

凝视新

福建电视台新闻频道一周年

叶雄彪 主编

凝视新闻

频道 道 一 周 年 文 集

叶雄彪
主 编

海峡文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

凝视新闻: 福建电视台新闻频道一周年文集/叶雄彪主编.
—福州: 海峡文艺出版社, 2000. 5
ISBN 7-80640-371-X

I. 凝… II. 叶… III. 电视新闻—新闻工作—福建—文集
IV. G229.275.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 26494 号

凝 视 新 闻

福建电视台新闻频道一周年文集

叶雄彪 主编

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州东水路 76 号 邮编: 350001)

福建省新华书店经销

福州晋安文化印刷厂印刷

(福州新店镇湖前村大井 39 号 邮编: 350012)

开本 850×1168 毫米 1/32 15.75 印张 2 插页 360 千字

2000 年 5 月第 1 版

2000 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1-3000

ISBN 7-80640-371-X

I·302 定价: 22.00 元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换

福 建 电 视 台 新 闻



谁在为我引路

初当记者

记《老张开会》

我的 2000

30 小时《直播新千年》导演阐述

感动与感悟

201 聊天室

过一种鸟生活

泪眼模糊拍“故事”

陈 菲 403

曾莹莹 405

郭江山 408

王智辛 411

蔡恒平 415

许安娜 418

郭江山、陈海宁 420

姜 风 425

赖珍珠 427

我们的生活

到访者

孤独因果

我爬乌山

现实四种

快乐早餐

娱网众生相

耳朵的故事

凤凰树 乌山

高手的经验

怕只怕，爱也是一种伤害

只有在你的微笑里，我才有呼吸

蠢男子之歌

痛并快乐着

恋爱备忘录

爱你，一生一世就够了

愧对一切死亡

陈 菲 430

林力涵 432

杨 帆 435

黄和邈 437

蔡 琦 439

陈 丹 441

王智辛 445

肖海峰 447

许建阳 450

倪政兴 451

倪政兴 453

蔡恒平 458

许建阳 464

骆伟阳 467

张 兴 475

骆伟阳 477

序

□林爱国

福建电视台新闻频道开播至今已经一周年。这支年轻的队伍经过一年的磨练，正在茁壮成长。我一向认为，任何事业要取得成功的最关键核心就在于“人”。新闻频道汇集了一大批受过高等教育、朝气蓬勃的年轻人。他们当中的许多人以前并没有经过正规的新闻专业训练，然而经过自己的刻苦学习，他们在实践中逐渐摸索出一条前人没有走过的路。也许从某种意义上说，正是因为他们“年轻气盛”，所以更加无所畏惧，努力开拓，才造就了新闻频道目前这样一种欣欣向荣，富有朝气的繁荣局面。年轻的编辑记者们，思维活跃，乐于思考，勇于创新。不仅对发生在周围身边的事，而且对远在千万里之外发生的事都有自己独特的看法和视角。这本书就是他们一年来思索和实践的结晶，既有他们对新闻事业的理解，也有对社会政治经济文化发展现状的考察，还有对生活的很个人化的感性陈说。读着这样一些文字，仿佛在面对一颗颗炽热跳动的心。

当初我们决定开办新闻频道，首先是为了适应广大观众的需求。随着观众文化水平和物质水平的提高，他们对新闻的需求日益高涨，他们渴望了解国内事、国外事、身边事、正在发生的事。新闻频道 24 小时等候着观众，为他们提供更多、更快的资讯和服务。其次，开办新闻频道是福建省继续深化电视新闻改革的良好契机和新的突破口，有助于加强有背景、有起因、有进程、有结果、有细节及相关连续的深





度报道，彻底告别单一、浅薄、孤立交待式的报道。开办新闻频道更深一层意义是将对如何合理配置频道资源这一广播电视重大课题作积极的探索和实践。新闻频道的开办使得福建的省级电视台形成了无线端庄大气、有线内容丰富、卫视贴近百姓及“新闻频道”专业性鲜明的互不雷同、各具特色的格局。

