

陈 彧●著

你可以敢爱敢恨敢直言，却不可以任性刁蛮耍孤僻。
你可以能诗能画能幽默，却不可以满腔愁怨满嘴悲伤。

林黛玉 我不是

女人——是温柔，是重情，却不可做满腔愁怨悲伤的林黛玉
女人——是高雅，是才智，却要做当下的朴瑾惠、董明珠、杨澜

我不是林黛玉

WO BUSHI LINDAIYU

陈
或
◎著

中国财富出版社

图书在版编目(CIP)数据

我不是林黛玉/ 陈彧著. —北京:中国财富出版社, 2016.1
ISBN 978-7-5047-5918-4

I. ①我… II. ①陈… III. ① 成功心理-通俗读物 IV. ①B848.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 244546 号

策划编辑 刘 晗

责任编辑 刘 晗

责任印制 方朋远

责任校对 杨小静

责任发行 邢小波

出版发行 中国财富出版社

社 址 北京市丰台区南四环西路 188 号 5 区 20 楼 邮政编码 100070

电 话 010-52227568(发行部) 010-52227588 转 307(总编室)

010-68589540(读者服务部) 010-52227588 转 305(质检部)

网 址 <http://www.cfpress.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京高岭印刷有限公司

书 号 ISBN 978-7-5047-5918-4/B·0468

开 本 710mm×1000mm 1/16 版 次 2016 年 1 月第 1 版

印 张 13.5 印 次 2016 年 1 月第 1 次印刷

字 数 207 千字 定 价 35.00 元

版权所有·侵权必究·印装差错·负责调换

前言

生活给了我痛苦，
我就要用痛苦磨炼出坚硬的茧

我喜欢林黛玉，她美丽高洁，她才思敏锐，她出尘不染，她像诗一样生活，她像花一样恋爱。可当我想起林黛玉，我就想起晏殊的《蝶恋花》：“槛菊愁烟兰泣露，罗幕轻寒，燕子双飞去。明月不谙离恨苦，斜光到晓穿朱户。昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处。”美到极致，却满腔凄楚，景景笼罩着浮烟浓雾，字字荡漾着孤子惆怅，让人赏景不得，又欲哭无泪。

我喜欢林黛玉，可生活中不能当林黛玉。你可以惜花葬花为花泣，却不可以神经脆弱不合群；你可以敢爱敢恨敢直言，却不可以任性刁蛮耍脾气；你可以能诗能画能幽默，却不可以满腔愁怨惹人厌。

上天最轻薄，浮世又浪荡。春光无限好之后，常常就是肃杀践花风。人

世浮躁，在一心放纵间，就可能永远一去不复回。天上浮云似白衣，斯须改变如苍狗，转瞬间，春花秋月消磨尽，雨打浮萍，声声都是愁人泪。容不得你有时间相思，更装不下你的脆弱惆怅。白驹过隙的一瞬，就是你翻身腾云的机会。没有好风，不能借力，你只有你自己。世界还是万仞壁立，人情都暗藏刀枪剑戟。若真等到大江东去，一切就无可挽回，世界也从不会倒转。

哭吗？哭出个宝玉来为你遮天？叹吗？叹出个贾母做你的靠山？这是林黛玉的待遇，我不是林黛玉。黛玉哭，那是梨花带雨，点点滴滴，都是相思泪，和着春风，就着明月，朦朦胧胧，淡淡悠悠。我若哭，那就是脆弱无骨，别说哭出什么风情万种来，只能是哭出个自怨自艾，哭出个背运连连。生活给了我痛苦，我越哭，就越是无助；我越怨，就越是走不出深渊。

我可不是凭空对论，我是真的哭过，滂沱泪尽，柔肠揪断，耳边，还是刺骨的风，身上，还是彻骨的寒。哭着睡去，再醒来，世界还是那个混乱的世界，我要面对的，还是我要继续高攀的峰，还是我要横跨的壑。我若风云不动，即使再有多少神力相助，也还是毫无起色，也还是不能重写春秋。

在世界中行走，我不能哭得风情万种，不能弱得娇媚柔婉。生活给了我痛苦，我就要用痛苦磨炼出坚硬的茧。当生活的大山横压下来，我要像夸娥氏二子那般有力抗争。生活的大火，可以烧出真金；人生的污水，可以让自己出淤泥而不染。

