

古本《盛明雜劇》

〔明〕沈泰編

（全四冊）

中華書局

〔明〕沈泰編

古本《盛明雜劇》

3

中華書局

古本《盛明雜劇》

盛明雜劇二集

為

林宗詞兄敘明劇



善采菌者。於其含苞。如
卵。取味全也。至敬手張如
蓋。昧者。以為形成。識士知

其神散。全部傳奇。如夢
之草也。櫟劇小記。在芭之
草也。繪事亦然。文章以無
畫為神。以似畫為形。表中
郎詩。有小石含山意一語。

甚嘉之。如畫石竟而可旁添
片墨。非畫矣。天柱地首之峩
峨。惟卷石能收之。雜劇之謂
也。兵仗亦然。長鎗大戟。非不
雄逞。至渾而木棍。命曰械。

王○又○約○而○尺○八○短○劍○又○約○而○
飛○丸○又○約○而○魚○腸○其○器○益○小○
力○益○全○為○伎○益○難○雜○劇○詞○場○
之○短○兵○也○或○以○寄○悲○憤○寫○新○馳○
紀○妖○冶○書○忠○孝○無○窮○心○事○

無窮感觸。借四折為寓言。
減之不得。增之不可。作者情
之所含。辭之所盡。音之所合。
即具大法程焉。不知者輒欲
化為全部。不惟失其指歸。

且蒙以蕪穢。易一字。即為點。
金成鐵。增多字。則又狗尾為。
主。而貂失其處。羔皮為君。而。
狐反為緣。禍雜劇者多矣。自。
濫本橫行。而雜劇隱於塵。

度。知者傷之。近有元劇之刻。
勝國諸君子重開生面。於詞
壇固稱大觀。然聲音之道。
不絕於天下。
國。弘崇正教。放淫哇。天以握

不律者。威不敢為左道之
言。而物感於外。懷動于中。
不能鬱其元聲。故窮廬
曲房。朱門戚里。以至旗亭酒
館。每多遺音。就中不無至文。

可以補野史之闕。為采風。
資飾文氣之陋。而於四聲七。
始。繼別為宗者。沈林宗。兄博菟。
明劇。匯而送之。鏗然一部鼓。
吹。勝國詞林。不能專美於前。

矣。索劇於余。向未撰此。苦
無以應。復命予并首序成。
復為郵筒沉閣。因載於二
集。追憶其畧。曰黃鍾損益
之妙。合之文章。未必盡當余

謂行空天馬。非造父商角。鮮不
妻轡決銜者。文人填詞。即如控
行空之駿。而範以馳驅也。余生
前數十年。以來大江南北。文
獻寥々。通閩水。天々。北桂海。

之南有兩神人知曆數辨風
氣鳥獸之聲草木水石之
鄉音皆其示誨余將邀致詞壇
起地下亂音諸老北面而跪
左侍以倫右侍以曠宣揚律