



中华艺术论丛

第15辑

(钱南扬先生逸文专辑)

朱恒夫 聂圣哲 主编



復旦大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华艺术论丛. 第15辑/朱恒夫, 聂圣哲主编. —上海: 复旦大学出版社, 2015. 12
ISBN 978-7-309-11910-7

I. 中… II. ①朱…②聂… III. 艺术-中国-文集 IV. J12-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 265878 号

中华艺术论丛. 第15辑
朱恒夫 聂圣哲 主编
责任编辑/胡春丽

复旦大学出版社有限公司出版发行
上海市国权路 579 号 邮编: 200433
网址: fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>
门市零售: 86-21-65642857 团体订购: 86-21-65118853
外埠邮购: 86-21-65109143
常熟市华顺印刷有限公司

开本 890 × 1240 1/32 印张 12.25 字数 346 千
2015 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-11910-7/J · 283
定价: 40.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。
版权所有 侵权必究



先生为《文虎》半月刊第二卷第七期题写的刊名

版權所有 翻印必究

中華民國二十五年四月京一版
中華民國六十四年十月臺九版

元明清曲選

全一冊 基本定價一元六角
(外埠酌加運費運費)

主編者	葉楚	值
編註者	錢南	揚
發行人	黎元	譽
發行印刷	正中書局	局

(臺北市泰安街一巷三號)
海外總經銷 集風圖書公司
(香港九龍油麻地北海街七號)
海風書店
(日本東京市千代田區神田神保町一丁目五十六番地)

新編曲選集葉楚南編 局版葉集字號〇一九九號

《元明清曲选》正中书局台湾第九版版权页

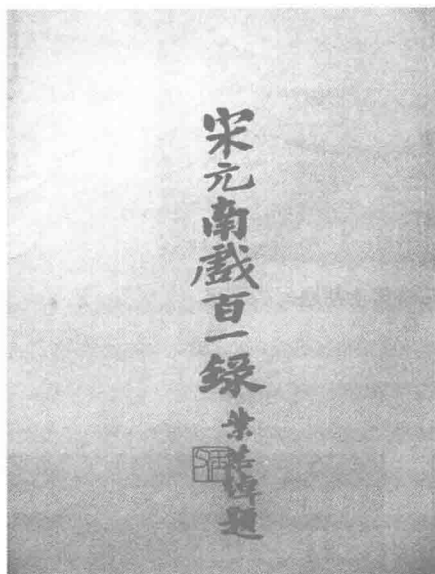
長勃先生惠存
南揚敬贈

戲內概論

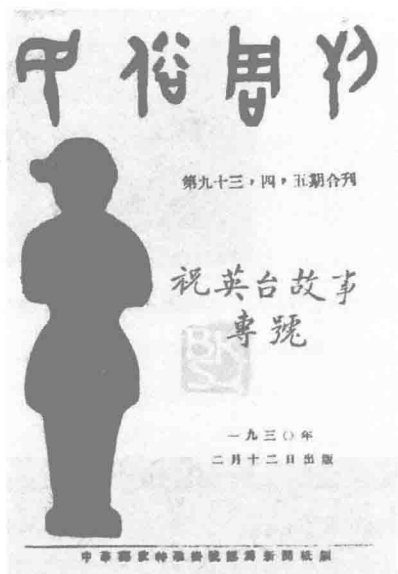
一九五九 李培基書

上海古籍出版社

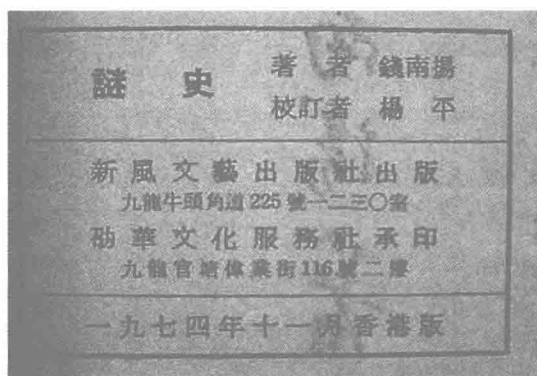
《戏内概论》扉页题笺



《宋元南戏百一录》叶恭绰题签



《民俗》“祝英台故事专号”封面



《谜史》香港版版权页

《中华艺术论丛》编辑委员会

主 任 聂圣哲

委 员 (按姓氏笔画为序)

方锡球 叶长海 [日] 田仲一成 [韩] 田耕旭

冯健民 曲六乙 朱俊才 朱恒夫 刘 楨

刘蕴漪 吴新雷 陆 军 陈犀禾 周华斌

周 星 郑传寅 郑 涵 赵山林 赵炳翔

俞为民 聂圣哲 黄宗贤 曾永义 廖 奔

[美] Stephen H. West(奚如谷)