新闻频道用自己的眼看天下事，用自己的声音说天下事，每两小时以直播方式与观众见面，尝试动用全新的运作机制，是我国大陆第一家真正意义上的新闻频道。新闻频道走过了一周年的路，它前面的路还很漫长，征途上还会碰到各种各样的困难，但我相信，只要这支队伍保持年轻向上的积极心态，新闻频道的明天一定会更好。正如本书一篇文章中写道的“时代赋予了新闻频道人更多的言说空间，也同时把更大的责任落到每一位从事新闻工作的人的身上，对观众负责，对社会角色负责，是一种认真也是一种回报。”

是为序。

（林爱国，原福建省广播电视厅厅长、福建电视台台长）

【我们的道路】





中共福建省委副书记何少川（右二）在原福建省广播电视厅厅长、
福建电视台台长林爱国（左二）、福建电视台副台长、新闻频道总
监叶雄彪（右一）陪同下视察新闻频道

目 录

序

林爱国 1

我们的道路

更多、更快、更好
新闻频道·一年中的十件事
公共性·小众化·可信度
资讯立台 服务立台

叶雄彪 1
林力涵 20
颜纯钧 35
叶家铮 49

我们的观点

我们时代的大众传播
公平、平均与效率
直播：新闻与事实同步
娱乐新跨越
让你快乐地知道
我可以这样说吗
让电视属于人民
《2000》栏目的理念
关于《自己的故事自己拍》栏目的对话！
我们对现场的理解
为了最美丽的人和最可爱的人
科技新闻采编的难度与化解
我们改变什么

蔡恒平 61
许建阳 73
颜 梅 79
曹 俭 85
杨 斌 89
王智辛 95
蔡恒平 100
《2000》栏目 102
颜纯钧等 107
余阳辉 115
杨 帆 125
郑文锦 130
骆伟阳 137



1

目
录



资讯的陷阱	倪政兴 141
我们卖什么?	许建阳 144
隐私权和大众传播	孙文博 147
特殊主体的隐私权	孙文博 150
另一种声音	孙文博 153
新闻播报中的均衡	倪政兴 155
在探索中成长	杨凯迪 161
《现场》与人文关怀	徐纪元 166
新闻语言的抒情性能	倪政兴 170
亚洲的歧路	蔡恒平 172
澳大利亚:“我们”与“他们”	许建阳 174
战争与理性	汪生科 179
一个人和一个大陆	蔡恒平 181
中国的玫瑰 世界玫瑰	蔡恒平 183
他们为什么命都不要?	许建阳 184
由弱者所想到的	徐纪元 189
独立才能站立	徐纪元 191
反腐败与人性假设	许建阳 194
三十年与一年	徐海娜 196
角 色	徐海娜 199
怀念崔健	骆伟阳 203
希望,还是失望	王亚舟 209
于坚与反媚俗	骆伟阳 216
夸迈流俗石季伦	倪政兴 221
我读甘地	黄和逊 226
从 1999 年世界三大地区冲突看美国的 “祸水东引”战略	马 原 228

我们的作品

五进龙山村	246
附：五进龙山村的前后	《现场》 257
鱼尸堆积沙溪河	262
选择坚持	268
附：选择	273
附：我与夫君拍选择	刘端淑 284
星星的孩子	286
附：意义的消解	王圣志 300
我想上学	303
附：沉重的希望	斯 维 315
连体连心	318
附：真实的日子	海 宁 332
本周新闻回顾：达吉斯坦战事结束	《1999》 335
普京当选俄罗斯联邦总统	《2000》 342
毕福剑和他的北极探险（上）	348
毕福剑和他的北极探险（下）	356
封面故事：球迷欲哭无泪之夜	林翎 365
闽黔警方福建东山打拐实录	《每日拍案》 370
曲高和寡，货真！价实？	《娱乐新闻网》 374
附：“娱网”记者的一次“现场”报道	杨勇刚 380

