

杭州市政协文史委员会  
“三江两岸”文化集粹丛书

总主编 何关新

# 中多上善水精神

## ——三江两岸水利文化

周新华 主编

杭州出版社

市政协

2014  
杭州市政协文史委员会 10  
“三江两岸”文化集粹丛书

总主编 何关新

# 中多上善水精神

## ——三江两岸水利文化

周新华 主编

杭州出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

中多上善水精神 : 三江两岸水利文化 / 周新华主编.  
—杭州 : 杭州出版社, 2013.12

(“三江两岸”文化集粹丛书/何关新主编)

ISBN 978-7-80758-879-5

I. ①中… II. ①周… III. ①水利工程—介绍—杭州  
市 IV. ①TV

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第264952号

## 中多上善水精神——三江两岸水利文化

周新华 主编

---

责任编辑 李利忠

美术编辑 祁睿一

出版发行 杭州出版社 (杭州西湖文化广场32号6楼)

电话:0571-87997719 邮编:310014

排 版 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 浙江省邮电印刷股份有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

字 数 232千

印 张 14.5

版 印 次 2013年12月第1版

书 号 ISBN 978-7-80758-

定 价 58.00元

## 《“三江两岸”文化集粹丛书》编辑委员会

顾 问 叶 明 王金财

名誉主任 戚哮虎

主 任 何关新

副 主 任 赵光育 叶鉴铭 张如勇

宋 涛 石连忠 胡 伟

编 委 (按姓氏笔画排序)

王 英 王荣富 刘文灿 刘可琛 杜正贤

李庆莲 李朝秀 何培芳 余利归 宋世福

张治毅 陆 岩 陈 岚 陈 磊 卓 军

尚佐文 金伟媛 金国强 周保尔 房露婷

赵文忠 赵弘中 施建强 倪素浓 唐建瑛

梁强勇 戚晓光 龚真真 谢惠芬 鲍延凤

瞿旭平 申屠军

总主编 何关新

执行副总主编 宋 涛

副总主编 王 英 李利忠

# 序

钱塘江是我们浙江的母亲河，也是我国最具魅力的江河之一。“湖经洞庭阔，江入新安清”，上游新安江清澈如镜，含沙量只有万分之一；中游富春江的绮丽风光，则被南北朝文学家吴均推许为“奇山异水，天下独绝”；而下游钱塘江更是以其壮观的涌潮闻名古今中外，“八月涛声吼地来，头高数丈触山回。须臾却入海门去，卷起沙堆似雪堆”，唐代诗人刘禹锡的这首《浪淘沙》绘声绘形，至今读之，犹能想见诗人内心深深的震撼。云山苍苍，江水泱泱。“三江”澄碧如天的春水两岸，或层峦叠嶂、云蒸霞蔚，或城郭村舍、楼宇桑麻，形成了一道秀美浩瀚兼而有之的风景线，令人心旷神怡，流连忘返。

钱塘江是中华文明的发祥地之一，有着悠久灿烂的历史文化。“三江两岸”作为钱塘江的精华所在，早在10万年前的旧石器时代，“建德人”就已生活其间，披荆斩棘、砺石磨针；距今约8000—7000年的“跨湖桥人”，则在钱塘江畔刀耕火种、剡木浮舟；而为范束江水海潮，先民们在久远的年代就已开始在钱塘江修筑古海塘。钱塘江海塘规模宏伟、布置周详、构筑精巧、工程艰巨，在我国工程建设史上写下了光辉的篇章，与长城、京杭大运河同被誉为我国古代三项伟大工程建设，且至今仍在发挥作用。据有“杭州第一志”之称的南朝刘道真所著《钱唐记》记载：“防海大塘在县东（钱唐县城之东）一里许，郡议曹华信家议立此塘，以防海水。始开募，有能致一斛土者，即与钱一千。旬月之间，来者云集，塘未成而不复取。于是载土石者皆弃而去，塘以之成，故改名钱塘焉。”东汉会稽郡官员华信发动民工所创建的这条防海大塘，乃迄今见于历史文献的有关海塘的最早记载，在中国海塘史上无疑具有开创性的重要历史地

