

唐宮泪

杨贵妃新传

● 吴兵 编著

湖北人民出版社



吴 兵 编著



唐宫泪——杨贵妃新传



湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

唐宫泪:杨贵妃新传/吴兵编著.

武汉:湖北人民出版社,1996.5

ISBN 7-216-01917-2

I. 唐…

II. 吴

III. 长篇小说—中国—当代

IV. 1247.5

湖北人民出版社出版发行

二炮印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 4.875 印张 5 插页 103 千字

1996 年 7 月第 1 版 1996 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—7 140

定价:5.40 元



目 录

	楔 子	(1)
1	谢阿蛮卖身葬父	(3)
	杨玉环义助孤女	
2	主仆情义胜姐妹	(7)
	互教互学成师徒	
3	公主设答谢宴会	(11)
	玉环遇痴情皇子	
4	杨玉环封皇子妃	(16)
	杨玄璈收螟蛉女	
5	李隆基怕“鬼”回京	(20)
	杨玉环喜怀六甲	
6	谢阿蛮初恋受骗	(25)
	唐玄宗怒杀三子	
7	惠妃身死愿未偿	(30)
	忠王用计入东宫	

8	中秋夜玉环献舞	(35)
	玉真观毒计出笼	
9	玉环受辱无处伸	(40)
	玄宗灭伦天难容	
10	高力士假传懿旨	(45)
	杨玉环难逃罗网	
11	李隆基再施奸计	(50)
	杨玉环被逼出家	
12	玉环伴虎上骊山	(55)
	梅妃失宠赐自裁	
13	杨玄璈生病回洛阳	(60)
	谢阿蛮奉召进皇宫	
14	李玉真暗施离间计	(65)
	唐玄宗另册寿王妃	
15	唐玄宗寿辰“演戏”	(70)
	杨玄璈饮恨而亡	
16	谢阿蛮执教梨园	(75)
	唐玄宗滥封官爵	
17	唐玄宗歌舞升平	(79)
	杨国忠贪赃枉法	
18	谢阿蛮义审杨贵妃	(84)
	杨玉环含泪吐苦水	

19	玄宗剽窃霓裳曲 意儿难逃翠鸟命	(88)
20	贵妃痛斥无道君 玄宗怒逐杨玉环	(93)
21	安禄山兴兵叛唐 哥舒翰被俘降敌	(98)
22	玄宗逃命奔成都 太子东宫谋政变	(103)
23	龙武军兵变马嵬坡 杨国忠命丧乱刀下	(108)
24	唐玄宗乘乱杀贵妃 杨玉环含笑对白绫	(113)
25	陈方强梦想当王爷 老法师仗义助贵妃	(118)
26	谢阿蛮投亲不遇 杨玉环南下扬州	(123)
27	有情人终成眷属 亲兄弟同室操戈	(128)
28	杨玉环孤山再出家 唐玄宗长安受软禁	(133)
29	谢阿蛮设计诓玄宗 杨通幽“蓬莱见仙子”	(138)

杨玉环投扬子江

(143)

谢阿蛮读绝笔书

尾 声

(146)

楔子

公元 758 年(唐肃宗乾元元年)3 月 27 日天刚蒙蒙亮的时候,江阴县孤山上一座破旧小道观的边门被悄无声息地拉开了,从里面走出一位四十岁左右的道姑。她转身轻轻带上了门,疾步朝山下走去。道姑来到了一处壁陡水深的长江岸边,默默地凝视着前方:滔滔江水裹着一个个大大小小的漩涡,后浪推着前浪,汹涌澎湃地奔腾而下。这时,东方已出现淡淡的晨曦,映着这中年道姑苍白的面庞。她两眼红肿,神态疲惫,显然是彻夜未眠。忽然道姑把两眼紧紧一闭,纵身跳入了江中。一堆浪花由水面溅起,又骤然落下,消逝在滚滚东去的一江春水之中。一个受尽苦难、又曾贵极一时的绝代佳人就这样葬身鱼腹,与世长辞了。她,就是

