

西泠印社
法帖从编

毛公鼎铭文

**INSCRIPTION ON
MAOGONG DING
VESSEL**

Xiling Seal-Engraving Society
Series of Calligraphy Models

西泠印社
法帖丛编

毛公鼎铭文

*INSCRIPTION
ON
MAOGONG DING
VESSEL*

**Xiling Seal—Engraving Society
Series of Calligraphy Models**

责任编辑:陈小南 徐 彬

封面设计:陈小南

责任出版:张先富

责任校对:田 英

释 文:徐敦德

毛公鼎铭文
西泠印社法帖丛编

西泠印社出版发行

地址:杭州市东坡路 90 号

全国新华书店经销

浙江省萧山市古籍印刷厂印刷

开本 787×1092 1/12 印张 $2\frac{1}{3}$

1996 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷

印数:00 001—10 000

ISBN 7-80517-206-4/J·207

定价:6.00 元

序 言

陈振濂

在目前书法界注重行草忽略篆隶的风气下，西泠印社出版社推出一套古代金文名迹字帖，以启示书法爱好者多多关注金文书风对当代书法创作的参照价值，我以为是一个极好的思路。

为了便利初学者们掌握入门途径以及获得相关知识，我应邀为这五种字帖撰写了五篇短评以代序言。

《毛公鼎》是西周铭文中卷帙浩繁、载字最多的一件名品。清道光末年出土于陕西岐山，此器现存台湾。

拥有四百九十七字的《毛公鼎》，曾被作为临习金文大篆的必修课程。有人评价它「笔法精严，结体瘦劲。」其实若从金文论笔法，多有不宣。因为笔法只限于毛笔书写，金文是书写后又加浇铸，多了几道工序，再斤斤笔法，不啻缘木求鱼了。

但《毛公鼎》的线条却真有惊天地、动鬼神之慨。在一个弧形的天地中，每一字都以弯斜的体势衔接。但细细品察每一行与每一字，却极为严整、一丝不苟，可以见出作者对金文行与字的字形排列，有着超凡入圣的驾驭能力，在上古时代金文从总体上说

相对粗质而言，《毛公鼎》显然是一个例外。此外，配合着这种字形弯斜排列、线条则出以圆润而质实、凝炼；使每一字因此而有极为稳定的中心；线条构合之际，在瘦劲之外又多出几份厚重的美——说它是瘦劲是厚实？是流畅是凝炼？在这似乎相对应的两极中，我们却看到了《毛公鼎》的浑然化一：这是一种难度极高的、举重若轻的「化一」。于是，学《毛公鼎》又是一件极难的事：因为要同时兼括瘦劲（不疲软）与厚实（不寒俭），或同时囊括流畅（不呆板）和凝炼（不轻滑），是一个名家大师也未必轻松即能把握的高水平目标。但正因为此，《毛公鼎》又成为人人皆可从中找到自己学习内容的
一代名帖。

