

武松



揚州評話水滸



上

王少堂口述

揚州評話研究小組整理

江蘇人民出版社



王 少 堂

前 言

扬州评话在历史上一向是很有名的。据考：评话盛于南宋，而扬州评话，则盛于清乾隆年间。“扬州画舫录”介绍乾隆时扬州的评话人材说：“郡中称绝技者：吴天绪‘三国志’，徐广如‘东汉’，王德山‘水浒传’……”可见当时的人材济济，盛况空前。直至现在，经常在上海、镇江、南京及苏北一带开讲扬州评话的，也还有四十多人。单在扬州市正式登记的就有三十一位。能开讲：“三国”、“水浒”、“岳传”、“隋唐”、“西游记”等书。其中最负盛名的要数说“水浒”的王少堂。

王少堂七岁从他的父亲王玉堂学艺起，到今年已有六十四年艺龄了。他父亲玉堂先生受业于张慧堂，张的艺术则是学的一百多年前扬州杰出的评话家邓光斗的。王少堂虽然间接得到了邓光斗的衣钵真传，但他并不以此为满足，觉得父亲的艺术着重于表，固然能把人物的动作、姿势托出，但在书中要演的地方演得淡，总是美中不足。因此在年轻时即曾向说“三国”的名家康国华和最善于演的刘春山学习过。除此，他还不断地向其他有一技之长的艺人以及群众学习。他说：“除了本身钻研以外，还要多听旁人的东西，多看旁人的东西。人都各有所长，他的声望是不如你，你只要用心去听他的东西，他那里也照常会有好的

东西是你没有的，你可以把它拿过来用。要想艺术上有进步，还有一个窍门：你这一场书说完了，下台时，可以和一般的老听众多谈谈。有许多书迷和老听客，听的书一多了，他就晓得好和坏，听你的书，当然知道你哪里有优点，哪里有缺点。有的缺点，自己说了一辈子还不晓得，老听众他们会晓得，会向你提出来的。”

正因为他能这样的苦学苦练，在“口、手、身、步、神^①”上下功夫，能够虚心求教，所以不但“他的一抬手，一扬眉，都能紧密的配合他口中所说的，不多不少，恰到好处，使人听到他的叙述，马上就看到形象。……^②”在表演艺术上达到了很高的境地，而且在书词的内容上也有了相当大的创造和丰富。

例如：原来最早的前辈艺人讲“武十回”，只能讲二十天，就是在王少堂学艺时顶多也只能说四十天，经过不断的创造，他把这十回书发展到能够说七十五天。解放后，经过党的教育和启发，自动砍去旧社会遗留下来的糟粕部分后，也还能说上六十天。

经过历代艺人不断加工和丰富了扬州评话“水浒”——王少堂述的“武(松)十回”、“宋(江)十回”、“石(秀)十回”、“卢(俊义)十回”有四百余万字。其内容：除保存了原著全部主要人物、基本情节以及特色而外，无论在人物性格的刻划、次要人物的增添方面，在情节的补充、安排、渲染方面，在细节的描写方面，在语言的通俗、生动方面，都有了很大程度的发展；且更多的使近百年来旧中国，特别是扬州一带的城市生活的风貌，清晰地呈现在听众的眼前。说书人又通过某些恰当的表白，评论人物，解说情节，以古喻今，点明主题，帮助广大听众来理解这部古典名著的社会意义，并使之和当时的现实生活发生比较密切的联系，发挥了一定的评的作用，也就是通过“谈今论古、醒世良言^③”，发挥了一定的“醒世”的作用。

解放后，党对如此丰富多彩的口头文学，一直是非常关怀的。中国曲艺工作者协会对扬州评话的整理也很关心。江苏省文化局直接领导了王少堂同志的水浒评话的记录工作。先于一九五三年，把王少堂同志请到南京，在夫子庙面临秦淮河的一个大茶楼上，辟出一个书场，让他说书。由南京市文化局，花了一年多时间，一面用笔，一面用录音机记录下除“石十回”最后几段的全部书词，后又慎重地将记录稿全部移交给扬州市，再由扬州市文化处在中共扬州市委领导下，把王少堂的学艺经过和表演经验记了下来，又和他逐字逐句核对了以前记录下来的书词。一九五九年春天，在市委书记亲自挂帅，宣传部长参加研究下，派了两位在语言和文学上有相当修养的同志专门与文化处、文联负责同志和王少堂同志一起研究，把“武十回”整理成现在的八十多万字的“武松”。在整理过程中，中国曲艺工作者协会不但细致地审阅了整理稿的前三回，还特地召开了座谈会，对整理的原则和具体细节，提出了许多宝贵意见。这里，谨向中国曲艺工作者协会、江苏省文化局、南京市文化局表示深切的感谢。