主 编 朱恒夫 聂圣哲

特约编辑 赵兴勤

主 编 导 语

朱恒夫 聂圣哲

戏曲学能够成为一门显学，要归功于 20 世纪一批致力于戏曲的学人：王国维先生运用西方社会科学的研究方法勾勒了中国戏曲的发展轮廓，其《宋元戏曲史》奠定了现代戏曲研究的基础；吴梅先生以对曲律的深厚功力，让戏曲登上了大学的殿堂，利用高等教育的平台培养出数位开拓型的戏曲研究人才；任二北先生在浩瀚的典籍中，爬罗出大量的有关戏剧的资料，引导学界进行戏曲形成于何时的讨论；赵景深先生关注地方戏以及戏曲与白话小说、曲艺、民间文学等通俗文艺的关系，扩大了戏曲研究的领域；周贻白先生以戏曲为综合性舞台艺术的视角，努力揭示戏曲的发展规律，其《中国戏剧史长编》与《中国戏曲发展史纲要》描摹了戏曲历史的原貌；王季思先生注释《西厢记》等经典名剧以及后来编辑《中国十大古典悲剧集》等，不仅树立了戏曲整理的范式，还将古典戏曲普及到民众之中。以张庚、郭汉城先生为首的前海学派力求理论与实践相结合，为戏曲现代化与传统戏曲表现现代生活发挥了积极的作用。

在众多学人中，钱南扬先生的戏曲研究，成绩应是巨大的，也有着无人替代的特色。

他开拓了南戏研究的领域。在他研究之前，罕有人关注南戏，更没有人进行过系统的研究。是钱先生从典籍中钩沉出大量的有关南戏的资料，而后在此基础上，厘清南戏的发展线索，分析南戏的剧目、声腔与场上的表演艺术。其《宋元戏文辑佚》、《戏文概论》等著作将永远成为南戏研究者的必读书籍。

他将戏曲置于整个民族民间文艺之中，用系统论的方法对戏曲进行宏观与微观的审视。作为“五四”时期在北大求学之人，深受蔡元培先生

倡导的重视民间通俗文艺的影响,认真地考察、研究过底层社会的文艺与文化。所以,钱先生的研究成果不仅表现出他对经、史、子、集的熟稔,还显示出他丰富的民俗、民间文学、民间舞蹈、民间杂技、传统音乐、戏曲表演以及方言、市语等知识。如若不是由他运用广博的民族民间文艺的知识来校注《永乐大典戏文三种》,恐怕我们对这三部早期的南戏剧本的理解就不会像现在这样的透彻。

他的学问体现出了乾嘉学派的精神,文风朴实简洁,以证据说话,从不发一句空头议论。所以,他的论著,其观点很少被人质疑。譬如他的《汤显祖剧作的腔调问题》以翔实的论据从四个方面说明汤显祖剧作的演唱声腔不是宜黄腔,而是昆山腔。因言之凿凿,这一结论常常被后学奉为圭臬。

由钱先生留给我们的著述来看,他从走上学术研究道路的那一天起,就下笔慎重,从不发虚言。我们不能说,他的论文篇篇皆精,但是可以说,都能给学人或读者一定的启发。所以,他的每一篇著述都是有价值的。

2009年,钱先生的学生俞为民教授付出了很多的精力、时间,将钱先生的著作、论文整理出来,由中华书局出版了一套六册的《钱南扬文集》。为了避免遗珠之憾,另一位学生赵兴勤教授花费了数年时间从浩瀚的书刊资料中搜索到33篇逸文,交给本刊发表。俞、赵两位教授的做法体现出尊师重道的古风。

钱南扬先生逸文辑录

赵兴勤 赵 粹

辑录说明

从以往的报刊资料中共搜集到《钱南扬文集》(中华书局 2009 年版)之外逸文信息 44 篇,实际整理 33 篇。已整理者,以发表时间为序辑入。其余 11 篇,《宋元南戏考》(1930)一文虽然影响很大,然先生已有后出转精之作《宋元南戏百一录》(1934)及《戏文概论》(1981),故不再录入;《诅咒日本之灯谜》(1931)、《神马》(1933)、《汉朝的取名》(1933)、《北游观书日记》(1934)、《谈小筑(三则)》(1937)、《释“啐噍”》(1946)、《读曲杂记》(1948)、《〈乌阑誓〉传奇》(1948)、《高明是怎样一个人》(1956)、《民间文学研究经过略述》(1980)10 篇文章,因原载报刊寻访有待时日,暂付阙如。