这当然只是一个雄心，还包含着一个壮志，可生活却是铁杵，艰难困苦，存在于时间的缝隙，人生百难，又淹没于欢语笑颜中，没有个持之以恒的态度，没有对点点滴滴都认真对待的诚意，我的铁杵，大约磨不成针，只会压得我喘不过气来罢了。

我不愿只憋着那一口争强的气，也不愿只藏着一个出头的念想，皱着眉、冷着心地对待整个世界，漠然地看待人生。那不是真正的坚强，那不过是冷酷。我可以学着淡然，我可以让自己放下，轻轻掸掉浮尘，在轻松淡雅

的氛围内，学会坚强。可我还是会步入尘烟，我还是要食人间烟火，我愿意用一颗俗气的心，来温暖我对世界的爱。

那春花秋月似乎是一种虚无幻境，可还是有着不容忽视的美好；衔泥的燕子，不只穿梭在王谢堂前，还会步入寻常百姓家。我用我世俗的眼睛，我用我寻常的经历，依然可以在我的世界演绎我的坚强。我们的坚强，都属于我们自己的，就像我们的人生，只属于我们自己一样。

我不是林黛玉，可这不妨碍我喜欢林黛玉，我依然崇尚那种高雅淡然的生活态度，我依然喜欢那种葬花吟花的诗情画意。只是，飞花散去，尘烟未了。结了尘缘，就在尘缘中果断地美丽下去。

WO BUSHI LINDAIYU

我不是林黛玉

目 录

第一章

可以柔软着活，不能软弱地过

大风再狠，也吹不毁我	2
谁说女神的面，就不能配上爷们的范儿	5
哭，不是逃避现实的方法，而是认清现实的开始	9
让意志坚强到底，让心灵柔软无边	12
不要把自己置于大局之外	16
长大，是一件需要勇气的事	19

第二章

爱，该让你变勇敢，而不是脆弱

打破醋缸，难得团圆	24
本是你的爱，何须求证于人	27
当分手成为定局，平静告别	30
面对情敌，你得有多少本事	33
爱情不是行为艺术	37
简单的喜欢，平凡的陪伴	40

第三章

阳光普照，去靠近给你正能量的人

你最看不惯的人，可能就是你的生命指引者	44
远离负能量之人，但不要漠视之	47
在荒凉的人生中，寻那活得最有生机之人	51
没有万千宠爱的福分，也可以在人来人往中坚强	54
同样的境遇，为什么他就和我不一样	58
高洁淡雅的人，可看到那个心如素简的友	61

第四章

傲骨不一定要得罪人，巧话何必句句带刺

无才莫开口，有才也不多言	66
世界用图画和我说话，我用音乐应答	69
不要抓住你与别人的过节不放	72
高傲与世俗并存	76
说一个人的话，不要挂带上局外人	80
宁肯压事少一事，不要挑事多一事	83

第五章

心不动，人不妄动，不动则不伤

你的明争，有多少折在别人的暗斗里	88
爱情，原罪，救赎，孰是孰非	93
不出于有心，就会失之于无心	96
心不动，如何让美丽长久流动	100
心安，流浪天涯，处处是家	104

第六章

拥有一切不代表什么，一无所有也没什么可怕

花开成景，花落成诗	110
当你生不成富贵，你才奋斗后安身	114
草木之人，接受草木之魂	118
孤僻，有时候只是自己的选择	122
只要不软弱无力，就不怕山穷水尽	126

第七章

你怎样评价世界，世界就怎样评价你

你对待世界的方式，就是世界对待你的方式	132
经得起多大的诋毁，就受得起多大的赞美	135
借别人的眼，看看自己	139
生活中百分之八十的时间都在作秀	143
被世界改变了那么久，你是否该有所动作	147
如果你不能对自己负责，可以尝试先对别人负责	152
既入世俗尘缘，就学着和世界和解	156

第八章

生活虐我戏我，我还是能美丽生活

心若不复杂，人生也简单	162
可依靠的是自由的自己	166
改变不了生活，就改变生活方式	170
不管世界是否残暴，你曾经如此温柔	173
人生再苦不过是杯茶之苦	177