“武松”出版后，扬州市还将继续把扬州评话“水浒”的其余部分逐步加以整理、出版，让这样一部民间口头文学的宝贵遗产，全部保留下来，广泛流传，以丰富现在及后世人民的文化生活。

张 青 萍

1959年7月于扬州市文化处

注 ① 口词、手势、身段、步法、眼神(情)在表演时要恰当地连在一起。例如说到“天空一轮明月”，眼光就要抬起来，手随着就要指着天空，使听众感到似乎真有一轮明月挂在天上。

② 引自老舍：“听曲感言”，原载一九五八年八月十二日“人民日报”副刊。

③ 从前镇江、扬州一带书场在营业时，门首悬一小木牌，一面写“谈今论古”，一面写“醒世良言”。

目 录

(上册)

第一回 景阳冈打虎

- 一、景阳冈打虎 1
- 二、游街寻兄 26
- 三、参任都头 50
- 四、金莲戏叔 58

第二回 杀嫂祭兄

- 一、挑帘裁衣 71
- 二、王婆勾串谋奸 96
- 三、郓哥敬鲜 122
- 四、武大捉奸 133
- 五、武大遭害 151
- 六、何九焚柩 170
- 七、月下传刀 179
- 八、武松回家 189
- 九、王婆表功 206
- 一〇、土兵详梦 219
- 一一、访乔郓哥 234

一二、抓何九·····	249
一三、陈洪拟状·····	258
一四、当堂鸣冤·····	278
一五、各帖请邻·····	288
一六、杀嫂祭兄·····	307

第三回 斗杀西门庆

一、斗杀西门庆·····	331
二、武松投案·····	360
三、捉西门兴·····	383
四、陈洪辩罪·····	400
五、武松起解·····	417

第四回 十字坡打店

一、母夜叉卖药酒·····	429
二、十字坡打店·····	445

第五回 醉打蒋门神

一、孟州落驿·····	467
二、天王堂举鼎·····	490
三、施武结拜·····	508
四、大闹快活林·····	521
五、醉打蒋门神·····	562

(下册)

第六回 大闹飞云浦

一、赚进都监府·····	601
二、暗施美人计·····	620
三、栽赃冤盗·····	635

四、火烧快活林·····	648
五、施恩探监·····	659
六、拜访康文·····	680
七、施蒋斗手·····	695
八、康文辩罪·····	707
九、官司定案·····	744
一〇、二次起解·····	763
一一、松林别友·····	790
一二、大闹飞云浦·····	810

第七回 夜杀都监府

一、月夜入孟州·····	845
二、夜杀都监府·····	855
三、血溅鸳鸯楼·····	875
四、巧遇韩玉兰·····	892
五、二到十字坡·····	900

第八回 夜走蜈蚣岭

一、夜走蜈蚣岭·····	927
二、搭救武金定·····	951

第九回 吊打白虎山

一、怒打孔亮·····	973
二、吊打白虎山·····	998
三、宋江设计解冤仇·····	1020

第十回 智取二龙山

一、叙旧生误会·····	1037
二、定计造假信·····	1053
三、深入宝珠寺·····	1066
四、智取二龙山·····	1086

第一回 景阳冈打虎

一、景阳冈打虎

武二英雄胆气强，
挺身直上景阳冈，
精拳打死山中虎，
从此威名天下扬！

这四句诗是后人赞美打虎英雄武松的。今日我讲武松的英雄故事，就从景阳冈打虎开始。

武松是“水浒”书中一个重要人物。他是北直广平府清河县人氏。因他排行第二，相貌出众，武艺惊人，江湖上有个美号，人都称他“灌口二郎神”。因镇守灌江口的二郎神，神通广大，是个美男子，排行也是第二，所以武松有了这个美号。他有个胞兄武植，卖炊饼为生，兄弟同居，十分义气。武松在家行侠仗义，惯打不平。因二年前在家乡打死一个恶霸，离家避祸，投奔河北沧州，躲在小梁王柴进府中。柴进最爱交结江湖上的英雄好汉，门招天下客，樽中酒不空，江湖上有小孟尝之称。武松既慕名相投，柴进也非常器重。武松在柴庄一住二载，只是时刻挂牵胞