目 录

主编导语	朱恒夫 聂圣哲 /	1
钱南扬先生逸文辑录	赵兴勤 赵 犇 /	1
一、新年谜语		3
二、“俗谜”溯原		5
三、“俗谜”溯原补		7
四、《谜史》引子		10
五、冯贞群《宁波历代志乘中的祝英台故事》附记		12
六、宁波梁祝庙墓现状		13
七、《民俗》“祝英台故事专号”按语		17
八、《倚楼灯虎》叙		23
九、从祭祀说起		24
十、戏曲史		
——宋以前的古剧		28
十一、毛际可《灯谜》校勘记		33
十二、张协戏文中的两桩重要材料		35
十三、签诗小考		40
十四、张大帝		
——民俗旧闻之四		45
十五、《姚复庄先生著述考——四明访书记之二》小引		48
十六、徐文长型的故事——民俗旧闻之七		49
十七、刘三妹之戏剧		52
十八、减字花木兰·奉题胡啸风先生画谜		54
十九、日记的格式和方法问题		55
二十、十六年八月		56

二十一、由诗至词由词至曲(中国文学史话)	58
二十二、历代名家日记续选	66
二十三、钱南扬先生评语及意见	76
二十四、宋元南戏目录	78
二十五、刘耀东《韩湘岩先生年谱》序	90
二十六、秀水张涟传	91
二十七、新世训	93
二十八、孙诒让传	94
二十九、介绍几种讲考据的报纸副刊	96
三十、回忆吴梅先生	98
三十一、魏良辅《曲律》	100
三十二、梁祝还魂团圆记	104
三十三、我的书是颉刚老友鼓励下写出来的 ——悼念顾颉刚兄	105

附录一

钱南扬学谱简编	赵兴勤	赵 犇 / 109
---------------	-----	-----------

附录二

一、钱南扬逸文摭谈	赵兴勤	赵 犇 / 241
二、钱南扬著述年表	赵兴勤	赵 犇 / 247
三、钱南扬著作辑目	赵兴勤	赵 犇 / 263
四、钱南扬研究重要成果辑目	赵兴勤	赵 犇 / 265

附录三

魏良辅《南词引正》有关问题的思考	吴新雷 / 269
调控本《琵琶记》考论	俞为民 / 279
南戏艺术特征刍议	赵兴勤 / 298
祭祀·祈祷·娱乐 ——江西省南丰县石邮村傩戏调查	朱恒夫 / 318
《消寒新咏》的成书及其昆曲表演史料价值	孙书磊 / 332
《〈金丸记〉点校》补正	刘水云 / 346
戏曲音乐改革主要论文索引(1954—2013)	张燕丽 / 357

主 编 导 语

朱恒夫 聂圣哲

戏曲学能够成为一门显学，要归功于 20 世纪一批致力于戏曲的学人：王国维先生运用西方社会科学的研究方法勾勒了中国戏曲的发展轮廓，其《宋元戏曲史》奠定了现代戏曲研究的基础；吴梅先生以对曲律的深厚功力，让戏曲登上了大学的殿堂，利用高等教育的平台培养出数位开拓型的戏曲研究人才；任二北先生在浩瀚的典籍中，爬罗出大量的有关戏剧的资料，引导学界进行戏曲形成于何时的讨论；赵景深先生关注地方戏以及戏曲与白话小说、曲艺、民间文学等通俗文艺的关系，扩大了戏曲研究的领域；周贻白先生以戏曲为综合性舞台艺术的视角，努力揭示戏曲的发展规律，其《中国戏剧史长编》与《中国戏曲发展史纲要》描摹了戏曲历史的原貌；王季思先生注释《西厢记》等经典名剧以及后来编辑《中国十大古典悲剧集》等，不仅树立了戏曲整理的范式，还将古典戏曲普及到民众之中。以张庚、郭汉城先生为首的前海学派力求理论与实践相结合，为戏曲现代化与传统戏曲表现现代生活发挥了积极的作用。

在众多学人中，钱南扬先生的戏曲研究，成绩应是巨大的，也有着无人替代的特色。

他开拓了南戏研究的领域。在他研究之前，罕有人关注南戏，更没有人进行过系统的研究。是钱先生从典籍中钩沉出大量的有关南戏的资料，而后在此基础上，厘清南戏的发展线索，分析南戏的剧目、声腔与场上的表演艺术。其《宋元戏文辑佚》、《戏文概论》等著作将永远成为南戏研究者的必读书籍。