第九章

你是最好的自己，才能遇到最好的别人

过不了自己的关，你只能懦弱	184
灾难来了，何必问“为什么是我”	188
羡慕嫉妒恨后，就是空虚寂寞冷	192
不攀缘，只随缘	195
与时间同行，不再为曲终人散而伤心	199

第一章

可以柔软着活，不能软弱地过

老子说，上善若水，柔若不争，因其不争，故莫能与之争。为人，有一颗柔软的心，宽广能容，有容乃大，大至无穷，所以能以不变应万变。水至柔，却最显刚，故有水滴石穿。做人也同样如此，至柔之本，不该是懦弱，而该是刚毅不畏，是任风吹，任雨打，也丝毫不动。

世界到底是多变的，我们不能左右的事情太多，我们不能控制的局面也不少，我们要尽量做到淡然世俗之外，可也要能担得起人生之累、生命之重，这才是真正的坚强。

大风再狠，也吹不毁我

苏运莹有一首歌，叫《野子》，歌词是这样的：怎么大风越狠，我的心越荡，幻如一丝尘土，随风自由地在狂舞。我要握紧手中坚定，却又飘散的勇气。我会变成巨人，踏着力气，踩着梦……吹啊吹啊，我的骄傲放纵，吹啊吹不毁我纯净花园。任风吹，任它乱，毁不灭的是我……

风中飘荡的尘土，给人的感觉该是无根无源、无依无靠，总是身不由己被卷在狂风中不停沉浮，这是一个悲剧。还是同样的画面，可到了这首歌里，却成了另外一种意境：同样是无根无源的沉浮，在这首歌里却成了一种自由的狂舞。风成了助力，成了让一粒小尘沙离开那呆板固定的小世界的“贵人”。而且，一粒尘沙，是没有什么欲望的，因为不想拥有太多，所以永远不会遭遇毁灭。

面对大千世界，我们都是小小的尘沙，我们都得在时间的长河中沉浮。苏运莹能唱出来自由飞舞的美来，可有的人感悟出来的，却是身不由己的悲，比如林黛玉。

林黛玉之所以进贾府，是因为母逝父老，不得长期依靠，只好千里寻亲，寄人篱下。最后就连老父也驾鹤西去，与她阴阳两隔，她终于成了无依无靠的浮萍。尽管有锦衣玉食，尽管有贾母的疼爱，可对黛玉来说，这都是好景不长，甚至是水中月。大家大业的豪奢，丫鬟仆从的密集，反而更衬出她的孤苦无依。

寄人篱下、孤苦无依的底子坐实了，再遇到任何事情，似乎都是因这底子而起，要么，也是这底子惹的祸。晴雯不开门，是因为大家都知道她不是正经主子；周瑞家的送个珠花，剩下最后一朵给她，她也嗔怪人家是不拿她当回事。

宝钗过生日时，湘云点破唱戏的小戏子很像是黛玉，也让黛玉难过，若不是孤苦至此，何以让人当戏子取笑，而当黛玉看到宝玉使眼色不让湘云说，听到宝玉评说她“小性”的话，就更加难过，宝玉来找她玩，她就抢白宝玉说：“莫不是他和我顽，他就自轻自贱了？她原是公侯小姐，我是贫民的丫头。”一番话里，一层层的不解，一层层的怨恨，含有自认为的侮辱，还有被宝玉见外的悲伤，“你又拿我作情，倒说我小性儿，行动肯恼。你又怕他得罪了我，我恼他。我恼他，与你何干？他得罪了我，又与你何干？”

桩桩件件，件件桩桩，都让黛玉联想到孤苦；事事人人，人人事事，都能让黛玉抱怨自己的无依。仿佛世界上只有她有着这样的遭遇，却不知道所有这些，不过是寻常小事而已。想谁家兄弟姐妹没有个话长理短，谁人心中没有个远近的算计？大观园虽是个小社会，可到底是曹雪芹设定的风平浪静、花美蜂甜的一隅，是一个理想国，兄弟姐妹们间的矛盾，总是小事，就是婆子丫鬟们的胡闹，也多到不了黛玉那里。真正的狂风，还远着呢，以曹雪芹对黛玉的喜爱，是一定要在风沙尘泥乱飞之前，就要让黛玉出离这污浊的世界的。可因为黛玉心里有一个悲剧的命运设定，于是，世事就都添了悲，浓了愁，把那寄人篱下描得越来越黑，把那孤独悲苦演绎得更甚，反而有点身在福中不知福的味道了。