一九九六年八月

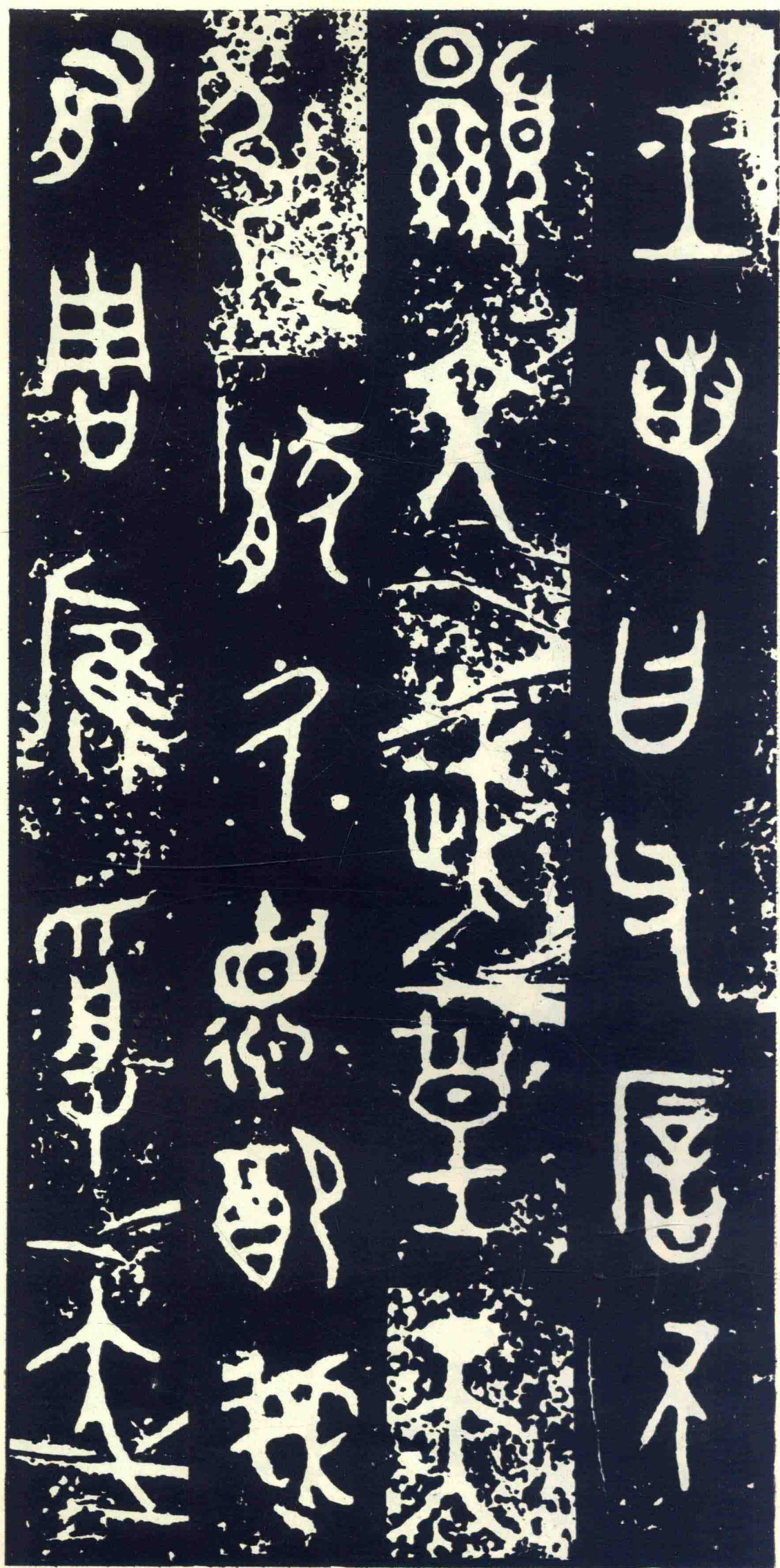
《毛公鼎铭文》出版说明

为了满足广大书法爱好者临习和欣赏历代书法名迹的广泛要求，我社编辑出版了这套「西泠印社法帖丛编」。入编法帖均取原迹或尽可能完美的拓本和复制品拍摄、照相制版精印，使读者获得更为真实的艺术感受，以利于准确地把握作品的形象和气质。

「毛公鼎」是西周晚期青铜器，清道光末年出土于陕西岐山县。「毛公鼎」是现今发现的铭文字数最多的古代青铜器，有铭文四百九十七字，现存台湾。本册系根据浙江图书馆古籍部提供的复制品编定。