他将戏曲置于整个民族民间文艺之中，用系统论的方法对戏曲进行宏观与微观的审视。作为“五四”时期在北大求学之人，深受蔡元培先生

倡导的重视民间通俗艺术的影响,认真地考察、研究过底层社会的文艺与文化。所以,钱先生的研究成果不仅表现出他对经、史、子、集的熟稔,还显示出他丰富的民俗、民间文学、民间舞蹈、民间杂技、传统音乐、戏曲表演以及方言、市语等知识。如若不是由他运用广博的民族民间艺术的知识来校注《永乐大典戏文三种》,恐怕我们对这三部早期的南戏剧本的理解就不会像现在这样的透彻。

他的学问体现出了乾嘉学派的精神,文风朴实简洁,以证据说话,从不发一句空头议论。所以,他的论著,其观点很少被人质疑。譬如他的《汤显祖剧作的腔调问题》以翔实的论据从四个方面说明汤显祖剧作的演唱声腔不是宜黄腔,而是昆山腔。因言之凿凿,这一结论常常被后学奉为圭臬。

由钱先生留给我们的著述来看,他从走上学术研究道路的那一天起,就下笔慎重,从不发虚言。我们不能说,他的论文篇篇皆精,但是可以说,都能给学人或读者一定的启发。所以,他的每一篇著述都是有价值的。

2009年,钱先生的学生俞为民教授付出了很多的精力、时间,将钱先生的著作、论文整理出来,由中华书局出版了一套六册的《钱南扬文集》。为了避免遗珠之憾,又一位学生赵兴勤教授花费了数年时间从浩瀚的书刊资料中搜索到33篇逸文,交给本刊发表。俞、赵两位教授的做法体现出尊师重道的古风。

一、新年谜语*

古人猜谜，胥在元夕，素灯四面，粘写诗词，悬诸檐牙，招人商揣，藏春走智，出奇无穷，每至斗转月斜，低回不去也。《脩脯日疏》云：宣和五年，诏令自腊月初一日起，放鳌山灯，至正月元夕，谓之预赏元宵。则传柑撒荔之辰，为日无几矣。爰摭拾谜苑旧闻，聊资佳节之点缀也。壬戌十一月望日，钱九识。

谜之名称，历代递变。古谓之隐，《韩非子》“右司马御座而与王隐”语是也。隐，本当作“谗”，《吕览》“荆庄王立三年，不听而好谗”是也。亦谓之度，《晋语》称，“有秦客度词于朝，卿大夫不知”也。至汉则有谜字矣。

字谜始见于《鲍参军集》，有井字、龟字、土字三谜。后世载籍所引，往往仅及井谜，龟、土二字，知者盖鲜矣。北宋有地谜，南宋有戾谜、社谜，其制不传，无可考。

谜之有社，始于南宋。当时称斋，所谓“南北昼斋”、“西斋”是也。社谜疑即各斋所张之谜，未知是否？

称谜为虎，始于独脚虎。若再作三句，便成一诗。今只一句，犹虎只一足，故曰独脚虎也。至明贺从善仿其体，撰千文为谜，即名之曰《千文虎》，而后世文虎之名，盖本于此。

谜至南宋始用灯。《武林旧事》云：有以绢灯剪写诗词、寓讥笑，及画人物，藏头隐语，及旧京诮语戏弄行人，后世遂有灯谜、灯虎之名。

有称春灯谜者，盖古人以谜为元夕之点贄（缀），因有此名。明阮大铖用以名其传奇，由此推之，当起于宋、明之间。后世遂有春灯、春谜之名。

* 原载《半月》第2卷第11号(春节号)，1923年2月26日。

刘向《别录》云：隐书者，疑其言以相问。对者以意虑之，可以无不喻。后世谜称猜者，亦犹虑之之虑也。

北魏孝文帝习字谜云：有人辨得赏金钟，别猜古有称辨者。

《启颜录》云：杨素作一谜，令侯白射之。则猜谜谓射谜，隋、唐间已有之矣。窃疑射覆之名甚古，射谜之称或由射覆而来。

《东京梦华录》云：商谜毛详、霍伯丑，则猜亦有称商者。

称猜始见于王荆公之贺、资二字谜。谜云：“目字加两点，不作贝字猜；贝字欠两点，不作目字猜”是也。

二、“俗谜”溯原*

谜，诗类也，宋樵川严羽《沧浪诗话》诗体有“字谜”、“藏头”、“歇后”。

(一)“字谜”即“诗谜”，以诗一首，咏一字，即谓之“字谜”，咏一物即谓之“物谜”。

字谜始见于宋鲍照之井字、龟字、土字三诗，物谜始见于汉东方朔之蚊谜。盖所谓“字谜”、“物谜”者，就其谜底而言；所谓“诗谜”者，就其谜面而言也。又谓之“四句谜”，见宋无名氏《续墨客挥犀》。