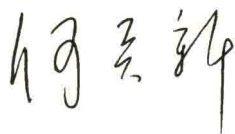
位。历经千余年代有建树的治水抗潮，到了明代嘉靖年间，杭州人探索出来的五纵五横鱼鳞式石塘，在世界海塘建筑史上都被认为是一项杰出的创造，史称“根基巩固，表里坚凝，严若长城”，成为钱塘江河口抗御涌潮和巨浪的主要塘型。古代劳动人民以其无比的勤劳智慧，修筑海塘，围涂垦殖，并凭借钱塘江独特的地理优势，尤其是河口地区临江濒海的水土之利，经过几千年的不断开拓和辛勤经营，造就了经济富裕、文化繁荣的人间天堂，赢得了“鱼米之乡”“丝绸之府”“文物之邦”等等盛誉美称。站在钱塘江边，遥望东浙潮生，一线潮头，翻滚而来，令人不觉豪情满怀，同时更是深切地感受到新时代发展潮流的不可阻挡。

“不废江河万古流”。历史文化就像这万古江河一样源远流长，奔腾向前，在当今世界越发显示出它的无穷魅力和巨大向心力。正是在这个意义上，同时，也为进一步贯彻落实科学发展观，大力推进生态文明建设，加快城乡区域统筹发展，建设美丽乡村，2011年3月，杭州市委办公厅、市政府办公厅出台了《关于加快推进“三江两岸”生态景观保护与建设的实施意见》。围绕“山秀、水清、城美、景致”的目标，在“三江两岸”一定区域范围内，开展以保护水源水质、促进产业转型、完善基础设施、开发人文旅游、整治两岸环境、修复岸线生态为主要内容的综合性生态景观保护与建设。开展“三江两岸”生态景观保护与建设，是统筹城乡区域发展的一项重要内容，是加快经济发展方式转变、促进区域经济协调发展的重要举措，是建设生态文明、改善生态环境、建设美丽杭州的重要载体，是共建共享全面小康社会和“生活品质之城”的重要保证。为促进这项工作的开展，根据市领导意见，市政协文史委邀请市有关部门和沿线地区相关单位，对“三江两岸”沿线的历史文化进行深入发掘和整理，编写了洋洋数百万言的《“三江两岸”文化集粹丛书》。这套丛书剖为十种，涉及的内容极为丰富，有历史人物、文保古建、风物特产、民间习俗、水利航运、山水景观、文学艺术以及经济社会的演变、科学技术的发展、文化的交流互动等，字里行间既有高空鸟瞰式的宏观洞见，又有具体日常生活的细腻入微的描摹，从不同侧面向人们展示了“三江两岸”地灵人杰的图景。就好比一位有着深沉绮丽的诗人之心的朋友，历经沧桑，温和平静地坐在我们面前，一展他的阅历和才情。这实在是一件无比美妙的事情，

不知不觉中，你就认识了你所处的这一方热土，它的昨天和今天。

“睹乔木而思故家，考文献而爱旧邦”。在《“三江两岸”文化集粹丛书》的推进过程中，市政协文史委始终坚持严要求、高标准的宗旨，从具体每一部书的编写思路、提纲以及成稿，都组织相关研究领域的专家学者进行严格评审，各册主编根据评审意见数易其稿，不断完善。所有这些，都是为了力求达到一个总的目标：要使这套丛书在一定时期内能泽被桑梓、资治当世。至于是否达到了这个目标，则有待于各界人士的评论指正。但有一点是可以肯定的：这套具有浓郁地方特色和珍贵文献价值的丛书的推出，必将在杭州由“西湖时代”迈向“钱塘江时代”，在把“三江两岸”打造成一条“山水秀美、生态宜居、城景交融、和谐发展”的黄金生态旅游线，实现“宜居、宜业、宜游”目标，引领“三江两岸”地区成为休闲旅游的首选地、经济发展的新“蓝海”、区域统筹的先行区、生态文明建设的示范区的历史进程中作出应有的贡献，并对以后的钱塘江流域的研究产生积极的影响。