我们的工作

鹤塘铄羽记	余阳辉 384
捡新闻故事	陈 军 389
事故背后的故事	曾丹青 394
“坐台”的学问	阿 土 398

更多、更快、更好

——新闻频道一周年访谈录

主讲：叶雄彪（福建电视台副台长、新闻频道总监）

访谈：方健文（福建电视台《荧屏世界》记者）

●越往专业化方向走就越有发展前景。

●我们将在长期的新闻实践中努力体现“更多更快的资讯和服务”这一理念。

●主持人一要有现代感，二要有亲切感，三要有较为全面的素质。

●没有策划，就不可能有好的新闻报道质量。

●新闻频道要大踏步进入新闻主战场。当新闻频道上场时，意味着“战争”的结束。

●当大事发生时我存在。

●你们有多大的才能，我就给你们铺多大的舞台。在新闻频道不会感到怀才不遇。

●新闻频道是一个有明天的频道。

频道专业化是电视媒体的发展方向

方：如今的媒体竞争愈加激烈，一般家庭都能收看到十几二十套的节目。在这种情况下为什么还要创办新闻频道？为什么是新闻频道而不是娱乐或生活频道？

叶：福建电视台原有两套节目，二套也是综合频道。前几年为了集中精力创办卫星频道，二套暂停播出。卫星频道上去后，福建电视台的二套节目也准备恢复。一个台有

两套节目结构比较合理。恢复播出时就考虑是不是像以往将二套作为一套的补充，或者作为一种延伸，按照这样的思路就是再办成综合频道。二套如果再办成综合频道，从人力、物力各方面来看，办不到一套的水准。既然赶不上一套的水准，又要亦步亦趋地跟它学，不但是对资源的浪费，观众也看不到更多的东西。如今的受众市场已经从大众走向分众，固定收视群越来越明确。观众对自己喜爱的节目都有所偏爱，偏爱的节目当然关注要多一些，在收视心理上更容易得到一种满足。这就如同在百货商店之外还需要专卖店一样。因此，二套节目越往专业化方向走就越有发展前景。

在创办之初，我们做了市场调查，从观众收看电视节目的动机来看，近些年来已发生了根本性的变化。前些年的调查显示，在观众收看电视节目的动机中，第一位是娱乐消遣，而且比排在后面的其他需求高出许多。而从1997年的调查中，我们发现观众收看电视节目的动机发生了结构性的变化，了解国内外时事跃居首位，人们对信息的需求前所未有地高涨，超过了对娱乐消遣的需求。特别电视又是传送信息最快捷，量最大，面最广，最直观的媒体。这样首先就从受众市场的需求为创办新闻频道提供了重要的依据。

从电视台内部节目频道资源的配置来看，一套节目、上星节目都是以综合台的面目出现，各省级台都向中央台的节目形式靠拢，呈现模式化。如果二套节目也走这个路子，不但是重复，肯定也办不过他们。因此，我们决定另辟蹊径，走一条独特的路子，适合福建电视台目前实际能力的路子，就是专业化的新闻频道。这是原福建省广播电视厅厅长兼福建电视台台长林爱国同志



明确提出的设想，他要求我们要办出真正意义的新闻频道，今年又提出新闻频道应考虑品牌发展战略问题。这些极具指导意义的精神奠定了新闻频道的第一块基石。

方：中央电视台原先也打算创办新闻频道，由于各种原因还没有办成。由福建电视台这样一个省级台率先在全国创办第一家新闻频道，对将要面对的宣传环境、节目资源、制作力量等方面的问题和困难是否做了充分的心理准备？

叶：当初确定创办新闻频道时，虽然频道的定位、市场找准了，但有没有能力把频道办起来，确实也存在担心。我们也做了观众调查，大家感觉福建不是特别出新闻的地方，也不是一个国际化的省份，就是说新闻资源并不特别丰富，没有达到像北京、上海那样大的新闻信息量，新闻频道能不能办得起来还是个疑问。