寄人篱下之痛，的确是痛中之痛，有这样遭遇的，大多很快就能体会人情冷暖，可这也不过是一个现实社会的黑白而已。看得透的，会认为那就是一种丰富的经历；看不透的，会哀叹那会成为自己生命里的硬伤。

现实世界，不可能一直是和美的阳光，会有风沙的无定，没有谁有准确的天气预报，也不会有谁天生带着能躲避风沙的护身符。我们每个人，偏又只是尘世的一粒浮尘，阳光和美时，平平安安，温温暖暖，风沙骤起时，随

风上下，做不得主。

明白了这样的人生基调，我们就不会再在某个艰难的点上囚住自己不放了。想苏运莹能够在大风中甘愿幻化成尘沙，让暴虐的狂风，成为自己飞舞的陪衬，我们为什么不能？

在某一辆春运的火车上，挤满了人，大人吵嚷，小孩哭叫，卖食物的服务员，推着装满零食的小推车，一边在人群中挤出一条路，一边忙着做生意。虽是回家过年，可满车厢里只有乌烟瘴气。

在这样乱糟糟的环境里，只有一个孩子不哭不闹，反而笑呵呵地看看这个，再看看那个。坐在他旁边的一个中年人，一直在抱怨，抱怨买票买晚了一些，结果只能在硬座车厢里受这人潮汹涌的罪。这个孩子说：“爸爸，在这里很好玩，我刚进来的时候，根本就不用自己走路，那么多人一挤，我就像坐轿子似的，飘飘悠悠就进来了，太舒服了。”中年人不禁笑了，说：“真是个孩子，在这里还觉得好玩。”

同样的环境，大人看着，是拥挤，是混乱，是难受，孩子看到的，却是热闹，是有趣，是好玩。作为一个成人，我们几乎无法理解这个孩子眼里的好玩，我们都成了心随境转的俗人，我们无法享受沙在风中自由飞舞的乐趣。

我的耳边，又想起《野子》那首歌：我会变成巨人，踏着力气，踩着梦……吹啊吹啊，我的骄傲放纵，吹啊吹不毁我纯净花园。任风吹，任它乱，毁不灭的是我……

谁说女神的面，就不能配上爷们的范儿

当范冰冰从女神成为“范爷”的时候，很多女人都笑了。特别是在听到那句“我不嫁富豪，我本身就是富豪”的豪言壮语时，我们更是畅快淋漓，而那句“禁得起多大诋毁，就禁得起多大赞美”的话更有荡气回肠之感。谁说女神的面，就不能配上爷们的范儿？女人中的极品，原来既可以负责貌美如花，又能够赚钱养家。

“女汉子”早就风行世界了，在“范爷”的名号叫响江湖之前，就已经有一定数量的女性，凭着自己强大的心，离开温室，在风吹雨打中，锤炼出钢铁一样坚忍的性格。

所谓女汉子，可不是什么满脸络腮胡子，浑身疙里疙瘩的肌肉，男不男女不女的女人。叫自己女汉子，其实是对女性坚强的一种宣誓。我们可能柔柔弱弱，但我们一定独立强悍。我们有一颗柔软的心，但我们也有的一种叫不畏的坚决行动。风中来，雨里去，可以成群结伴地嬉笑，也可以独立承受着煎熬。

传统世俗在男人、女人面前画出的那条泾渭分明的界限，在女汉子面前，一下子变得特别可笑。我们不再是躲在男人背后的女人，我们同样具备出色的能力，冲自己的锋，陷别人的阵。不但如此，我们既可以豪气干云地冲出去，又能温柔妩媚地收回来。回到家中，既能相夫，又能教子。女人的和美，温暖了整个世界。这是我们女人的生存之道，以女汉子的姿态，活得