此次出版在编排上采用原迹放大，按铭文次序裁接，并加有释文对照。还约请中国美术学院的陈振濂教授撰写了短评，这对临习者来说，一定会有不小的启发和指导作用。

王若曰父厝不(丕)顯文武皇天引猷(厥)厥德配我有周(膺)受大



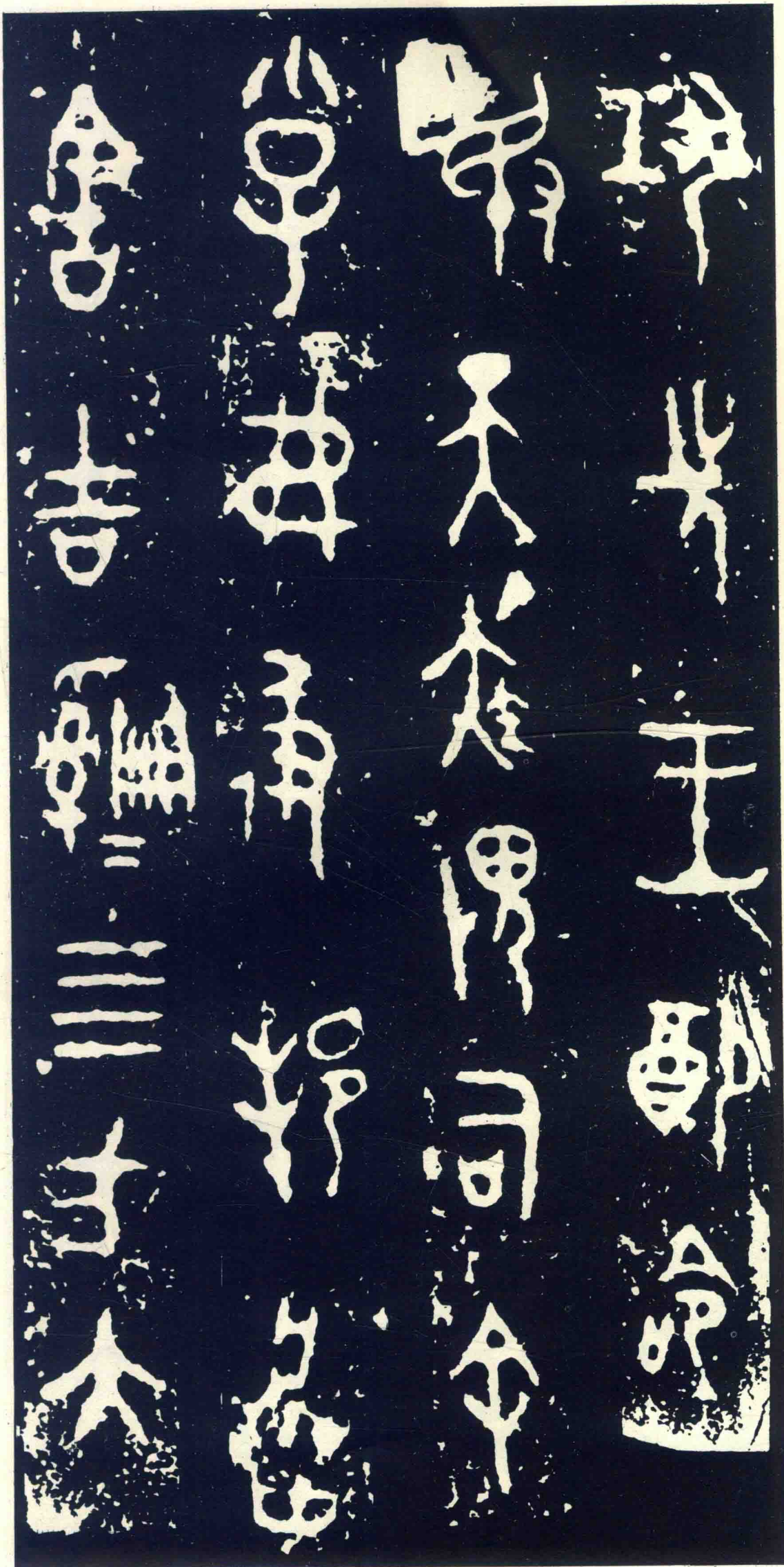
命率襄(懷)不廷方亡(無)不閑于文武耿光唯天畀(將)集厥命亦唯

命時維大猷不圖
方且又明于文
武且止半臣不
出震子命來唯

先正
辟
大命
肆
皇天亡
無
吳
敦
臨
保
我
有
周
不
丕

先正辟(乂)厥辟爵董(勤)大命肆(肆)皇天亡(無)吳(敦)臨保我有周不(丕)