诗 谜 (即四句谜)	物 谜	汉东方朔蚊谜(宋周密《齐东野语》)
		长足细身
		昼亡夜存
		嗜肉恶烟
		为指掌所打
		现在流行蚊谜(通行江浙)
		长脚小儿郎
		吹箫入洞房
		爱吃红花酒
		拍手见阎王
字 谜	宋陈亚字谜(宋吴处厚《青箱杂记》)	
	若教有口便哑	
	且要无心为恶	
	中间全没肚肠	
	外面强生棱角	

* 原载《歌谣周刊》第94号，1925年6月7日。署钱肇基。

续表

诗 谜 (即四句谜)	字 谜	现在流行亚字谜(通行北方)
		哑子没有口
		恶人没有心
		中有十字路
		四面不能行

案：蚊谜，无名氏《五色线》所记，与此不同，云：“郭舍人作蚊谜以问东方朔曰：‘客从东方，且歌且行，不从门入，踰吾园墙，游戏中庭，上人殿堂，击之拍拍，死者攘攘，格斗而死，主人不伤。’朔对曰：‘利喙细身，昼匿出昏，嗜肉恶烟，指掌所扞……’”上表俗蚊谜第二句与东方朔谜不合，或者由郭舍人之“且歌且行……上人殿堂”数句中化出。

(二)“藏头诗”亦谜类也，盖起于宋代，周密《武林旧事》云：元夕放灯，有以绢灯翦写诗词，寓讥笑，及画人物，藏头隐语及旧京浑语，以戏弄行人。此类现在民间不大通行，只于笔记中偶或见之耳。

(三)“歇后诗”亦谜类也，而民间通行者，只有单句之歌后语，无歇后诗。“歇后语”俗名“缩脚语”，始见于宋代。《青箱杂记》云，“刘晔与刘筠连骑趋朝，筠马病足，行迟。晔曰，‘君马何迟？’晔曰，‘君马可迟？’筠曰，‘只为五更三’，言点缓。晔应声曰，‘何不与他七上八。’意欲其下马徒行也。”

三、“俗谜”溯原补*

(一) 独脚虎。“独脚虎”当起于元代，明贺从善有《千文虎》一书，内皆“独脚虎”，惜已散佚。有无名氏一叙，存明郎仁宝《七修类稿》中，略云：予友贺从善者，幼好读书，医药以自给，亦能谑语，凡有诗谜若干篇，后习者宗之。翌日踵门，袖出一集，面书“自知风月”，乃问予曰：“此四字云何？”予解之曰：“自知风月”者，即独脚虎儿也。尝闻先辈云，更作三句以成诗，惜乎独有一句，更难于谜，故号曰“独脚虎”。从善曰：“请鉴之。”予视之，乃《千字文》也。以七字包四字，观其用心之处，抽黄对白，谐声假意，辘轳拆白，应带款曲，灿然靡所不备云云。案：《太和正音谱》谓贺从善杭州医人，知音善歌，可见贺乃明初人，而其友人为之撰《〈千文虎〉序》，有尝闻先辈云云，是“独脚虎”起于元代无疑。

“独脚虎”递变，遂成清代之灯谜。今考“独脚虎”与灯谜不同之处：独脚虎谜面字数有一定，——七字——再增三句，可以成诗一首，而灯谜谜面字数长短无定。清初上元黄周星有《廋词》一卷，张心斋叙云：“作小笺四十幅，每幅载廋词四条，皆隐古人名字，以行觴政。”全书谜凡一百六十条，皆隐古人名字，不杂他类，正与贺氏《千文虎》皆隐《千字文》同。而谜面字数，虽大都皆七字，然有一二十条，长短无定，则又近乎灯谜。盖廋词实独脚虎与灯谜过渡之品，观于此，其递变之迹，可以明矣。

自灯谜兴而独脚虎废，然犹有一部分流存民间。——明(民)间流行者，或为之明旧作，或为民间所仿造。——如：“船头浪跑马”——“走投无路”；“张天师拨鬼魅”——“有法无法”；“四金刚腾云”——“悬空八只脚”；“顶仔石臼做戏”——“吃力勿讨好”；“哑嘴吃黄连”——“说勿出格苦”。

* 原载《歌谣周刊》第97号，1925年6月28日。署钱肇基。