唐玄宗的贵妃杨玉环。杨玉环怎样来到了孤山？怎样当了女道士？为什么要投江自尽？说起来这是一个很长的催人泪下的故事，需从杨玉环的家世说起。

1. 谢阿蛮卖身葬父 杨玉环义助孤女

大唐开元年间，成都有杨氏兄弟三人：老大杨玄琰，老二杨玄珪，老三杨玄璈。他们都是地方上的小官吏。后来老二奉命调到河东，老三调到洛阳，只有老大仍留在成都。

杨玄琰在成都担任司户参军的官职。这是一个管理地方上的户籍、会计等事务的七品官员。工作繁琐而责任重大。他兢兢业业、任劳任怨，最后病逝在任上。留下一个儿子，名叫杨钊；三个女儿：杨玉琇、杨玉瑶、杨玉玲。杨玄珪只有一个儿子，名叫杨铤。杨玄璈有一子一女。儿子叫杨鉴；女儿叫杨玉环，开元六年六月初一出生于成都，比她哥哥小3岁。她就是后来的杨贵妃。

杨玄璈在洛阳担任士曹参军的官职，这也是一个七品小官。但杨玄璈并不因官小而稍有懈怠。他不但自己奉公守法，严于律己，而且对孩子们也要求甚严。他十分重视孩子们的教育，重金延聘了一位年高德劭、

学识渊博的老夫子教杨鉴兄妹读书。他还请了一些教师专门给杨玉环传授音律、女红等知识和技能。

杨玉环聪明过人。她无论学什么，都是一点就通，一学便会。因此老师们都对她十分喜爱。但杨玉环也有一个使老师们十分头疼的毛病，那就是她太贪玩。她不但自己找一切借口到后花园去荡秋千啦，逮蝴蝶啦，而且经常撺掇杨鉴放下书本，领她上街去看热闹。要是洛阳举办花展、船赛什么的，更是每次都少不了她。

在春风化雨般的优越环境中，杨玉环幸福地成长为一个16岁的大姑娘了。她天生丽质，光彩照人，然而贪玩的习性却依然如故。

一个春光明媚的下午，杨玉环又一个劲儿地撺掇杨鉴带她去紫微观看有名的洛阳牡丹。

杨鉴是一个循规蹈矩的青年，当时正一心准备参加明春的进士考试，因此整天把自己埋在书堆里，一点时间也舍不得浪费。可是在妹妹的软硬兼施下，他不得不告饶投降，放下心爱的书本，与妹妹同往书房禀明父亲。兄妹出了府门，径直往紫微观走去。

洛阳是大唐的东都，其富丽繁华胜过西京长安。当朝皇帝李隆基于正月二十六日由西京移驾至此，这里更是锦上添花。城里城外，到处熙熙攘攘，冠盖相望。杨玉环忽然发现前面不远的道旁有一群人围成个圆圈。她最爱看热闹，便走过去踮起脚往圈里看。原来圈

内有一少女正坐在包袱上低头垂泪，面前铺着一张地状，上面写着：

“孤哀女谢阿蛮，现年 14 岁，湖北襄阳人氏，去冬随父献艺至此。不幸父染重病，医治无效，于昨夜逝世。孤哀女无钱盛殓先父遗骨，故自愿卖身为婢女。若有乐善好施之仁人君子，愿出钱五缗为孤哀女购一棺木，使先父得以安眠于九泉之下，则孤哀女感恩戴德，没齿不忘，终生为婢，报答恩人，永不反悔。哀哀此告。开元二十二年三月十七日。”

围观的人都对这不幸的孝女怀有深切的同情。但这些升斗小民除了几声叹息，几句安慰的话以外，谁也拿不出多余的钱去帮助她。

杨玉环见地状写得文理通顺，字迹秀丽，心中颇有好感，便到谢阿蛮身边问道：“谢阿蛮！这地状是你自己写的吗？”

谢阿蛮闻声抬起了头。她泪痕满面，美丽俊俏的脸上覆盖着无限的忧伤，显得格外的楚楚动人。她用失神的目光望着杨玉环，微微把头点了两下，立即又把头垂了下去。

杨玉环十分同情谢阿蛮的不幸遭遇，要杨鉴跟她一道去请求父亲买下谢阿蛮。杨鉴对妹妹的想法表现出异乎寻常的热情支持，因为杨玉环一旦有了一个女伴，就不会老是去打搅他念书了。杨鉴建议道：“咱们干

脆把谢阿蛮带回家去吧。她这不幸的遭遇和可怜的模样，爹见了能不生恻隐之心吗？若是爹实在不肯买，咱俩就把自己的积蓄拿出来先让谢阿蛮把丧事办了。至于以后的事，我可以另想别的办法，有好几个朋友家正要买丫鬟呢。”

