保境安民、纳土归宋,到胡则的为官一任、造福一方;从岳飞、于谦的精忠报国、清白一生,到方孝孺、张苍水的刚正不阿、以身殉国;从沈括的博学多识、精研深究,到竺可桢的科学救国、求是一生;无论是陈亮、叶适的经世致用,还是黄宗羲的工商皆本;无论是王充、王阳明的批判、自觉,还是龚自珍、蔡元培的开明、开放,等等,都展示了浙江深厚的文化底蕴,凝聚了浙江人民求真务实的创造精神。

代代相传的文化创造的作为和精神,从观念、态度、行为方式和价值取向上,孕育、形成和发展了渊源有自的浙江地域文化传统

和与时俱进的浙江文化精神,她孕育着浙江的生命力、催生着浙江的凝聚力、激发着浙江的创造力、培植着浙江的竞争力,激励着浙江人民永不自满、永不停息,在各个不同的历史时期不断地超越自我、创业奋进。

悠久深厚、意韵丰富的浙江文化传统,是历史赐予我们的宝贵财富,也是我们开拓未来的丰富资源和不竭动力。党的十六大以来推进浙江新发展的实践,使我们越来越深刻地认识到,与国家实施改革开放大政方针相伴随的浙江经济社会持续快速健康发展的深层原因,就在于浙江深厚的文化底蕴和文化传统与当今时代精神的有机结合,就在于发展先进生产力与发展先进文化的有机结合。今后一个时期浙江能否在全面建设小康社会、加快社会主义现代化建设进程中继续走在前列,很大程度上取决于我们对文化力量的深刻认识、对发展先进文化的高度自觉和对加快建设文化大省的工作力度。我们应该看到,文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力。文化要素是综合竞争力的核心要素,文化资源是经济社会发展的重要资源,文化素质是领导者和劳动者的首要素质。因此,研究浙江文化的历史与现状,增强文化软实力,为浙江的现代化建设服务,是浙江人民的共同事业,也是浙江各级党委、政府的重要使命和责任。

2005年7月召开的中共浙江省委十一届八次全会,作出《关于加快建设文化大省的决定》,提出要从增强先进文化凝聚力、解放和发展生产力、增强社会公共服务能力入手,大力实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等“八项工程”,实施科教兴国和人才强国战略,加快建设教育、科技、卫生、体育等“四个强省”。作为文化建设“八项工程”之一的文化研究工程,其



任务就是系统研究浙江文化的历史成就和当代发展,深入挖掘浙江文化底蕴、研究浙江现象、总结浙江经验、指导浙江未来的发展。

浙江文化研究工程将重点研究“今、古、人、文”四个方面,即围绕浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理四大板块,开展系统研究,出版系列丛书。在研究内容上,深入挖掘浙江文化底蕴,系统梳理和分析浙江历史文化的内部结构、变化规律和地域特色,坚持和发展浙江精神;研究浙江文化与其他地域文化的异同,厘清浙江文化在中国文化中的地位 and 相互影响的关系;围绕浙江生动的当代实践,深入解读浙江现象,总结浙江经验,指导浙江发展。在研究力量上,通过课题组织、出版资助、重点研究基地建设、加强省内外大院名校合作、整合各地各部门力量等途径,形成上下联动、学界互动的整体合力。在成果运用上,注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要作用。

我们希望通过实施浙江文化研究工程,努力用浙江历史教育浙江人民、用浙江文化熏陶浙江人民、用浙江精神鼓舞浙江人民、用浙江经验引领浙江人民,进一步激发浙江人民的无穷智慧和伟大创造能力,推动浙江实现又快又好发展。

今天,我们踏着来自历史的河流,受着一方百姓的期许,理应负起使命,至诚奉献,让我们的文化绵延不绝,让我们的创造生生不息。

2006年5月30日于杭州

前 言

浙江省宁海古戏台建筑群是国务院公布的第六批全国重点文物保护单位之一,共有十个古戏台。这十个联保的古戏台是:崇兴庙古戏台、岙胡胡氏宗祠古戏台、下浦魏氏宗祠古戏台、潘家岙潘氏宗祠古戏台、双枝庙古戏台、城隍庙古戏台、龙宫陈氏宗祠古戏台、马岙俞氏宗祠古戏台、大蔡胡氏宗祠古戏台和加爵科林氏宗祠古戏台。三连贯藻井戏台目前在我省其他地方尚未发现,仅宁海就有三处。这些古戏台结构精巧、装饰华丽、做工精湛,是江南古戏台建筑中的佼佼者。特别是在戏台的穹顶上纵列二至三个藻井的建筑形式,更为国内所罕见,具有极高的文物价值。宁海古戏台建筑群是浙东地区地方传统建筑的重要代表,是地方传统文化在空间与物质上的重要反映。它们原汁原味地保存着历史风貌,集中传递了古代艺术的信息,综合展示了价值品位,是不可多得的艺术精品。它们像一本本立体的图书,记载了宁海独特的乡风民俗,真实地反映了浙江传统文化的精髓。本书是对宁海古戏台建筑群历史、现状的完整表述,是对宁海地方乃至整个浙东地区古戏台建筑的深入阐述。同时,通过对宁海古戏台建筑群的文化背景等的深入研究,进一步挖掘浙东地区民间优秀的戏剧表演、社区文化生活等各方面的优秀遗产,为研究中国东部沿海地区古建筑体系的