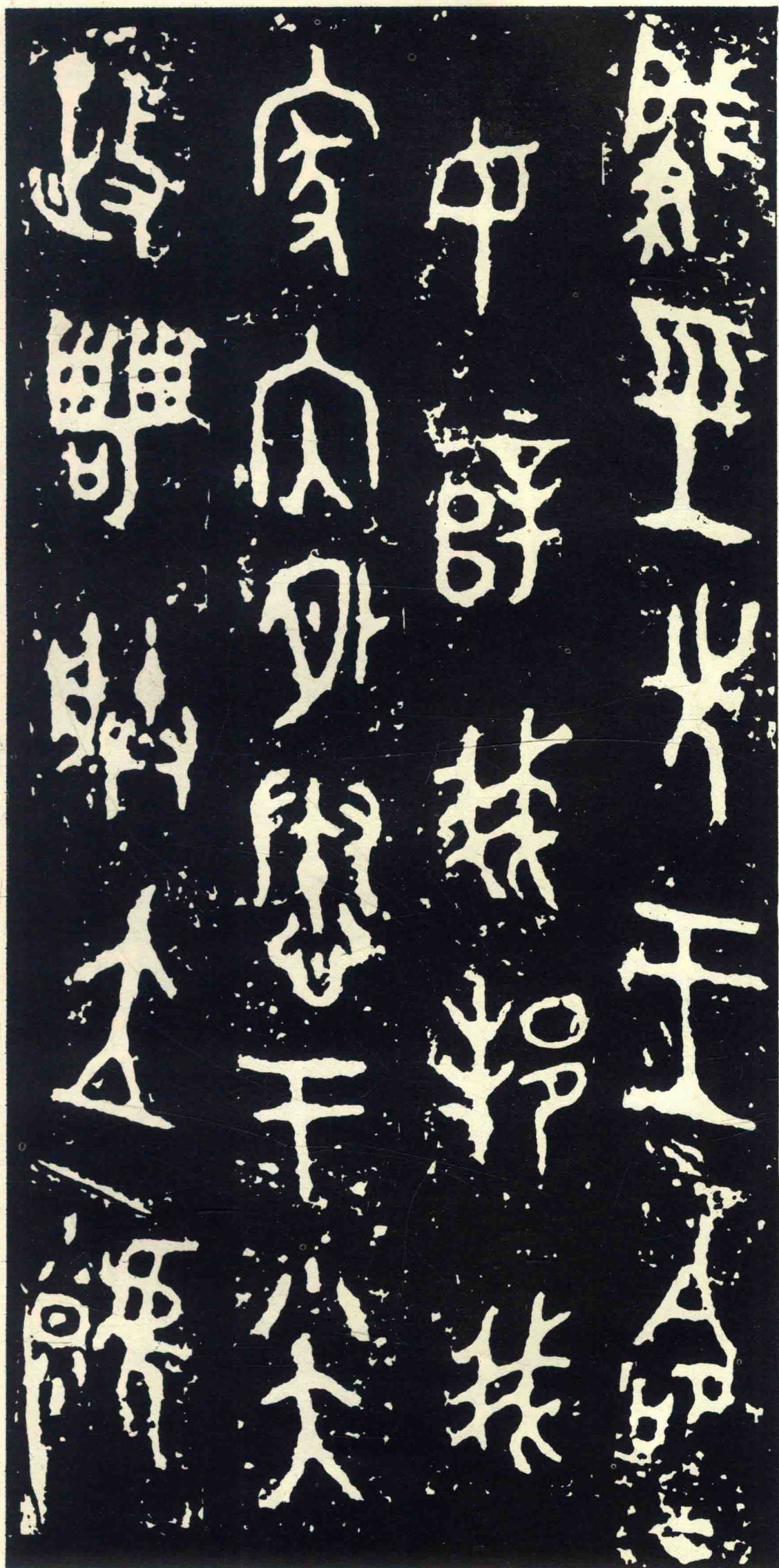
玁(玁)先王配命
 取(夏)天疾畏威
 司(嗣)余小子
 弗徂邦
 苗(將)害曷
 吉
 𪚩𪚩四方大



從(縱)不靜烏虍(呼)邏(趯)余小子囹(溷)湛于蘖(艱)永玃(鞏)先王王曰父厝余唯



肇丕(遷)先王命命女(汝)辭(乂)我邦我家内外慈(慈于小大政嚮(屏)朕立位)號



樽二一問否寧
三才所中惡聖
年百十太老
展尸可也平非

許上下若否寧四方死母(毋)童(動)余一人才(在)立(位)引唯乃智余非

章(庸)又𠂔(昏)女(汝)母(毋)敢妄寧(寧)虔風

(志)我一人護(難)我邦小大猷母(毋)



國(恪)大命康能四或(國)俗(欲)



我弗作(作)先王憂王曰父居寧之庶出入事于外專(敷)命專(敷)政(藝)



小大楚賦無唯正餌(聞)引其唯王智廼唯是喪我或(國)麻(歷)自今出入