杨玉环对杨鉴的建议十分赞赏。兄妹二人便领着谢阿蛮来见杨玄璈。杨玄璈起初对子女的请求有些犹豫不决，因为他怕买了丫鬟孩子们会变懒。但另一方面，他觉得自从孩子娘去世以后，家中一个女眷也没有，玉环一个大姑娘家也确实需要个女伴。他又见谢阿蛮稳重的举止和可怜的模样，便最终决定买下谢阿蛮。从此，杨玉环和谢阿蛮开始了长达 24 年之久的情同姐妹的友谊。两人在一起共同度过了中国历史上极不寻常的年代。

2. 主仆情义胜姐妹 互教互学成师徒

谢阿蛮是个非常聪明能干的女孩子。自从进了杨参军府以后，她不但把家务料理得井井有条，而且还帮助小姐把生活和学习安排得既舒适，又妥贴。所以全家人都很喜欢她。而她舞蹈之美，更使杨玉环惊羡不已。谢阿蛮的舞蹈是自幼在名师郝濒贞的指点下苦练出来的，因此自然是不同凡响。

两个豆蔻年华的少女很快便成为莫逆之交。杨玉环上课，谢阿蛮旁听；谢阿蛮干活，杨玉环立刻上去帮忙，两人形影不离，简直比亲姐妹还亲。

一天晚上，杨玉环在绣房复习功课，谢阿蛮在一旁做针线。没过多久，杨玉环便连打几个哈欠，说：“我困极了。咱们睡吧。”

谢阿蛮劝道：“现在睡觉太早了点。还是等你复习完功课再睡吧。”

杨玉环说：“老师留的功课不多。明天早点起来复

习也来得及。”

为了给杨玉环提精神，谢阿蛮找了个话题来跟她聊天：“小姐，今天老师上课时提到的翡翠鸟，我曾在杂技百戏班子里见到过。这种鸟的羽毛确实美极了，谁见了都喜爱。”

杨玉环叹道：“是啊。所以陈子昂在诗中写道：‘杀身炎州里，委羽玉堂阴。’‘多材信为累，叹息此珍禽’啊。”

谢阿蛮问：“这几句诗是什么意思？我一点也听不懂。”

杨玉环解释说：“诗的意思是说，可叹这种珍贵的鸟，由于有漂亮的羽毛，所以才遭到捕杀的厄运。人的才能往往给人带来灾难，不也是同样的道理吗？”

谢阿蛮赞道：“这诗可算是妙用比喻了。”

杨玉环摇摇头说：“不过我觉得这两件事不宜联系在一起。翡翠鸟被捕杀，是因为人们要用它的漂亮的羽毛。然而才能之所以给人带来灾难，往往不是因为人们要用他的才能，而恰恰是要毁灭他的才能。”

谢阿蛮点头说：“对啊，这两件事是不一样。小姐的学问真大，我真佩服你！”

杨玉环笑道：“别捧我了。学问大还总挨老师的罚？倒是你的舞蹈才真叫我佩服呢。这样吧，咱俩互教互学好不好？你教我跳舞，我教你诗歌，要包教包会，怎样？”

“小姐教我诗歌，那敢情好。不过我蹦蹦跳跳的那两下子，可不敢拿出来教人。”

杨玉环不由分说，站起来就把谢阿蛮按在椅子上，一面拜，一面说：“老师坐好，请受徒弟大礼参拜。”

谢阿蛮跳了起来，嚷道：“小姐别胡来！奴婢怎能受小姐的参拜？”

杨玉环得意地说：“我已经拜过了。你已经是我的老师了。现在你也来拜我为师吧。”

谢阿蛮无可奈何，只得顺从地说：“好吧，请老师上坐，受徒弟大礼参拜。”

杨玉环也不推辞，堂而皇之地接受了谢阿蛮的参拜。然后，两人手拉着手，哈哈大笑。

到了第二年初夏，杨玉环已经学会了好几个舞蹈，而且水平一点也不在“老师”之下。可是，当她学跳一个名为“阿那舞”的回旋动作时却遇到了困难。

一天早晨，谢阿蛮去唤杨玉环起床练功，她却赖在床上不肯起来，嘟嚷着埋怨说：“我浑身又酸又痛，谁叫你昨晚逼我一遍遍地重复那个回旋动作的？这可恨的“阿那舞”，让人家站在脚尖上没完没了地转呀，扭呀，谁受得了？我不学了，实在是受不了啦。”

谢阿蛮赶紧给她打气，说：“小姐，你可不能泄气啊。我听先父说，这舞是由罗马经大食传到我们这里来的。里面揉进了好几个民族舞蹈的特点，所以学起来自