形成与发展提供了宝贵的资源。另一方面,通过本书的研究,可以为古建筑的维修及其他保护工作提供最基础的技术资料。首先作为全国重点文物保护单位“四有”工作的要求之一,为古建筑的保护与开发提供基础资料(古建筑图纸),以减少或避免在古建筑维修中的技术失误。

宁海古戏台建筑群研究的基本思路是,首先,应对十个联保的古戏台进行实地的测绘。只有在对古戏台建筑构造、细部形态、结构体系等各方面的数据充分论证掌握的基础上,才能够对宁海古戏台建筑群背后所蕴藏的深厚文化底蕴、所反映的社会文化的历史现实等做进一步的研究与发掘。其次,宁海古戏台建筑群是浙东村落文化的一个缩影,在祠堂里建戏台,原本是为了祭祀祖先,所以在城乡大大小小的祠堂里,大多建有或富丽堂皇、或简洁粗犷的古戏台。只是戏台建好后,演出的大多是十分世俗的民间戏剧。戏班子来唱上一场两场,那可是全村全族的节日。开放式的中国古戏台要比西方封闭式的大剧院更富有亲和力,上台台下的互动,在营造舞台气氛的同时,很快就让观众入了戏。许多中国传统的道德观念和文化意识就这样在台上台下的交流中潜移默化、生根发芽。因此,走访与问卷的研究方法是本书的重要研究方法之一。古戏台建筑是我国传统建筑中一个重要的分支,它的不同建筑形态、使用方式等反映了不同地域、不同文化间的差异。因此,在对宁海古戏台建筑群深入研究的基础上,对于浙江其他地区的古戏台建筑,应做一定范围的分类比较分析。在古戏台的建筑形态、功能使用、区域环境等几方面的对比研究,将对深入了解浙东地区中国传统的道德观念和文化意识形态提供最直接的空间物质资料。

本书从独特的“古戏台建筑群”角度入手,通过建筑测绘、走访

调研、对比分析的科学研究方法,深入探讨浙东地区民间古建筑群落背后所包含的地方文化特征。内容包括宁海古戏台建筑测绘成果、十个联保的古戏台的文化历史背景、建筑技术特征及文物保护现状、与浙江其他地域古戏台综合对比分析、民俗文化遗产、文物保护与可持续发展等几个方面。

徐培良

目 录

第一部分 宁海古戏台的文化与建筑调查

一、古戏台生存与发展的环境	3
1. 宁海地域与人文历史环境	3
2. 宁海地方戏曲文化概述	6
二、古戏台的产生与演变	8
1. 戏台的出现源于“搭台观戏”演进到“搭台唱戏”	8
2. 戏台的演进源于戏曲事业的发展	10
3. 古戏台的发展趋势	12
4. 宁海古戏台之分析	13
三、宁海古戏台的类型	14
1. 按主体建筑功能不同分类	14
2. 按构造形制不同分类	17
3. 独立式戏台	19
四、宁海古戏台建筑特点	20
1. 古戏台布局特色	20



2. 古戏台建筑结构特色	22
五、宁海古戏台装修艺术	26
1. 藻井装修	26
2. 屋盖装修	28
3. 雕刻艺术	29
4. 楹联艺术	30
六、宁海古戏台的保护	32
1. 古戏台的多重价值	33
2. 古戏台的保护方法和措施	34
3. 古戏台的合理利用	37
4. 确定资金来源	39
七、结语	41

第二部分 十大古戏台建筑实录

一、崇兴庙古戏台	45
1. 历史渊源	45
2. 主体建筑	46
3. 戏台	46
二、乔胡胡氏宗祠古戏台	60
1. 历史渊源	60
2. 主体建筑	61



3. 戏台	61
三、下浦魏氏宗祠古戏台	80
1. 历史渊源	80
2. 主体建筑	81
3. 戏台	81
四、潘家岙潘氏宗祠古戏台	99
1. 历史渊源	99
2. 主体建筑	100
3. 戏台	100
五、双枝庙古戏台	111
1. 历史渊源	111
2. 主体建筑	111
3. 戏台	112
六、城隍庙古戏台	124
1. 历史渊源	124
2. 主体建筑	124
3. 戏台	125
七、龙宫陈氏宗祠古戏台	132
1. 历史渊源	132
2. 主体建筑	133



3. 戏台	133
八、马岙俞氏宗祠古戏台	146
1. 历史渊源	146
2. 主体建筑	146
3. 戏台	147
九、大蔡胡氏宗祠古戏台	159
1. 历史渊源	159
2. 主体建筑	159
3. 戏台	160
十、加爵科林氏宗祠古戏台	171
1. 历史渊源	171
2. 主体建筑	171
3. 戏台	172
附 录	184
索 引	185

第一部分 宁海古戏台的文化与建筑调查