兄。古来交通不便，又没有便人可以带信。就在那年九月间，山东济州郓城县宋江，因在家杀死阎惜姣，也到柴进庄上避祸。宋江路过阳谷县，巧遇武大郎，武大郎即托宋江带一口信给武松。说是清河县的命案，因无人作证，官府已不再追究，要武松即来阳谷县，以图兄弟团聚。宋江到了柴庄，和武松一见如故，就把武大郎的话，告诉武松。次日武松辞别柴进，赶奔阳谷县寻兄。宋江送他一程，在路上撮土为香，两人结拜金兰。

武松在路上走了二十余天，这一日已抵山东阳谷县地界，离城二十余里。其时十月中旬天气，太阳已经大偏西，英雄腹中饥饿，意欲打尖，抬头一望，只见前面乌泱泱一座镇市。英雄左肩背着黄布包裹，右手提着哨棒，大踏步前进。到了镇门口，见扁砖直砌到顶，一座圆圈镇门，额上嵌有一块白矾石，上面三个红字：“景阳镇”。进了镇门，街道宽阔，两旁店面整齐。走了五、六家店面，只看见右边有一家三间簇崭新草房，檐下插了一根簇崭新青竹竿，青竹竿上挂了一方簇崭新蓝布酒旗，蓝布酒旗上贴了一方簇崭新梅红纸，梅红纸上写了五个大字：“三碗不过冈”。再朝店里一望，只见簇崭新锅灶，簇崭新案板，簇崭新桌凳，簇崭新柜台，簇崭新的人。——啊！旁的东西有新的，人哪里有新的？有。柜台里头坐了个小老板，二十外岁，柜台外头站了个跑堂的，十八九岁。俗语云：“长江后浪推前浪，世上新人赶旧人。”这也要算得一新。

武松望望小二站在店堂里头，围裙头儿系得俏波波的，面带笑容。小二看见武松站下来不走，晓得是来打尖的，走到店门口，手一抬：“啊哟！爷！在小店打尖吧，粟黍粥、高粱饭、鸡子、馒头、薄饼，东西又好，价钱又巧！”“小二！你店中可有好酒？”武松未曾进店，先问好酒何来？英雄是侠肠傲骨，与众不同。过去的人，酒、色、财、气这四个字难免，唯有武松只好两个字，好贪杯，好动不平气，财色二字无他之份。他看镇市小，酒店小，恐其

没有好酒，倘是掺水的酒没得吃头，莫若就不打尖了。小二见问，连声回答：“有！有！小店旁的东西不敢说好，小店的酒身份怪高。只因酒好，外面人还送了小店八句：

造成玉液流霞，
香甜美味堪夸，
开坛隔壁醉三家，
过客停车住马。
洞宾曾留宝剑，
太白当过乌纱，
神仙爱酒不归家，

他到哪里去啦？

醉倒西江月下！”