好在省委、省政府领导，省委宣传部和厅台领导，非常支持和关心这一项事业，从宏观上给我们予以指导，为我们创办新闻频道营造了一个良好的环境，给我们很大的信心。路是靠人走出来的，具体怎么走就要靠我们自己。

从节目资源上来看，既然是新闻，就是面向国内外，除了福建省内的新闻，更多的是国内、国外更大范围内的新闻，可以通过多种渠道、多种手段来获取，而不是将报道范围仅仅局限在福建省内。视野开阔了，渠道延伸了，覆盖面拓展了，就解决了新闻源这一问题。

再说说节目的制作力量，新闻频道可说是从无到有，从小到大。1999年5月创办之前，几乎没有什么家底。我们面向全国公开招聘人才，包括应届毕业生、社会各方面人才。人才招来后，经过严格的考核，不但

有理论的考核，还有实践的考核，优中选优，从六七百人中招收几十号人。这两次都过关了，才能留下来试用三个月。再经过严格的上岗培训，其中有一个月的理论培训，我们专门从北京、上海邀请专家、资深的新闻工作者前来授课。通过一系列的强化培训和岗位练兵，逐步把这支队伍拉起来。目前看来这支队伍能够胜任新闻频道所承担的任务。

我们的技术设备是全新的投入。如果没有全程数字化非线性系统，我们也达不到目前的这种状况。

这些关键点一旦全面铺开，达到预期效果，我们对整个频道的推出就相当有把握，对以后的发展就更有信心。

更多更快的资讯和服务

方：在频道创立之初，你们提出了一些口号，包括“资讯改变生活”，“更多更快的资讯和服务”。通过一年多来的运作，是否实现了当初提出的为观众提供“更多更快的资讯和服务”的目标？

叶：当时我们是作为一种理念提出的。这一理念贯穿在频道的整个发展过程中，当然不可能在一夜之间就把这一理念变成现实，但是我们在这一年的新闻实践中较好地体现了这一理念。

从“更多”来看，我们现在设置了19个栏目，有专业性的、也有综合性的栏目，这些栏目包容了众多的信息量，而深度报道、连续报道等一系列电视新闻手段的运用，也体现了多。“更快”体现在时效性上，如凌晨快讯，其他的新闻栏目也都强调时效性。今年我们还要开播准点新闻，在时效性的要求上更进一步。



服务方面，根据不同的季节、不同的节日、不同的活动安排节目，或在某个政策出台的时候，及时地为观众解疑释惑，策划参谋。

《自己的故事自己拍》栏目 1999 年推出了《星星的孩子》，讲述了一个患自闭症孩子的故事。节目播出后引起了很大的反响，栏目编导迅速作出反应，邀请北京“星星雨”研究所的专家田惠平女士来一起制作《星星的孩子·续集》，并为福建的自闭症患者提供咨询。没想到福州有 50 多个患有自闭症的儿童，他们的父母带着他们来。有的父母根本不知道自己的孩子患有自闭症，看了我们节目后恍然大悟。我们的资讯在社会上引起了广泛的关注，这一资讯对那些家庭的生活产生了重大的影响，家长懂得了如何引导孩子生活、学习，对孩子的成长大有益处。

还有像我们报道了失学儿童，社会上捐钱、捐物，使失学儿童重新返回学校。有的生命垂危的患者，通过我们的报道，引起社会广泛关注。这些都是资讯带来的生活的变化。资讯不但改变了生活，资讯还改变了命运。

我们现在还刚刚开始实践这一理念，有些效果比较明显，有些已达到目的，我们将在长期的新闻实践中坚定不移地贯彻这一理念。

与您的生活息息相关

方：频道的理念确定下来了，节目质量和特色是关键，在这方面，你们是如何做到与众不同又能被大众所接受的？

叶：我们的理念要得以实现，必须反映在具体的节目中，观众看到的不是你的理念，而是直接面对你的节目。节目