是为序。



2013年10月

# 目 录

## 三江概览 /1

奇山碧水新安江 /2

翡翠玉带富春江 /7

桀骜不驯钱塘江 /10

## 海上长城——钱塘江古海塘 /19

古海塘历史 /20

古海塘管理 /33

古海塘文化 /36

## 高峡平湖——水电站与堤坝 /57

新安江水力发电站 /58

富春江水力发电站 /86

其他水库设施 /91

防洪堤坝 /101

## 渡闸码头——津渡、船闸与码头 /107

津 渡 /107

船 闸 /112

码 头 /120

**长虹卧波——三江上的桥梁 /148**

钱塘江大桥 /148

白沙大桥 /157

钱塘江上九座桥 /162

三江上的其他桥梁 /170

**百舸争流——三江两岸船文化 /193**

古代船舶 /194

现代船运 /202

**水利千秋 /209**

中国水利文化史 /209

中国水利博物馆 /214

中国京杭大运河博物馆 /219

**后 记 /222**

## 三江概览

钱塘江是我国东南沿海一条独特的河流，也是浙江省第一大河，以其壮观的涌潮闻名古今中外。“八月十八潮，壮观天下无”。钱塘江流域面积占全省总面积的47%，其丰富的多种资源，孕育着古老辉煌的文明。在钱塘江下游沿岸地区，有众多史前文化遗迹，如跨湖桥文化、河姆渡文化、马家浜文化、钱山漾文化、良渚文化等，如熠熠明珠，在文明史上闪烁。考古发掘表明，要探索中国古代文明的起源，钱塘江流域是不可忽略的重要地区之一，在中华文明史上，钱塘江与黄河、长江具有不相上下的地位。

钱塘江古名浙江，浙江省因此而得名。三国时始见“钱唐江”之称，当时仅指流经古钱唐县境（今杭州）的河段。进入唐代，为避朝代名讳，改称钱塘江。此外还有制河、渐水、浙江等名称。其下游古钱唐县附近河段，又有钱塘江、罗刹江、之江、曲江等名称。民国时期方以钱塘江为全江统称。

钱塘江有南、北两源。北源长于南源56千米，而南源集水面积和年径流量均为北源的1.7倍。北源为新安江，源出于安徽省休宁县西南皖、赣两省交界怀玉山脉主峰六股尖东坡，自上而下称大源、率水、浙江、新安江；南源为兰江，源出安徽省休宁县南部的青芝埭尖北坡，从上而下称齐溪、马金溪、常山港、衢江、兰江。南北两源在建德市梅城汇合后称富春江。流经杭州市的淳安、建德、桐庐、富阳、萧山、余杭六县（市、区）及杭州市市区。富春江水力发电站大坝以下的富春江下段受潮汐影响，为钱塘江河口区以径流为主的河流段；浦阳江汇入后为河口区径流和潮流共同作用的过渡段；再向下至海盐县澉浦镇长山闸与慈溪市西三闸的连线进入河口区以潮流作用为主的潮流段（河口湾——杭州湾），在杭州湾湾口断面（上海市南汇县芦潮港闸与宁波市镇海区外游山的连线）注入东海。



钱塘江从北源源头至口门，全长668千米，流域面积55558平方千米，其中在杭州境内的流域面积约13227平方千米。钱塘江干、支流沿江多锦峰绣岭、澄江碧湖、溶洞石林、飞瀑怒潮、古塔寺庙、碑林石刻、名人故居、古建筑遗址等自然和人文形胜。

钱塘江干流在杭州市境内，建德市梅城以上称新安江，自梅城以下称富春江，自萧山闻家堰以下称钱塘江。

## 奇山碧水新安江

新安江江流曲折，两岸千峰竞秀，水质清澈，唐代诗人孟浩然诗曰：“湖经洞庭阔，江入新安清。”新安江素以水色佳美著称。

新安江发源于安徽、江西两省交界的怀玉山脉主峰六股尖东坡，海



钱塘江

拔1350米。经休宁、屯溪（今黄山市）、歙县至街口附近尖流入杭州市淳安境内，至建德市梅城东与兰江汇合后称富春江。新安江旧名徽港、青溪、歙港，从源头至梅城全长359千米，流域面积为11674平方千米，其中在杭州市内的流域面积为5645平方千米，河段长128千米。新安江在兴建水库(水电站)以前，河宽100米—300米，平均坡降3.7‰，始终穿行于高山峡谷之间，江狭水清，滩多流急，唐李白称为“人行明镜中，鸟度屏风里”，清黄仲则诗云：“一滩复一滩，一滩高十丈。三百六十滩，新安在天上。”都是对新安江的写照，同样揭示了源远流长的新安江蕴藏着巨大的水力资源。

新安江水库兴建于1957年4月，全部工程建设只用了三年时间，于1960年4月建成蓄水发电。电站坐落在建德市新安江城区以西6千米的铜官峡谷，距杭州市区150千米。拦河坝高105米，长466.5米，电站总装机容量66.25万千瓦，常年发电量18.9亿千瓦时。新安江水电站是我国第一座自力



新安江

更生建造的大型水电站，也是当时国内第一座百米以上高坝和最大的水力发电站。周恩来总理1959年4月视察工地时亲笔题词：“为我国第一座自己设计和自制设备的大型水力发电站的胜利建设而欢呼！”