“好酒！”英雄心里得意：他家这个酒象个好的哩！开坛打酒隔壁就醉倒了三家，还要怎么好法！

英雄走进店内，穿店堂，过屏风，进腰门。第二进是一间草厅，起坐很好，一个酒客没得。什么道理？已过中饭市了。英雄走进来，包裹放在旁边桌上，哨棒钺在一旁，正当中入了座。小二倒了杯茶，拧了把手巾：“爷驾，用什么酒肴？”“好酒好看多拿这么一点！”“噉！”小二到前头拿了一块咸牛肉，有二斤多重，切成消消薄片，大盘子一装，老卤子一浇；又剥了十几个鸡子儿，打了一壶酒，装了两盘馒首，带了几块薄饼，拿了杯箸，一托盘托到后面，把酒肴、点心、杯箸一起放下。托盘一撤，站在旁厢侍候。英雄看见酒肴来，酒壶一把抓，咿——斟满了一杯酒。再朝杯内一望，咦喂！这个酒不怎么好，颜色也不对，香味全无。吃到嘴里望望看。一杯吃下去，不见得好，不但没得香味，吃到嘴里头松懈懈的，一点劲也没得。奇怪啦！他说他家的酒好得很哩，何尝好吃？我来问问看：“小二！”“爷驾！”“这就是你店中的好酒？”“不是的，这是小店的中等酒。”“你因何不拿好酒？”“爷驾！再要

好酒有哩，那就是‘三碗不过冈’！”“好！”武二爷心中得意，不错，我未曾进店，就看见他家酒旗子上有五个字：“三碗不过冈”，原来是酒名。但还不知道怎么讲。英雄便问：“怎么样叫‘三碗不过冈’？”“因为我们这个镇市叫景阳镇，离镇西首七里多路，有座高大的山冈叫景阳冈。冈东西是通行的大路，每逢行人要向西，必由此地翻冈而过。如吃小店三盅酒，就不能翻过前面那座冈了。所以外面人送小店一个酒名，叫‘三碗不过冈’。”“好！拿一壶来，给爷尝尝！”“且慢，你老人家还是在小店住宿，还是预备赶路？要是赶路，你老人家这酒就不能吃了。”“怎么着？”“这个酒吃下去，只要吃三杯，就不能过前面那一座景阳冈。”“你混讲的什么？——笑天下人没有酒量！爷吃三十碗，挺身过冈！拿酒！”“啾！”小二把他望望，只看他眼露威光，拳头跟铁锤相似。心想：这个客人不好说话，免得淘气，认狠，拿一壶打发他走路。小二跑到前头换了一壶三碗不过冈，朝英雄面前一放，把原来的一壶撤走了。武二爷抓起来又斟了一杯，“嗯！”再望望酒是好，绿澄澄颜色，香味扑鼻，酒凝都巴碗边子。“吱——儿”，喝了一杯，喷香，口力是滚圆，是好。可是再好死了，也不过三杯。他壶小杯子大，三杯就算三碗了。壶里倒干了，没有了。武二爷望望：酒虽好，吃的不过瘾，到嘴不到肚。哎，再叫他添一壶。“小二！添酒！”“咦喂！不能玩了！”“怎么着？”“这个酒，旁的人一杯都不能吃，你老人家能够吃一壶，总算酒量不错了，再吃恐怕就要醉了！”“你混讲的什么？笑天下人没有酒量！爷吃三十碗，挺身过冈！拿酒！”“啾！拿酒。”小二又拿了一壶。哗——一下子又倒完啦。“小二！”“爷驾！”“添酒！”“来了！”“拿酒！”“到了！”富贵不断头，一连吃了五壶。不但吃酒，牛肉、馒头、薄饼、鸡蛋，吃了也不在少数。哪里是人吃，直接狼吞虎咽。这五壶吃下去，武松怎么样？要论武二爷的酒量嘛，吃五壶正好。这一说可以不吃了？哎！武二爷想想：不能玩，我刚才有句大话哩：“笑天下人

没有酒量，吃三十碗挺身过冈”。我说吃三十碗的，这块才吃了五壶，每壶三碗只有十五碗。我才吃了一半，我何能不吃呢？我如不吃，岂不为他人耻笑？他这个人性格跟人不同。其实你就是认真的不吃，小二也不见得来质问你；他却是说到哪块，做到哪块，说吃多少，就吃多少，说三十碗，差一点就不行。“小二！”“爷驾！”“添酒！”“来了！”“拿酒！”“到了！”接着又是五壶。嗯！不过这五壶吃着吃着不对了：脸上和大红缎子一样，把这五壶吃完了，眼睛都定了光，舌头都添了滚边，说话也不灵便了。“小二！”“爷驾！”“添酒！”“啊咦喂！你老人家不能再吃了。”“你混讲的什么？笑天下人没有酒量，爷吃三十碗，挺身过冈！”“有了三十碗了！”“有了吗？”“有啦！你老人家不相信，你数数酒壶，那一边桌角上九把酒壶，这一边一把酒壶，十壶酒是共计三十碗。”“哈哈！”“你笑什么事！”“笑天下人没有酒量，爷吃三十碗，又把爷怎么着啊？——算账！”“噉！请到前头柜台上会吧！”小二拧了把手巾，把英雄擦了手脸。武二爷起身，把包裹一背，哨棒一提，就跌跌冲冲，踉踉跄跄奔向前进。

小二跟随背后报账：“喂！前头柜台上听着啊！来客会四钱五分银子啊！”“哎！”小老板在前头答应。武二爷到柜台面前把包裹朝柜台上一摆，哨棒也钹在柜台前，包裹打开，伸手到包裹里把银袱子取出，里头有二三十两散碎银子，极大的块头有二两上下，小的块头有四五钱重。随手拈了一块，有一两五钱有零，就朝柜台上一放，望着小老板：“称来算！”“噉！就是了。”小老板伸手把账桌上一把戥子拿过来，银子朝戥盘里一摆，右手两个指头捻住戥毫，左手就把戥花一理，一抬平。银子称过了，低头望望银子，抬头望望武松的脸色：“爷驾！你老人家这个银子是个一两——还欠一分呢！”这种什么报相啊？这个小老板起心不良，看见来人酒意大了，他想吞吃来人的银子，以多报少。这块银子究竟多少呢？实数是一两五钱四分。他哩，这颗心黑呢，

只报了九钱九。他要把“一两还欠一分”这句话分两截子说做啥？哎！非这个样子不可。你如单单地说个九钱九，这就不好带舵了，恐其来人有数，就吵起来：“喂，我这块银子何止九钱九啊？喂！你家错我的银子，你家好混账！”那一来被人骂了没嘴回。他所以做两截子说，先弄个一两探下子路。你老人家这块银子是个一两——这个一两摆在嘴里拖长，眼睛就望着武二爷的脸色，心里估量着：他如其有数，就要喊了：“我这块银子不止一两啊！”如说到不止一两，他这块底下就好转弯了：“你老人家不要忙，还有五钱四分呢！”“一两”两个字出了口，见来人若无其事，就知他银子没得数；既没得数，一时再来带个舵：“还欠一分呢！”究竟武松银子有数没有数呢？他这银子哪块有数呢！原来走河北沧州柴庄动身，小梁王柴进送了他的路费五十两，一路差不多用掉了一半，这块还有一半。莫说武松银子没有数，即便有数，这一刻都没有数。何以呢？酒意大了。他只问：“这块银子多还是少？”“你老人家这块银子算酒账稍微多些。”“多了就算了，赏了给小二吧！”小二闻听好欢喜：“啊喂喂！多谢爷驾！不送爷驾，明日请早些来啊！”武二爷拿起包裹向肩头上一背，哨棒提起，走出店门，看看月亮已经从东方升上来，就匆匆忙忙向西而去。

小老板看他走了，银子没敢动，两个眼睛望着他，等他出门向西走远了，伸手就拿银子，拿了想朝银扁子里头放了。哪晓得这个小二老早的站在柜台外面，两个眼睛眨都不眨，也就望着这块银子。看他拈了要朝银扁子里头撂：“哎！小老板，这银子莫慌撂哦！客家说的，余多的赏了把我哩。你这个东家不派领赏，该派我们小二领赏呀！客人刚才吃了四钱五，这块银子九钱九嘛，你把这块银子直接给我，我呐，就把四钱五分银子酒账给你。”“你这个太噜苏了！我告诉你，嗯，这块银子九钱九，客人吃了四钱五，余多了赏给你。嗯，我找个五钱四赏给你，不是