新安江水电站和下游位于七里垅的富春江水电站的建成，制服了洪魔，使巨大的水力资源得到了充分开发和利用，同时也增添了新的自然景观和人文景观，新安江水电站建成后，大坝拦蓄上游水而形成一个人面积达580平方千米的人工湖，库容178.4亿立方米，水位比原来抬高80余米。因此，原有的山峰有的淹没水中，有的则成了碧水中的岛屿。据统计，湖面共有大小岛屿1078个，所以有“千岛湖”之美誉。水库建成后，库内景色秀美，自然风光引人入胜，成为全国著名的旅游胜地。1963年11月，郭沫若游千岛湖时曾有诗赞：

西子三千个，群山已失高。  
峰峦成岛屿，平地卷波涛。  
电量夺天日，降龙绝旱涝。  
更生凭自力，排灌利农郊。

随着新安江水电站的建成，过去的白沙渡头已逐渐建成一座新兴的新安江城市（原称白沙镇）。过去，这里是个荒芜的野渡口，破败的江滨山村，野渡无人舟自横，一条破船，几丛蒿草，滩高流急，“走遍天下路，难过白沙渡”，民谣唱不尽新安江带给人民的灾难。

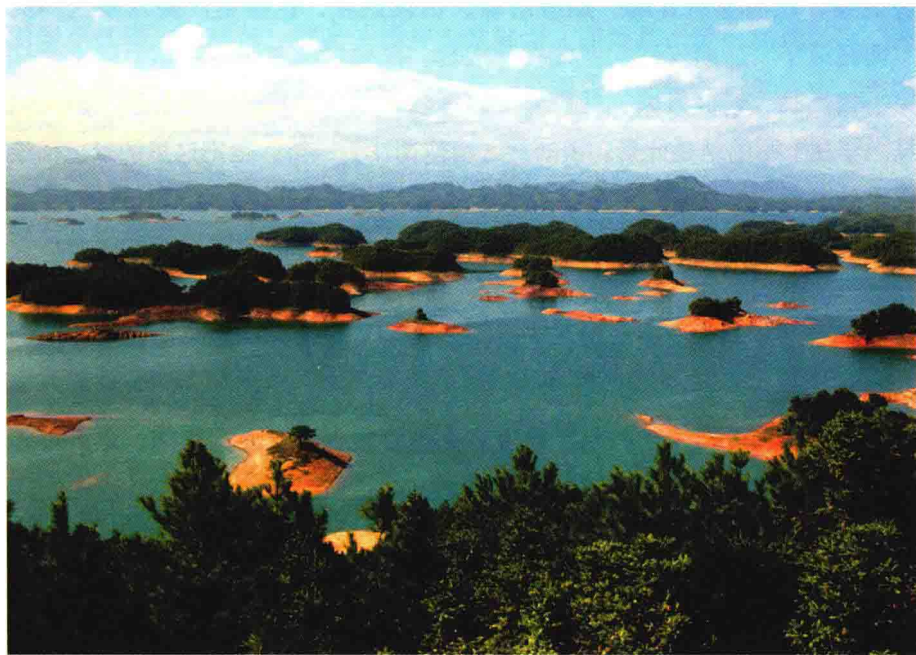
1956年，万千电站建设大军来到这里。随着铜官峡谷隆隆的开山炮声，新城诞生了。1960年，建德县人民政府从梅城迁到这里后，新安江镇就成为建德（县）市的政治、经济、文化中心。

1968年12月富春江水电站建成蓄水后，新安江镇以下成为库区，常水位黄海高程23米，江水平缓，清澈见底。新安江水的清澈，千古闻名，南北朝沈约有诗形容：

洞澈随深浅，皎镜无冬春。

千仞写乔树，百丈见游鳞。

如果你漫步新安江岸边，春天“两岸杜鹃红似火，一江春水绿如蓝”；秋天“隔断红尘三十里，白云黄叶两悠悠”。江水清澈如许，唐诗人李白“人行明镜中，鸟度屏风里”的诗句，仿佛写的就是你脚下的绿



千岛湖



梅城双塔凌云

水。由于新安江水库蓄水浩瀚，从大坝深处流出的发电尾水，使得大坝以下十几千米内江水常年保持 $14^{\circ}\text{C}$ 至 $18^{\circ}\text{C}$ ，形成新安江城独特的小气候。终年云雾缭绕，秀丽的山光水色，幽静的环境，得天独厚的气候，使新安江城成了著名的旅游和疗养胜地。建德市亦因此被命名为中国优秀旅游城市。