一个样子吗？”“啊！不，不，不，不，小老板，你把这块银子给我，我找了给你！”“你找我，我找你，还不是一个说法嘛！”“不玩！你，你，你，你给我！”小二一定要这块银子做啥？哎，银子是白的，眼睛珠子是黑的，小二也晓得这块银子不止九钱九，所以两下就争这块银子了。“王二呀！你一定要这块银子做什么？”“小老板！你一定要这块银子做什么？”“啊，我告诉你，有点用处呢。因为你家嫂子请我代她打根簪子，镇上小银匠店银色不好，进城又远，这块银子银色着实不丑，我想代你家嫂子打根簪子。”“哎！莫忙！我家嫂子是个寡妇，你要打簪子把她做啥？”“不好，不好！你这个话还说出嫌疑来呢！我不是说的你家那个嫂子啊！”“哪个嫂子啊？”“我与你弟兄相称，我比你占长些，我家老婆可是你嫂子啊？”“啊喂！这个嫂子！我当是哪个嫂子呢！”他们两下正在这块吵，老东家走隔壁回来啦。他在隔壁成衣铺子里玩的，听见这一边小东伙两个吵嘴，不放心。老东家五十多岁，抹着胡子跨进店门：“哎！没生意没买卖嗽，不晓得你们吵的什么事？”“啊喂，老老板回来了！老老板，你回来正好，我把个理告诉你。有个客家吃过了，说余多银子赏把我，这块银子九钱九，客人吃了四钱五，我叫小老板把这块银子给我，我把四钱五分银子酒账给他。我的话错不错啊？”“不错啊！”“小老板不肯。”“小伙哎！你为什么不肯啊？”“老爹，我把这本账告诉你，这块银子九钱九，客人吃了四钱五，余多的赏给他。我找五钱四把他，不是一个样子吗？也多不出一厘来嗽！”“老老板，你叫小老板把银子给我啊！”“罢了！小伙哎！你就给他。”“老爹，怎么给他？这块银子多呢！”“啊，我懂了！大约你压人家秤的，上下多个分把半分罢了。小伙哎！便宜家里小二，不是便宜外人。”“怎么分把半分呢，多得多哩！”“多多少少？”“这块银子实数，一两五钱四分。”“你报客家多少的？”“我只报了九钱九。”“喂乖乖！小伙！你这颗心，怕的黑漆都退过光了，生意人压秤有的，

上下分把半分了不得了，你成上几钱银子朝下压，直接是黑店了！客家银子都是有数的，这是一时糊涂住了，我怕这客家要回头的；回头来把银子找了给人家，不要找话说。”“老爹，不得来了！”“你怎么晓得他不得来的？”“路过的，背着包裹走了。”“哎！莫忙，路过的，他是由哪一头向哪一头走的？”“他是向西走的。”“啊！他由东向西，要走景阳冈经过，可曾告诉他景阳冈有老虎？”“啊呀！不好了！老爹！就忙这块银子，忙的昏天黑地。把个老虎的事都忙的忘掉了！”“好！你们罗，只顾银钱，不顾人家的性命。——王二哎！”“老爹！”“你赶快代我追这个客家，把这个客家追回头，这块银子我就都赏了给你了。”“哦！”小二听见这句话好欢喜，出店门就追。

有人要问：客家走了就罢了，一定要追客家做啥？有道理的。因为景阳冈现在出了猛虎，拦路伤人，阳谷县有告示在外：“每日只准巳、午、未三个时辰，行人结伴，地保鸣锣，多带木棒，护送过冈。”本地人晓得了，当然等到了时间，行人集中起来走。还有路过的人不晓得怎么办呢？就是路过的，他到镇上少不了打尖吃饭，店东要对他说明，地保也要来阻拦。如店东不拦，地保不阻，果然这一个人被老虎所伤，那一来不但地保要处分，开店的也要处分。所以老老板非叫小二追赶不可。

小二出得店门，腰杆子一哈，踢笃、踢笃、踢笃，直向西跑，兔子是他个孙子，跑得极快。把这条街跑得都差不多了，再抬头望望，看见西圈门了。哎，好了，客家在前头哩，已经要出圈门了。喂！武松走到这一刻才走这么远啊？为何走这么慢啦？武松往日间并不慢，就因今日酒吃多了，头重脚轻，就走得慢了。小二在后头看见就喊了：“爷驾，不要走了哦！”英雄正走着，听见后头有人喊，脚步停住，掉过脸来一望，哦！认得，刚才酒店里一个跑堂的。怕的是喊我有点事哩！武二爷酒在肚里，心里还明白。“小二！”“爷驾。”“你叫我干什么？”“爷驾，不能走了！你