新安江、兰江在梅城东关会合后的下游河段始称富春江。“两江”汇合之处，江面忽然开阔，烟波浩淼，白帆点点，这就是严陵八景之一的“两江成字”。新安江、兰江在此汇合，江面形成“丁”字形。登上严江第一楼远眺，碧波万顷，气象万千。杜牧诗中“越障远分丁字水，腊梅迟见二年花”写的就是此景。孟浩然《宿建德江》一诗，也把这里的景色描绘得十分逼真：“移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人。”

三江汇合之处称“三江口”。在这里坐落着古镇梅城。梅城面对“三江”，背靠乌龙山，南北双塔隔江耸峙，东西两湖一脉相连。古城就雄踞于三江两塔之间，极有气势。“过城滩更急，直下汇分流。树色衔双塔，山形豁一州。”清人查慎行的诗形象地画出了梅城的概貌。

古梅城是古睦州（严州）首府。上连安徽歙县，下达杭州，东南可连接金（华）衢（州），史称“据浙江之上游，当瓯歙之达道”，水上交通发达，地理位置十分重要。

从三国东吴黄武四年（225）孙权在此设置建德县，唐武则天神功元年（697）设睦州州治以来，梅城一直是州治和县治所在地。宋徽宗宣和

三年（1121），方腊起义失败，改睦州为严州，一直延续到民国初年。

古梅城城内有东西二湖，又以西湖著名。西湖开凿于唐懿宗咸通十年（869），为天下三十六西湖之一。湖心有一小岛，名宝华洲，旧时曾建过亭阁和书院，是一处游览名胜。“试看碧波横翠，紫竹拖青，映日从风逗，二三契合金兰友，图一醉，宝华洲。”明代杂剧《三社记》，写出了400多年前的西湖胜景。

## 翡翠玉带富春江

新安江南北两源在建德市梅城汇合后东北流，下行至浦阳江口东江嘴的河段称富春江，长102千米，区间流域面积7176平方千米（北源至此全长为461千米，流域面积38317.6平方千米）。

富春江以水色佳丽著称于世，素有“奇山异水，天下独绝”的美称。富春江景色四季宜人，无论是“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”的艳春、“斜阳流水推篷坐，翠色随人欲上船”的夏景，还是“一江流碧玉，两岸点红霜”的秋色，都有一番醉人的魅力。即便是“诸山皓然”、“寒江独钓”的冬天，也有耐人寻味的底蕴。这条委婉曲折的翡翠玉带，尤以七里泷段最为美丽。

富春江上游建德市梅城至桐庐县分水江口以上河段为七里泷峡谷，又称桐江，现为富春江水电站库区。两岸高山，中流碧水，风景绝佳，著名的严子陵钓台即在库区左岸山崖上。在七里泷北岸、胥溪入口处，是建德市“新安江十景”之一的子胥野渡。现有子胥祠、子胥亭，并塑有伍子胥像、渔翁像等，陈列着太古船，令人发思古之幽情。

此段河道是富春江上最为美丽的河段。自古以来，不知倾倒了多少名士墨客。当年孟浩然、杜牧、黄公望、渐江等艺术大师的诗情画意，现今仍处处可寻，鲜明可感。古严陵八景中有四景即出在此处。自“三江口”而下，分别有“七里扬帆”、“子陵垂钓”、“葫芦飞瀑”、“子胥渡口”等著名景点。乘舟泛游，但见两山夹峙，一流水碧，山映明镜中，帆浮翠屏间，游鱼可数，黛色扑人，该是多么壮美的一卷江山行舟图！此地



严子陵钓台

虽无长江三峡两岸之险峻，但秀丽妩媚，实远过之，故有“小三峡”之称。

七里泷段景名“七里扬帆”，素以“山青、水清、史悠、境幽”为特色，是富春江风光的精华。“七里扬帆”长达23千米，奇山异水，天下独绝。历代文人墨客李白、孟浩然、杜牧、刘长卿、范仲淹、陆游、黄公望、唐伯虎等均在此留下传世名作。如今，江面上遍布着“严陵问古”、“双塔凌云”、“七里扬帆”、“子胥野渡”、“葫芦飞瀑”等景观。游客至此，可领略“人行明镜中，帆浮翠屏间”之唐诗意境。现已形成“乘帆船，游七里扬帆；踏峡谷，览葫芦飞瀑；登古塔，观严陵文化；进渔村，尝渔家鱼宴”四大特色。

南朝宋吴均名文《与朱元思书》，即描述此段江景，千百年来为人称颂不绝：“风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。夹岸高山，皆生寒树。负势竞上，互相轩邈；争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嚤嚤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。”